

昔日主流打法今成另類

許昕 直拍最後

強者

「大蟒」三大必殺技

搏之子

許昕被國家隊的教練和隊友戲稱為「大蟒」，雖然其進攻殺傷力不足，但總能通過技戰術的變化和還台的相持能力死死纏住對手，直到對手繳械投降。

一、天下第一正手

在許昕的技術武器庫中，正手位的進攻能力是他的最大利器。許昕正手動作舒展，發力充分，被不少業內人士看作是「天下第一正手」。而正手進攻威脅大的優勢在雙打比賽中更容易得到充分發揮，由於雙打比賽一人一板，不需要顧及進攻後的銜接技術，因此許昕的優勢可以得到充分的發揮，蘇州世乒賽能夠連續獲得混雙和男雙冠軍也是情理之中。而對手在與許昕對陣時，並不敢將球主動送到許昕的正手，而是希望壓制住許昕的反手位，這也給許昕的側身進攻創造了機會。

二、步伐似凌波微步

當然，一個正手出眾的球手更需要仰仗快速的步伐，因為在高速運轉的乒乓球比賽中，唯有靈活的步伐能夠為自己創造更多正手進攻的機會。許昕雖然人高手長，但腳步移動十分靈活，可以利用步伐調節能力展開全台正手進攻。蘇州世乒賽男雙比賽中，許昕和張繼科分工明確，張繼科更多時候站在近台補板進攻，而許昕則站在中遠台用正手強攻。

三、頑強意志纏亂對手

雖然擁有強大的正手，但許昕的技術打法仍然存在一些漏洞，特別是在反手位的相持能力和前三板的銜接技術上與馬琳和王皓相比仍有很大差距。然而，面對技術不足，許昕卻可以用頑強的意志品質纏亂對手。最典型的例子就是去年仁川亞運會和今年亞洲杯男單決賽上，兩次面對近來風頭正勁的後輩樊振東的衝擊，許昕都在局面明顯下風的情況下，像「大蟒」一樣死死纏住對手，直到樊振東出現失誤，比賽也就此逆轉。劉國梁曾這樣評價許昕，「許昕的技術打法並不先進，甚至有些落後，但他總能依靠意志和自己的正手實力與對手周旋」。

▶許昕單打未必能敵張繼科(右)，但雙打可以是好拍檔

在中國乒乓球男隊中，「大滿貫」得主張繼科和新科世乒賽男單冠軍馬龍無疑是最受矚目的明星，他兩人也被看作是國乒男隊如今的「雙核」。在他們身後，許昕的名字似乎有些陌生。然而，蘇州世乒賽後，人們記住了那個在球檯前敢於張揚個性的許昕，那個為比賽拚到受傷的許昕，而他也是直拍打法最後的希望。

直拍打法在中國乒乓球傳統打法，從上世紀五十年代起，中國相繼湧現出容國團、莊則棟、李富榮、徐寅生、郭躍華、劉國梁、馬琳、王皓等一批直拍世界冠军，可以說直拍打法伴隨中國乒乓球隊乃至整個中國體育經歷了從弱到強的蛻變。然而，隨著小球改大球、無遮擋發球、無機膠水代替有機膠水、塑料球取代玻璃球球等一系列規則改變，直拍打法原先「前三板好、速度快」的優勢被大大削弱，橫拍打法逐漸成為了世界主流。而劉國梁、馬琳、柳承敏、王皓等一批一流直拍選手的退役，更讓直拍打法走到了窮途末路的境地。許昕是當今世界乒壇唯一的一流直拍手，他肩負着捍衛直拍打法的歷史使命。

左撇子獨闖上海灘

許昕出生於江蘇徐州一個幹部家庭，5歲開始練習乒乓球。他個子高、護檯面積大，再加上又是一個左撇子，在雙打配對中更佔優勢，許昕的乒乓之路可謂一帆風順。10歲時名列江蘇省同年齡段第一名，並進入南京體育學院乒乓球自習班，一年後進入江蘇省體校，師從奧運冠軍陳玘的教練湯志賢。2001年12月，湯志賢教練來到上海工作，這也意味着許昕要跟隨教練繼續自己的乒乓球夢想，就必須轉到上海打球。在那批小球員中，只有兩個孩子願意從江蘇轉到上海練球，原因就是不少家長擔心孩子未來打不出來反而耽誤了學業。而許昕的家長則看好上海的平台，雖然當時徐州距離上海需要7個半小時的火車車程，但是父母堅持每隔幾周都去看望許昕。而許昕也十分爭氣，很快成為了乒乓球學校中成績最好的隊員。

凡是指導過許昕訓練的老師都認為許昕訓練「比較懶」，一個步伐能跨半步絕對不跨一步。然而，教練們卻又讚嘆許昕出眾的乒乓球天賦，湯志賢教練就曾為愛徒辯解：「有時候手感好的選手大多會偷懶」。2003年許昕進入國家隊教練員的視線，不少教練在看過許昕訓練和比賽後都認為許昕兩年後能夠進入國家隊，未來一定是世界冠军的料子。

2004年許昕如願進入國家一隊，師從同樣是左手直拍打法的前混雙世界冠军



▲許昕打法並不先進，一味靠強力正手和頑強鬥志打拚

軍秦志哉。許昕在高手林立的國家隊感到了莫名的壓力。原先在各級體校、地方隊名列前茅的許昕，在更高的舞台上遇到了強大的挑戰。雖然經過自己的努力獲得了2011年鹿特丹世乒賽男雙冠軍，但卻在單打大賽中難有建樹，幾次世錦賽男單比賽都被擋在八強之外。而世乒賽後，許昕又接連負於韓國新秀李相秀和德國名將波爾，這兩場外戰的失利再加上平平的大賽成績單，最終讓許昕遺憾地錯過了2012年倫敦奧運會。倫敦奧運會中，以「替補」和「陪練」身份前往倫敦的許昕，在看台上目睹了同代人張繼科成全了「大滿貫」，又目睹了同門師兄馬龍登上奧運會團體冠軍的寶座，這也讓許昕暗下决心：一定要參加四年後里約奧運會單打比賽。

王皓與馬琳的結合體

作為直拍運動員，許昕常常被拿作與馬琳和王皓相比，國家隊教練組也一直希望許昕的身上能繼承馬琳「前三板」的精湛技藝和王皓直拍橫打的絕技。然而，許昕有着自己的特點，身高手長的許昕步伐靈活但反應較慢，因此更多時候是在遠台依靠強大的正手進攻與別人相持，而直拍橫打技術由於是半路出家並不嫻熟，這也是未來許昕亟需解決的難題。



▲世錦賽與韓國女將梁夏銀(左)摘冠，球迷更戲言許昕追求這位新穎拍檔

許昕小檔案

出生日期：1990年1月8日

出生地：江蘇省徐州市

身高：1米77 體重：65公斤

技術特點：

左手直板兩面反膠弧圈結合快攻
所屬運動隊：中國國家隊、上海隊

主要成績：

- 11年鹿特丹世乒賽男雙冠軍(夥馬龍)
- 13年男子世界杯冠軍
- 14年亞運會男單冠軍
- 15年蘇州世乒賽混雙冠軍(夥梁夏銀)
- 15年蘇州世乒賽男雙冠軍(夥張繼科)



▲許昕未必能突破隊友的佳績，但能夠突破地為球隊帶來更多歡笑

嚴謹國乒中的「相聲演員」

機智幽默

在治軍嚴謹的國乒隊伍中，許昕絕對算是一個「開心果」，賽場外機智幽默甚至有些無厘頭的表現，讓很多人改變了對國乒球員刻板的印象。蘇州世乒賽期間，雖然許昕沒有登上男單最高領獎台，但卻收穫了與男單冠軍馬龍同樣高的媒體關注度，足見許昕身上的閃光點。蘇州世乒賽後，百度搜索「許昕」的名字後一定會同時出現「梁夏銀」這個名字，而梁夏銀正是許昕在蘇州世乒賽期間的混雙搭檔組合「搭檔」。為了推動乒乓球在世界範圍的影響，國乒不得不出讓自己的核心利益，在大賽中開始組成跨協會組合搭檔，這樣即便拿到冠軍也有其他國家選手的一半，許昕/梁夏銀這對中韓組合就是在這一背景下「應運而生」的。有意思的是，在兩人並肩奪取冠軍後，現場球迷高喊「在一起」，人們期待在上世紀90年代焦志敏和安宰亨那對震驚中韓的跨國戀情後，國乒能夠再出一對「跨國戀人」。許昕似乎格外配合球迷的需要，賽後他在微博上主動晒出多張與梁夏銀的合影，其中一張更是將兩人抱起的冠軍獎杯改圖成了一個戴白色帽子的娃娃，組成了一個溫馨的「三口之家」。而這張照片的旁邊許昕更是配上了一張自己「跪搓衣板的照片」，引來網友的一片歡笑，不少網友直呼把「獎杯留給韓國，姑娘留下」。這當然僅僅是一齣鬧劇，但許昕身上的自嘲風格卻能讓他第一時間吸引大量粉絲。

走到哪笑聲就到哪

許昕在國乒隊中人緣非常好，這不僅與他開朗、愛與人打交道的性格有關，與他時不時的冷幽默不無關係。2010年國際乒乓球「直橫大戰」期間，許昕曾與張繼科一道講起相聲，盤點了乒乓球歷史上經典的「直橫大戰」，甚至主動挖苦自己的隊友，引來別人的笑聲。2009年山東全運會男團比賽上，許昕生涯第一次擊敗王皓，卻在關鍵的第五場不敵張繼科。賽後面對記者的採訪，許昕直言自己的關鍵時刻「想贏了，想家了」，這無厘頭的回答弄得現場記者哭笑不得。



▲許昕到小學示範球技

劉國梁(國乒總教練)：

●許昕是典型的90後運動員，比賽打到最後能在無形中吸引別人的目光和注意力。希望他能不斷總結、自我加壓、調試，體現他的衝擊力。雖然他曾經是世界排名第一，但沒有太多有分量的冠軍頭銜。不是奧運冠軍，世乒賽單打連決賽都沒進過，所以現在還是無冕之王，更沒有保守的資本。他還沒有在最高水平的舞台上跟別人競爭，所以更要靠自己的努力，才能趕上馬龍、張繼科。

曹燕華(前世界冠军、許昕的早期教練之一)：

●許昕好像我的第二個孩子，這個孩子善良又懂得感恩。但他身上沒有張繼科的狠勁，也不如馬龍踏實，更沒能成功結合王皓、馬琳直板打法上的優勢，他的獨到之處還在修煉之中。

吳敬平(許昕現任主管教練)：

●許昕天賦不錯，打上旋球的能力非常強，我認為他是中國國家隊歷史上直板反膠運動員中對付上旋球能力最強的球員。但是技術風格不夠狠，打比賽主要靠周旋能力來贏球，很會纏人。對許昕來說，如果2016年參加不了奧運會單打比賽，那他的天賦就等於浪費掉了，夢想也許就真的成夢了。



▶許昕單打未必能敵張繼科(右)，但雙打可以是好拍檔