

71暴亂夜

在上世紀七十或八十年代長大的朋友，或許還記得新聞不時報道北愛爾蘭的新聞，例如有什麼騷亂、英國本土的炸彈襲擊等。隨著北愛衝突平息，加上香港回歸，這些新聞已買少見少。《71暴亂夜》（71）以動作片及驚悚片的形式，將那個時代帶到今天觀眾的眼前。
劉偉霖

北愛動盪重現眼前

西洋影畫 International film

愛爾蘭於一九二二年正式獨立，但北部以新教徒為主的地區仍為英國屬土，是為北愛爾蘭。上世紀六十年代後期，北愛爾蘭中的天主教徒對北愛政府向新教徒傾斜的政策大感不滿，抗議示威逐漸加劇成騷亂，當中亦有人想藉機令北愛爾蘭脫離英國，以愛爾蘭共和軍的名義發動動亂。新教徒亦不甘示弱，以武力及恐怖襲擊向天主教徒及共和軍還以顏色。去到一九七一年，局勢逐漸失控，這就是電影的開始。

浩克（Gary Hook）是英國新兵，原以為會被派往歐洲大陸做不用打仗的駐軍，豈料被送到北愛爾蘭首府貝爾法斯特（Belfast）。第一個任務，是要護送北愛特工到天主教徒地帶搜查軍火。浩克的上司不比他年長很多，上司命令士兵卸下防禦裝備，

向居民展示親善姿態。其實天主教徒及新教徒只是一街之隔的住宅區，已和戰場無異，即使還有人居住，街道已無車行駛及停泊，有都是被當作路障的殘骸。

親善政策一開始就是錯誤，浩克一隊甫到，便被小孩以石頭及屎彈招呼。特工以暴力查問婦孺有否收藏軍火，街上就有憤怒的居民向英兵進逼。士兵不能開火，被人愈逼愈後。混亂間，有小孩搶走士兵配槍，浩克和另一人去追，卻被人包圍痛毆。忽然有人走出來，近距離向浩克身旁的士兵開槍，一槍斃命。浩克拔足便逃，期間英兵已經撤退，扔下浩克及被射死的士兵不顧。

原來共和軍有老少派系之分，少壯派主張不放过任何殺死英軍、有武裝的新教徒，以及向英軍效力的叛徒的機會，剛才的英兵正是被少壯派所殺，他們還想找浩克出來。浩克等到天黑才走出街頭，尋找回到軍營的路。幸好給他遇上一個新教徒小孩，樂意幫他忙，帶浩克去一間新教徒的酒吧，那兒亦是武裝新教徒策劃秘密行動，包括炸彈襲擊的基地。浩克無意之間，知道了太多，在這一晚，他能否躲開兩派人馬的追殺，回到軍營？

別傷害無辜平民

《71暴亂夜》雖有真實的歷史背景，但不是真人真事改編，乍看影片很接近男性觀眾的口味，主角被大隊遺下在敵人陣地，就像《黑鷹十五小時》（Black Hawk Down），甚至近期的《絕地孤軍》（Lone Survivor），《71暴亂夜》本來也令人有「以一敵百」的動作片的期望，但隨著浩克傷上加傷，他能做到的「動作」已很有限，故事亦逐漸轉

到以驚悚及緊張作主調。

不過有一點，令本片較為接近在二〇一五年看到的戰爭片，多過一部一九七五年的戰爭片。浩克的任務是要去一個對英軍極不友善的地區維持秩序，一個士兵比起一個平民，最大的優勢就是武器，可是浩克他們面對居民衝擊，卻不能開槍。這種處境很像以美國入侵阿富汗及伊拉克為背景的戰爭片，例如《美國狙擊手》（American Sniper）及《拆彈雄心》（The Hurt Locker）。

北愛爾蘭令人聯想到伊拉克，可以說是真實世界的戰爭（尤其是美國有份參與的）並不只是提供新題材，更改變了戰爭片的拍法。伊拉克及阿富汗戰事對美軍的難度，並不是打下敵國一刻，而是之後面對四處出沒的敵人，要提防在看似和平的市集，有人放冷槍或炸彈。於是「不要傷害無辜平民」成為我們這時代的戰爭片的一個主要情節，以二戰尾聲為題材的《戰逆豪情》（Fury）亦有這種劇情。

小孩不再是禁忌

伊拉克戰事亦「解放」了美國戰爭片不會將小孩帶進戰場的界線，《美國狙擊手》的主角要屢次面對要不要射殺小孩的處境，《71暴亂夜》的新教徒小孩，以及向英兵扔屎尿或搶槍的天主教小孩就是例子。其實小孩被捲進戰爭不是新奇事，只是要電影觀眾接受卻有

相當難度。不只阿富汗及伊拉克戰事改變了美國戰爭片的拍法，越戰已經在三十年前做了類似的事，將「戰爭令人瘋狂」加進戰爭片的「配方」之內，例如《殺戮戰場》（Platoon）、《現代啟示錄》（Apocalypse Now），兩者都是講越戰，而講韓戰的《風流軍醫俏護士》（M*A*S*H）便是把越戰思維移植到其他戰爭。

影片有點老土的包含浩克在打仗前的「和平」生活，以作為他求生的希望，這些場面的畫面拍得有點呆，更令人有像用電腦畫出來的感覺。不過對比之下，浩克在夜間躲藏的幾幕，卻見到攝影的功力。即使有經驗的影迷，知道拍電影不能不打燈，尤其是夜晚，但本片的夜間攝影，卻令人有沒打燈的印象，因為畫面令人覺得你看到的光源，例如街燈、大廈走廊疏落的燈光，就是唯一的光源。影片的高潮在一幢公共屋村發生，或會令較年長的觀眾有《邊緣人》之類香港產片的記憶，巴士迷亦會看到以前香港巴士的座位及車身。香港就是被英國管治過，在英國片找回老香港有什麼出奇？

▼小孩已不再是現今戰爭片的禁忌，例如《7》片中便有小孩搶槍的情節



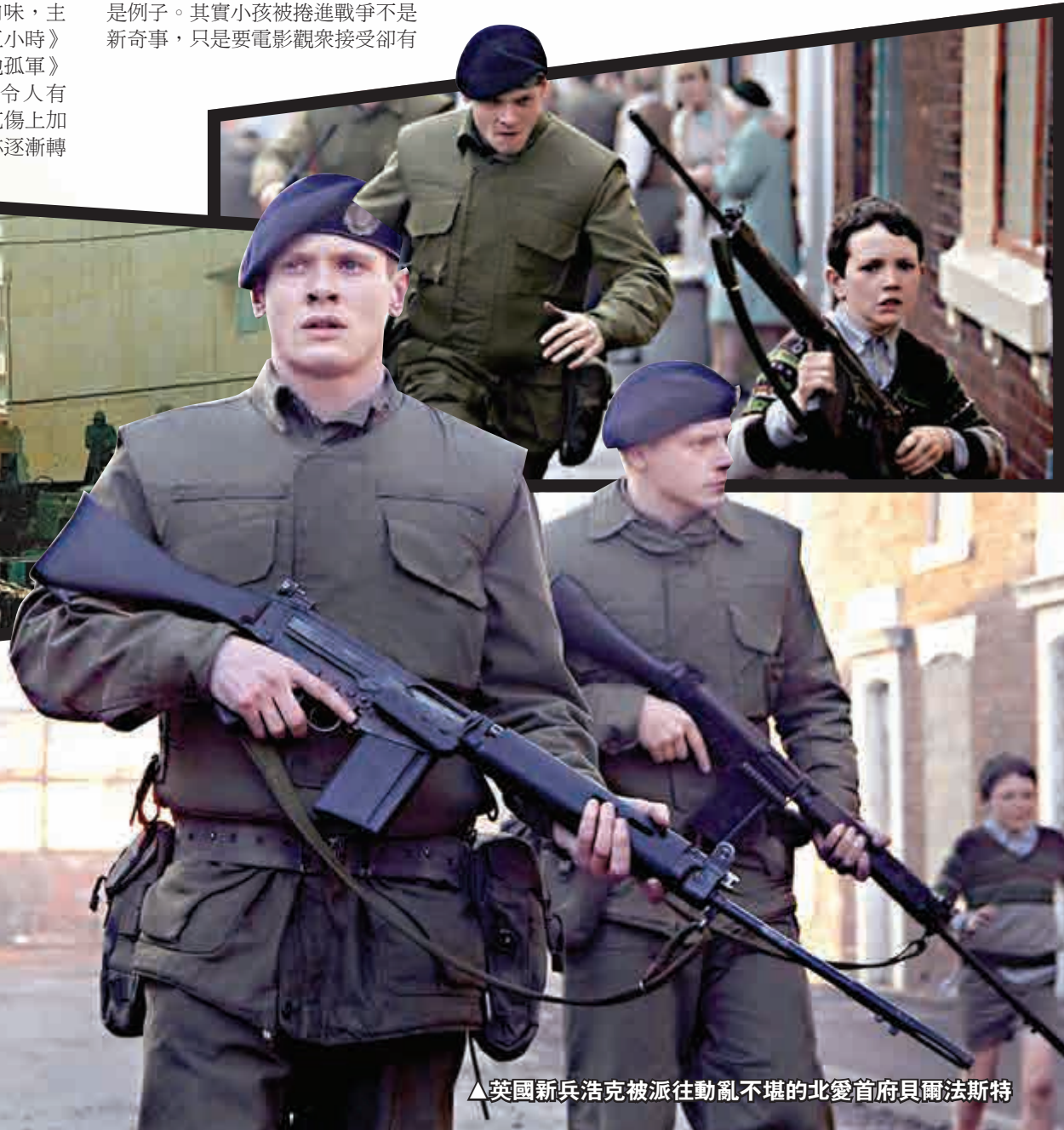
▲《7》片跟《戰逆豪情》（圖）一樣，都有「不要傷害無辜平民」的劇情



▼《7》片中浩克被大隊遺下在敵人陣地的遭遇，有點像《黑鷹十五小時》（圖）



▲《7》片有真實的歷史背景，上世紀七十年的北愛經常發生騷亂，局勢失控



▲英國新兵浩克被派往動亂不堪的北愛首府貝爾法斯特

韓寒導演首作《後會無期》

小偉



在號稱中國最東邊的小島東極島，支前的教師江河被調到國土的另一邊，他的好友、當地的土著馬浩漢決定開車送他上路，他們兩人加上另一島民胡生，由東海出發，一路向西。路上，他們遇到了同樣離島出城尋夢、做群衆演員的周沫，網上社交多年的小城女孩，以及娼妓為名行騙為實的女騙子……一路上與各種光怪陸離的人相遇，兩人在旅途終點前一刻分手，走向人生的不同方向，後會無期。

由郭敬明到韓寒，內地的流行作家近年流行寫而優則導，紛紛做導演拍起電影來，但最後決定票房的，恐怕還是兩位作者的號召力，多於他們兩人的影像創作力。結果，韓寒這部被不少人評為鬆散，不論是鏡頭還是故事都鬆散的公路電影《後會無期》，還是在票房上壓倒了起用一大堆偶像，但人物、故事和影像都如同蠟像般虛假的《小時代》。

當然，這部韓寒出品其實也是飄在雲端的創作，只是男主角陪著做群演的同鄉，在滿街各色「軍人」穿過舊上海的影城，見着她由富家女變成成就義的女學生，那種荒謬的氣氛遠遠不是自我感覺的時尚名人可以比較，多少擺出了一副超脫世俗、看破世情的姿勢。

對我來說，這部電影有趣的地方是其「獨立」的味道，片中串演一個小角色的賈樟柯還是其次，製片人方勵才令人感到意外。這位熱愛電影的科技公司老闆，之前投資的多是王超、李玉這些偏向獨立、強調個人藝術追求的導演，這次韓寒和他合作，多少是為自己的作品定下一個位置的意思，但六億多的票房，卻比方勵以往的出品高上一個級數了。

《加州大地震》內地本港同稱冠

林錦波

上周荷里活災難片大製作《加州大地震》（San Andreas），在香港和內地同步上畫（內地片名《末日崩塌》），香港收一千五百四十萬港元奪得票房榜第一位，加上優先場共收一千六百七十五萬港元，雖然沒有《復仇者聯盟2：奧創紀元》（Avengers: Age of Ultron）那麼震撼，但成績也不俗；在內地收三億二千二百萬人民幣奪得票房榜第一位，想不到這類災難片在內地如此受歡迎，當然影片的災難場面對內地觀眾來說有一定的新鮮感。而影片早在前一周已在台灣上畫，首周全台灣收七千零五十二萬台幣（約一千七百六十八萬港元）奪周末票房榜第一位，跟香港票房差不多。

上畫第三周的《凸務Madam》（Spy）仍以三千七百三十三萬港元排第二位，三周累積共收一千八百四十四萬港元，雖然有點回落，但仍保持一定實力；此片跟香港同步在台灣上映，兩周全台灣收九千八百五十萬台幣（約二千四百六十九萬港元），相當受歡迎。影片上周在美國上畫，收二千九百萬美元奪周末榜冠軍，較前一周上畫的《加州大地震》首周票房的五千四百五十八萬美元，和前兩周上畫的迪士尼科幻大片《明日世界》（Tomorrowland）首周票房的三千三百萬美元，以及前三周上畫的《完美巨聲幫》（Pitch Perfect 2）首周票房的六千九百二十一萬美元為低，看來《凸務Madam》在美國以外地區較本土更受歡迎，現時美國以外地區共收五千六百五十萬美元，這已說明一

切。

香港電影《壹獄壹世界：高登闖少路監日記》收二百七十五萬港元排第三位，兩周共收五百七十九萬港元，雖然難跟陳果的《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》的二百二十萬港元相比，但以一部中低成本的本地製作來說，已經不錯。《明日世界》收一百五十萬六千港元排第四位，三周共收一千四百一十一萬港元，面對《加州大地震》和《凸務Madam》等大片，後勁明顯不足；日本電影《深夜食堂》收一百五十萬二千港元排第五位，兩周共收二百九十六萬港元，為近期《寄生獸完結篇》的第四百三十四萬港元外，最收得的日本電影，而且有點後勁，可望達四百萬港元票房。

《多啦A夢》廣受歡迎

內地票房方面，《加州大地震》稱冠，前一周奪得票房榜第一位的日本動畫片《Stand by Me多啦A夢》（內地片名《多啦A夢：伴我同行》）收二億一千六百萬人民幣排第二位，兩周共收四億五千六百萬人民幣，成為今年上畫最賣座動畫片第二位，僅次於迪士尼《大英雄聯盟》（Big Hero 6）（內地片名《超能陸戰隊》）的五億二千九百七十萬人民幣，以現時的走勢有望超越《大》片，晉身第一位，而第三位的是春節檔上映的賀歲動畫片《熊出没之雪嶺熊風》，收二億九千六百六十六萬人民幣。第三位是《復仇者聯盟2》，收四千四百

九十萬人民幣，四周共收十四億六千零九十九萬人民幣；印度喜劇《我的個神啊》（PK）收二千七百二十萬人民幣排第四位，三周共收一億零二百一十萬人民幣，為印度電影在內地票房創下歷史紀錄，其實此片於三月中在台灣上映，收五百九十五萬台幣（約一百五十萬港元），成績算是一般，想不到在內地竟如此受歡迎，有點喜出望外，不知香港發行商會否有點心動呢？《明日世界》收二千四百萬人民幣排第五位，兩周共收一億一千二百萬人民幣。

其他新上畫的電影，內地驚悚片《異種》收二百七十四萬人民幣排第八位；香港導演陳麗英執導，陳偉霆、斯琴高娃和劉兆銘主演的合拍片《擲擊迷城》收一百三十四萬人民幣排第十位，相當慘淡；內地動畫片《超能兔戰隊》收七十九萬人民幣排第十三位。



《加州大地震》上周在香港和內地同步上畫，同得票房榜第一位