

# 吳順華展紫砂工藝

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報導：是喝茶的工具還是值得收藏的藝術品，關鍵看紫砂的製作工藝及其承載的文化內涵。紫砂大家吳順華正在廣州市工藝美術展覽廳舉行紫砂藝術作品展，近二百件紫砂壺、花瓶等新作，展示了吳順華在紫砂藝術領域堅持陶藝文化創作的成果。

吳順華是中國紫砂工藝美術師，中國紫砂「十大名壺」金獎獲得者，擅長詩、書、畫、印並將其融於紫砂方寸之中，開創了刀筆、色泥彩繪多種技法，讓中國的詩、書、畫、金石在陶藝中熠熠生輝。憑藉深厚的文化積累，吳順華曾經創作借鑒中國古代「鼎」造型的《世紀鼎盛》、以印章為創作原型的《中國印》等名壺。

吳順華採用寫實主義的手法，使用仿古泥再手工調入粗砂製作，通過火的藝術產生地道窯變，使之酷似一枚出土的古印壺，《中國印》壺的底部還可作陰文或陽文篆刻印章，既保留壺的實用性，又兼具個性，更適合收藏與賞玩。

該展覽至本月十四日結束。

# 匡智會辦學生視藝聯展

【大公報訊】為慶祝匡智會成立五十周年，該會舉行一連串的慶祝活動與公眾分享喜悅。其中包括該會屬下十三所學校將於六月十八日至二十一日舉行的首屆聯校學生視藝作品展，特別邀請了兩位本港插畫師與該會學生攜手創作的六幅作品展出。

「筆觸·心動」匡智聯校學生視藝作品展是該會首屆舉辦的聯校學生視藝作品展，展出作品有畫作、陶瓷、玻璃畫、裝置藝術等等，於六月十八日至二十一日在香港文化中心大堂展覽區（E1及E2）舉行。是次展覽邀請了兩位本港著名插畫師地地和小克作crossover，他們與該會學生攜手創作的六幅作品將一併展出。這六幅作品亦將印製成限量版的明信片，參觀人士可透過參與「寄語·傳送愛」的活動，每人免費投寄明信片乙張。數量有限，送完即止。查詢可電二六八九一一三八與該會教育部聯絡。

今日文化節目精選	
■ 迪子TikChi @ 朗豪坊LiveStage，晚上九時於香港旺角亞皆老街八號舉行。	
■ 「The Last Of Us」Daybreak On Monday 音樂會晚上七時於永富工業大廈舉行。	
■ 水墨藝術家藍正輝個人作品展展覽於香港中環都爹利街十一號展至七月三十一日。	
■ 香港大學建築學系畢業展於香港大學美術博物館舉行展至七月二十九日。	
■ 「帝王的瓷器」塞夫爾國家陶瓷製造局特展於香港大學美術博物館展至八月十六日。	

# 王能濤展生肖畫籲愛動物

【大公報訊】實習記者周尚思、實有容報導：始於先民對自然以及天文的原始崇拜，十二生肖作為傳統圖騰一直以來為千萬華夏兒女所熟知。秉承自己對藝術創新解放的理想，王能濤通過「十二生肖」個展，試圖用藝術打破人們的慣性思維與傳統的枷鎖。王能濤以鮮明大膽的色彩和圓潤歡快的構圖設計，將傳統中的歷史圖騰賦予當代人性的生動與活潑，從而搭建人與動物心與心之間溝通的橋樑。本次畫展正於中環精藝軒畫廊舉行，展期至本月二十五日。

## 色彩鮮明 刻畫細膩

自一九八八年畢業於中國中央民族大學美術學院後，王能濤在二十餘年創作生涯中，以個人的文化背景為基點彰顯現代藝術的創新魅力，將傳統中華人文歷史以當代視角重新解讀。本次作品展中十二幅小巧亮麗的生肖頭像，儘管不同於作者以往對於宏大歷史題材的刻畫描寫，卻仍憑藉其明亮溫馨的色彩與造型，令觀眾印象深刻。

不同於大多畫以矩形鋪陳開來的方式，本次十二生肖畫像一律採用圓形圖式，「採用圓形是為了讓畫作看起來舒服小巧，圓形給人以溫柔之感，也叫這些兇猛的動物顯得溫柔一些。」王能濤向記者解釋道。

在畫作的色彩選擇上，王能濤對本次作品有著自己獨到的看法。他提到，儘管先前有藝術家同樣對生肖主題進行創作，但他希望以自己獨特的方式，對大眾所熟悉的生肖進行全新闡釋與解讀。例如作品生肖猴中，王能濤採用黃藍進行色彩對比，又對動物眼睛進行細膩刻畫，令其躍然紙上。「每個藝術家的創作都是獨一無二的，需要找到自己的感覺」，他說。對於本次作品的創新之處，王能濤期望以個性的色彩搭配與人性化的動物描摹，從而達到不僅是畫家，更是觀眾與畫作中生肖動物的心靈溝通。換言之，畫作中動物的富有靈性的神情，在某種意義上為畫家與觀眾間的真實情感表達。

## 擬人描繪 心靈溝通

說起他同動物間的關係，王能濤生活中也愛護動物，而這份個人的情懷恰好是促成本次創作的源泉之一。懷着與自然心靈溝通的願想，王能濤在畫作中通過對動物的擬人繪畫描寫，將原本符號化的生肖動物賦予人的情感，希望以此促進受眾對畫作主體的理解，並呼籲人們以平等仁愛的眼光看待生靈萬物。

他喜歡動物，因此關注動物，並在生活點滴中了解動物的內心世界。在創作生肖虎之前，王能濤曾通過電視與親身觀摩的經歷試着了解老虎的內心世界，並將他所體會到的動物的情感按自己的理解在畫作中表達。他認為動物同人一樣，具有智慧與靈性。故此，人們不應入為主的偏見與自身的傲慢看待自然，而應彼此理解、尊重與溝通，這也是畫家在每一個生肖名前綴以「高級動物」的原因。

查詢展覽詳情，可登入 [dyiu@artbeatus.com.hk](http://dyiu@artbeatus.com.hk) 或致電二五二二一一三八。



▲每幅生肖頭像都用色大膽，兼具人的神態，圖為《高級動物——猴》  
大公報實習記者實有容攝



▲王能濤與其作品《高級動物——虎》  
大公報實習記者實有容攝



▲作品《高級動物——雞》  
大公報實習記者實有容攝



▲展覽現場一角  
大公報實習記者實有容攝



▲展覽現場  
大公報實習記者實有容攝

文藝動靜

Culture and Arts

# 故宮

## 90載

### 學者說魅力

**銅獅子**

**銅獅門扣**

**太和殿**

**北京故宮博物院大門**

**御花園**

**吉祥缸**

今年適逢北京故宮博物院建院九十周年，香港電台普通話台與中央人民廣播電台對港澳節目中心為這聯合策劃及製作專題電台節目《故宮九十》，以介紹經過歲月洗禮、如今依然煥發出獨特魅力的北京故宮，讓海內外聽眾可以徜徉於宮殿之間，感受文化、藝術薈萃的故宮。

**明清兩代 24帝皇宮**

舊稱為紫禁城的北京故宮，位於北京中軸線的中心，是中國明、清兩代二十四位皇帝的皇宮。它不僅是中國古代建築的傑作，以及世界上現存規模最大、保存最完整的木質結構的古建築群，更是世界文化遺產、全國重點文物保護單位以及國家AAAAA級，即最高等級的旅遊景區。

北京故宮博物院於一九二五年十月十日宣布成立。同年，紫禁城開始被稱為「故宮」，有舊王朝的宮殿之意。而近十幾年來，北京故宮博物院平均每年接待中外觀眾六百至八百萬人次。至今遊覽人數仍在不斷上升，可見故宮的特殊吸引力。如今，昔日皇宮禁地的七十八萬平方米的重重宮闈，不但是收藏明清皇室珍寶的寶庫，更是記載着中國明清宮廷史的鮮活檔案。

據學者研究，清朝大多數的皇帝和皇子都精通經史、策論、詩詞、書畫，以及善於騎射，文武全才。

**瞻前顧後 穿梭時空**

究竟清朝皇室成員怎樣做到文武雙全？皇帝和皇子的念書安排又有什麼不一樣？清朝皇室的念書和如今港人的讀書模式有何不同？《故宮九十》在本月探究皇族的讀書樂，用聲音走進紫禁城上書房，同享中華民族書香之趣。

香港電台普通話台的節目《故宮九十》，每逢周日帶聽眾走進故宮的角角落落，感受中國歷史與故宮魅力。《故宮九十》主要包含四大環節，當中包括由節目主持聲演的「皇上」、「小孟子」和穿過過去的「明答應」帶來的趣味

宮廷廣播劇——「紫禁風雲」，為聽眾呈現蘊含故宮獨特的文化；「學者正解」環節中，商務印書館（香港）前任總編輯張倩儀會為聽眾解構北京故宮的正史、野史、民間傳說以及故宮的特色文化；「故宮資料庫」則介紹故宮資訊與探究歷史謎團；以及「細遊殿故」環節內，由中央人民廣播電台對港澳節目中心與北京故宮博物院院長單霽翔帶聽眾遊走故宮，介紹北京故宮博物院的各種管理與營運資訊。

《故宮九十》從趣味的宮廷廣播劇、專家學者對故宮歷史與文化的專門解說，以及介紹故宮的各種資訊與謎團，以至由北京故宮博物院院長親身解說如今博物院的營運與最新動向，節目力求會為聽眾打破空間的界限，用聲音帶他們遊走北京故宮，感受集中華民族精髓於一身的北京故宮的特殊魅力。

（文：香港電台）

編者按：香港電台普通話台專題節目《故宮九十》由劉明正、張倩儀主持，逢周日下午四時至五時於港台普通話台（AM621/FM100.9跑馬地、銅鑼灣、灣仔、屯門北/FM103.3將軍澳、天水圍/數碼31台）播出，「港台」網站（[pte.rthk.hk](http://pte.rthk.hk)）同步播出及提供節目重溫。