

鯉魚門花炮

陳天權



與你同遊

九龍區仍保留鄉村風味的地方，大概只剩下鯉魚門和茶果嶺了。兩村皆有天后宮，每年天后誕均搭棚演戲。為免兩項活動相撞一起令居民分身乏術，茶果嶺在農曆三月廿三日賀誕，鯉魚門在一個月後的星期日舉行，押後另一好處就是可用較低廉的價錢聘請戲班。

縱觀兩地的天后誕，鯉魚門無論在規模和組織上都不及茶果嶺。約十年前，鯉魚門居民成立了一個花炮會，藉此維繫信仰，並用競投聖物所得的款項購買祭品，以增賀誕氣氛。是日茶果嶺派出麒麟參與，今年多了一棚獅，還有外國攝製隊到來拍攝，令眾人情緒高漲，麒麟和醒獅舞得更加落力，鑼鼓聲響徹雲霄。

花炮如同一座流動的廟宇，中間供奉天后畫像，稱為「炮膽」。鯉魚門居民先將畫像送到天后宮參拜，請神靈附在畫像上，然後由一名父老手捧出廟，期間有人在旁打傘遮蔭，後面有麒麟和醒獅護送。來到村口，數十名花炮會成員已在守候，父老將畫像置於花炮中，一座紙紮的花炮因此變得神聖化。

接着是賀誕的高潮，眾人推着一車一車祭品，包括金豬、紅雞蛋、壽包、生果等，隨花炮入村。神靈所到之處，寓意帶來吉祥。那座花炮雖然較為細小，也不能豎直穿過村內的狹窄巷道，還要小心翼翼避開障礙物。眾人將花炮抬到天后宮，奉上祭品參拜，再循原路離開，便完成一次賀誕巡村。



鯉魚門居民抬花炮穿越狹窄巷道

鏡屋

也有此機緣巧合。天下那麼多作家，那麼多書，恰好遇上某些，恰好喜歡某些，也是緣分。我在小地方長大，童年時圖書館資源非常有限。有時不知誰從哪裡弄來一本書，同學間排隊傳看。小學時我看父母收藏的《紅樓夢》，也看當時的暢銷書，如金庸、古龍、梁羽生的武俠小說，或瓊瑤的言情小說，還有汪國真的流行詩。如果說從這些暢銷書裡汲取了什麼真正價值觀，一是說從這些暢銷書裡汲取了什麼言情小說中人物追求的不自覺世俗偏見之愛情。那時暢銷書，也不教年輕人拜金、自私、下流、唯利是圖，比現在健康。

香港作家

張冷

大學時我刻苦研讀拉馬麗幻現實主義小說。遇見一位非常喜歡香港作家亦舒的女生。我努力嘗試數次，始終讀不下去亦舒的小說，太造作和物慾，覺得讀她是在浪費生命。後來讀到劉以鬯，覺得他有些中短篇寫得有意思。他畢竟是香港人，小說裡很多舊日上海的遺跡，也是為何香港導演王家衛喜歡並以《花樣年華》向他致敬。另一位香港作家董啟章，其代表作有《時間繁史》、《物種起源》、《天工開物》等，在芝加哥見過一次，難得的樸實真摯和睿智。他在浮濤的商業環境中對語言的實踐，對寫作的堅持，令我欽敬。後來朋友告訴我，他在愛荷華大學參加「國際寫作工作坊」，每天早晨六點起床早飯，然後寫作一整天。別人忙於交際遊玩，三個月後他已寫完一部長篇小說了。

戰國龍形玉刀獨特

李英豪

石器時代最早的石刀，並沒有柄，更不會把玉刀套到木柄上。例如江蘇吳縣青蓮崗新石器文化出土的「七孔石刀」和「單孔石刀」，「河南三門峽廟底溝出土的「二孔石刀」（背孔），以至神木縣出土龍山文化的「雙孔玉刀」，皆作長方形而無柄，也光素無飾。殷代玉刀，不但背有戚齒，也有些有柄。東周時代，出現四孔玉刀，右方彎下去的部位作柄，乃出於同一塊玉；其形有點兒似現代的曲尺手槍；其玉柄較殷商者長。附圖之戰國龍形黃玉刀，應由此基本形制蛻變而成。



戰國時代玉器，素來吸引古玉鑑藏者；筆者亦屬其一。其形制獨特，具時代風格；紋飾細緻，線條生動流暢；紋飾細緻豐富，富藝術圖案美，諸如雲紋、波紋、斜格、圓回、水波紋、斜格、圓回、乳突紋等，多姿多彩。戰國玉器工藝，主要以陰刻為主，也用隱起、減地、平凸、鏤空等琢法，靈活融會一體。

閒情

附圖為戰國時代十分珍罕的龍形黃玉刀，色沁天然。這種滿布紋飾的刀，形制與一般作工用的玉刀不同；右方玉柄雕成剪形式的龍首，半帶抽象。龍首那方柄別鑲二小孔，以便穿繫用。刀形與後世刀的形状大異；裝飾性較實用性強。

中醫「治未病」典故

思健

中醫「治未病」的理念最早見於《黃帝內經》，其中最精闢的論句是「聖人不治已病未病，不治已亂治未亂」，春秋時期已流傳著一些典故，將中醫「治未病」理念清晰地表達出來。話說鄭國的神醫扁鵲，救治魏國太子的屍厥病，令其起死（假死）而復生，一時名聲大噪。某天，扁鵲過魏國，魏王召見他問道：「聽說你家三兒子都精於醫術，你是最好的一個吧？」扁鵲答道：「不是，我是最差的。你的兩個兒子在我國卻無人聞其名？」魏文王好奇了：「因為兄長是治人於發病之前，二兄是治人於發病之初，所以鄉里都認為他們只能醫治一些微不足道的病。而我治病，是治在患者病情嚴重時，名氣易傳，但畢竟是一個下醫罷了。」

後來，中醫「治未病」，下醫醫已病之病，把箇中道理講明了。如果一個病人早一點被其兩兄診治，便可輕易地「消未起之患，治未病之疾，醫之於無事之前」了。而論不到扁鵲事倍功半地勞作了。當然，作為傳統中醫之祖師的扁鵲是自謙，其實他也是個「治未病」的高手，說的即是扁鵲僅需看神色，便可判斷齊桓公生死的那件事。



醫學與養生

星光心影

楊翠喜本姓陳，小名二姐，原籍直隸北通州。幼年家貧，賣與樂戶，年方及笄便出落得楚楚動人。翠喜善唱《梵王宮》、《紅梅閣》等曲，固定在津門天仙園表演，極受歡迎。據說在被戲班賣與重金購得之前，翠喜正與一才子熱戀，此人便是後來成為弘一法師的李叔同。李叔同（一八八〇—一九四二）出生於天津的書香世家，光緒三十一年（一九〇二）留學於東京美術學校及音樂學校。曾創辦業餘戲劇團體「春柳社」，男扮女裝演演茶花女，為中國話劇之濫觴。宣統二年（一九一〇）回國後，執教於天津北洋高等工業學校、直隸師範工業學校，先後任職於上海、杭州、南京等處高師，教授繪畫、音樂。相傳叔同在天津時，每晚都會去天仙園聽楊翠喜的場，散場後兩人會相伴回家，談藝論學。翠喜視叔同亦師亦友，芳心早許。叔同因事去上海，還曾填了兩首《菩薩蠻》寄予翠喜，其一曰：燕支山上花如雪。燕支山下人如玉。頰凝雲霧。眉黛淡欲無。夕陽微雨後。葉底秋痕瘦。生小怕言愁。言愁不耐羞。誰知段芝貴和載振的出現，猶如一記打散鴛鴦的無情棒；等叔同自滬返京，翠喜已經琵琶別抱。而叔同日後復度，也與情場失意有關。竊以這段緋聞無添油加醋的成分。兩詞填於光緒三十一年，恰為叔同東渡之年，當時年方十七。副標題為「憶楊翠喜」，有學者考證，詞中寫的是翠喜十四五歲的模樣，則叔同長於翠喜兩三歲左右。可見叔同時會親見過翠喜演出，兩詞乃隨口時而憶而作。詞中「生小怕言愁，言愁不耐羞」二句，略謂翠喜年幼，情真方開，羞於表達相思之愁。這與時下那些文章渲染戀情之餘又津津樂道「善度淫靡治湯的曲子」、有「一套媚功」的翠喜，相去何遠！

苦海情僧(上) 陳焯舜

失去的機會 有一次去深圳，正確上《暖男》作者魯瑾的簽名會，魯瑾是浙江電台音樂調頻的主持人，也是位專欄作家。魯瑾的散文隨筆彙集成《暖男》一書後，大受歡迎，她說從無想過自己會成為名人。《暖男》暢銷的現象，其實是魯瑾價值觀的一次勝利，證明機會永遠留給默默苦幹者。如不是她平時認真思索，犧牲休息時間辛苦地寫，積累下大批文章，怎會有清流匯聚的一日？守株待兔，猶疑不決，瞻前顧後，往往坐失良機。頭腦清醒者，想幹的幹起來再說，哪怕白幹了，哪怕失敗了，也不要緊，精神的堅持和磨練，就是收穫。曾有友人早年立志經商，但他完全是一門外漢，折騰了幾年，才對做生意大致有些了解，但卻苦無門路。後來，在一個偶然場合，結識一位真正生意人，生意人欣賞他的拚勁，建議他不如專攻做某方面的生意，並指點他怎樣利用自身優勢去搞批文。友人抱着姑且一試心態，認真地去做。又經過幾年，他終於獲得成功，六合走入佳境。有人中了六合彩，有人炒樓炒股大賺一把，有人繼承遺產，有人生到優質兒女，這是好運氣，如果說是機會，大家都不管不可，但比較強。運氣難以人人擁有，機會卻是大家都可爭取的，換句話說，所有人都可能有絕好機會，可惜的是，遇到時茫然不覺，結果還是錯過了。一着失機，着着皆失，唯有空嘆息。

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 鳳凰衛視中文台, and 有線電視. Lists programs like 星光少女, 觸電情緣, Music 120, etc.

Movie advertisement for '男朋友·男朋友' (Boyfriends) directed by Li Songxi, starring Gao Tingfeng and Li Zhen.

Movie advertisement for '加州大地震' (California Earthquake) directed by Stan Etkin, starring Jeffrey Tambor and Carlos Lumbly.

Movie advertisement for '侏羅紀世界' (Jurassic World) directed by Colin Trevorrow, starring Bryce Dallas Howard.