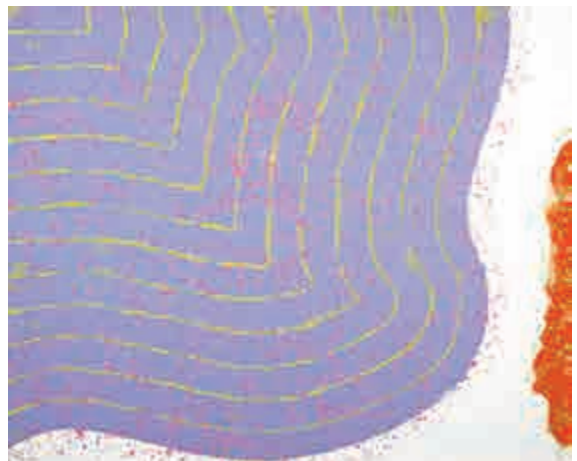


蕭勤畫作詮釋生命

【大公報訊】實習記者卞卡卡報導：德薩畫廊近期展出台灣現代藝術家蕭勤於一九五五年至二〇〇四年間創作的十八幅作品，見證了蕭勤從上世紀五十年代末對二十世紀抽象幾何色彩的全新演繹，以至最終把他對宇宙和生命的認識，融入到畫中的一個過程。

生命長河無止境

環顧畫作，讓人不由得停下目光，一大片耀眼的紫白左上角開始佔據了畫作的絕大部分，這片紫似在流動，其上是金色的線條以及桃紅色的點，宛若擴散



▲《飛越永久花園》 德薩畫廊供圖



▲《無題》 德薩畫廊供圖

的漣漪和迸濺的水花。這片紫流向右下角橘紅色的彼岸，這樣鮮艷的橘紅上有一點點亮綠色，大膽的用色，碰撞出的卻是溫柔的寧靜。這片紫色流動着，流向人的心裡，彷彿在低語，生命的長河是無止境的。

這幅就是蕭勤創作於一九九八年的《飛越永久花園》。一九九〇年蕭勤的女兒意外身亡，他一度無法創作，直到頓悟「生命，雖然以一種方式離開了，卻會以不同的方式轉換地再次出現，生命的本質則是不斷地在轉換中」後，他開始在畫作中歌頌生命的完整與對死亡的無所懼，《飛越永久花園》就是其中一幅。

蕭勤一九三五年出生於上海，原籍廣東中山。其父蕭友梅是中國近代音樂啟蒙者，於一九二七年在上海創辦中國第一座音樂學院上海音樂學院。一九四九年，蕭勤隨姑父王雪艇赴台，一九五二開始進入李仲生畫室畫畫，正式開始研究藝術，並於一九五五年與同儕成立中國第一個抽象繪畫團體「東方畫會」。

一九五六年七月，蕭勤獲西班牙政府獎學金，其後旅居海外達四十年，一九九六年應聘於台灣台南藝術學院（台南藝術大學）造型藝術研究所，擔任繪畫專任教授。意大利肯定蕭勤為戰後藝術浪潮中的重要人物，一九九七年「狂瀾的六十年代」這項具史觀定位的回顧展中，蕭勤是唯一被米蘭政府納入的亞洲藝術家。他退休後榮獲意大利總統頒贈「團結之星」（Italian Star of Solidarity）騎士勳章。

禪意輪迴在畫中

「當你越往上走，就會發現自己越渺小。」蕭勤說。他有着自己獨特的宇宙觀，他認為自己只是傳遞宇宙能量的一個媒介。他的學生、同樣也是藝術家的陳建明說，第一次上蕭勤的課，其餘同學都遲到，惟獨他沒有，蕭勤就和他聊天，聊的不是繪畫，而是飛碟和外星人。蕭勤說，飛碟和外星人體現的是人類的視野與想像力。他的宇宙觀中有傳統的道家、佛家思想的影響，更是他自己的人生感悟。這種自我的謙卑，知己之微後帶來的是更具能量，更具廣闊視野的作品。

蕭勤創作於二〇〇四年的《無題》，是一個墨色螺旋形的圖案，由圓融逐漸向外旋轉，最後幾近枯筆



▲蕭勤與其畫作《連》合照 大公報實習記者卞卡卡攝



▲蕭勤個展現場 德薩畫廊供圖

技法又似書法中的飛白，延展出去又成了五彩的點。螺旋上的墨點，看似無序，但畫面卻很乾淨，這是因為這些墨點是蕭勤將筆架在另一支筆上敲打出來的。禪意與輪迴的概念都在畫作中，而延伸出去的點，彷彿可以超越畫框的局限，不斷繼續下去，象徵着生命的永恆性。

正如蕭勤所說：「人生每個不同的階段一直都不停地在輪迴着，離開了這裡，還有另一處空間，像似一個圓般，那是一種非時間性、非物質性的境界。」該展覽在中環雪廠街16號西洋會所大廈8樓展至本月二十七日。



▲觀眾在觀看十九世紀法國現實主義油畫 大公報記者徐幸攝

【大公報訊】記者徐幸杭州報導：十九世紀法國現實主義油畫正在杭州全山石藝術中心展出，展品包括庫爾貝、盧梭、杜比尼、柯羅、丟勒等法國著名畫家的五十餘幅作品。

風景畫在十九世紀初的歐洲成爲人們普遍關注的繪畫體裁。法國現實主義油畫風景，是在繼承法國古典主義畫家普桑的歷史風景畫傳統的基礎上，受英國傑出風景畫家康斯泰布爾和透納風景畫的影響而興起的。十九世紀四十年代，巴比松畫派的畫家們隱居在法國楓丹白露宮附近巴比松村，熱衷描寫自然風景和農村生活，重視寫生，使作品更完整充實，更深入耐看。

巴比松畫派的畫家們雖然畫的大多是法國楓丹白露一帶的景色，但表現風格上卻各有千秋。就以兩位領軍人物柯羅和盧梭來說，他們在立意、造型和氣質上都不相同。盧梭的《康塔爾的捕魚人》體現了陽剛、沉雄、深廣、強悍、敦厚和力量，畫中對光線的描繪很好的說明了盧梭對於構圖所能顯示的意境和對光的描繪的重視程度。他對光的表現直接啓發了後來的印象畫派。而柯羅的作品《羅馬郊外——岡多菲堡的舞者》則親切、溫柔、典雅、抒情、充滿詩意。如果盧梭的作品是奏出莊嚴沉雄、博大精深的英雄主義樂章，那麼柯羅的作品好比一支優雅、抒情、柔婉、輕快的樂曲。

除了衆多的巴比松畫派的畫家外，當年法國還有大批從事現實主義風景的創作者的作品也在此次展覽中展出，例如庫爾貝、克萊辛熱等等。他們對日後印象主義起過十分重要的影響。

19世紀法國油畫在杭展出

▼香港大會堂大堂的香港藝術節大橫額



文藝動靜
Culture and Arts

女性展強勢

今年香港藝術節最後一個節目，女中音狄杜娜朵（Joyce Di Donato）的《戲劇之王》音樂會（五月六日），在舉行開幕儀式（三月二十八日）一個多月後終為藝術節的票房帳目寫下終極結果；儘管仍能維持百分之九十五的售票率，百分之九十的票房收益，但當紅歌劇天后未能爆滿（百分之九十二），卻多少有點遺憾！遺憾的原因在於有關方面對其號召力充滿信心，但卻未能為今年的「女性」主題寫下亮麗的句號。

周凡夫

藝術節票房

配合聯合國「國際婦女年」四十周年，今年香港藝術節作出呼應但未有刻意張揚的「女性主題」，普遍分布在今年的歌劇、戲劇、音樂和舞蹈的節目中，狄杜娜朵的演出未能滿座，那麼，其他「女性主題」節目的情況又如何呢？節目中的女性形象對今年藝術節的票房帶來怎樣的影響呢？

「女性主題」票房勁

如果根據今年藝術節統計的三十九項節目來看，明顯地具有女性特徵的節目便多達十五項（連同取消的《謊心計》便有十六項）；在今年全部門票售罄的二十三項節目中，「女性主題」便佔了十一項，幾乎是半數；如加上另外三項，世界音樂周末營（百分之九十九），以歐洲傳奇女小提琴家祈亞娜（Claire 1718—1788）為主題的歐洲嘉蘭古樂團音樂會（百分之九十八），和女中音狄杜娜朵獨唱會（百分之九十二）計算，上座率九成以上的二十二項節目中，「女性主題」便佔了十四項，剛是半數。

星期「避之則吉」

票價增高門票仍難售罄，當與節目性質和質素有關。如將今年一票售罄的十一項高票量（接近四千張及以上）節目的類型性質來分析，亦能見出現今香港演藝觀眾的潮流傾向；除上述所寫的「三甲」節目外，按票數多寡按序排列於下的《星耀佛蘭明高》、莫斯科大劇院芭蕾舞劇《珠寶》與《巴黎火焰》、莫斯科大劇院歌劇《沙皇的新娘》、德奧斯頓國家管弦樂團、杜達美與洛杉磯愛樂樂團、流行樂《粉紅馬天尼》、人聲口技大師波比·麥菲年（Bobby McFerrin）、很明顯地，這十一項節目，基本上都是經典主流製作，無論是歌劇、芭蕾舞劇、交響曲都是「經典」級數節目，另兩項則是具有很高娛樂成分的表演。

今年的主要節期從二月二十三日至三月二十九日，歷時五個星期，節目安排主要仍是集中在星期五至星期日，安排表演節目最多的是其中兩個週末，二月二十八日共有十一場，三月十四日更有十二場。然而，節期中的五個星期，幾乎完全沒有安排表演節目（僅有三月二日安排了一場），這亦是過去從未有過的事，香港藝術節今年的佳績與此項新的節目安排策略是否有關，難有實據證實，但這卻反映了「星期一是演藝市場的「黑日」的「壓力」，甚至具有名牌效應的藝術節亦「避之則吉」。

在此一看似亮麗的成績單後面，不難看出節目策略處處都將票房收益放在前提考慮（採用相對「保險」的主流經典節目為主，自是必然之事）。香港藝術節年度預算中接近三成經費來自香港特區政府透過康樂及文化事務局的撥款，三成多經費來自贊助及捐款，餘下約四成經費便要依靠票房收入，比重可說極大，在政府撥款已連續五年未有增加的情況下，票房壓力必然一年較一年增大，這便難免會左右了節目策劃的方向，今年的「女性主題」能造就了高票房，來年可會將此主題再來一次呢？「女性主題」節目有足夠號召力的為數不少呢！



▲「精彩節目第一擊」封面用的是芭蕾舞劇《仙履奇緣》的造型照片
▼《金蘭姊妹》場刊封面



▲都柏林城門劇院《傲慢與偏見》的造型照
▶主禮嘉賓在藝術節閉幕祝儀儀式合照。康樂及文化事務署署長李美嫦（左起）、賽馬會董事廖長江、署理政務司司長曾德成、香港藝術節協會主席夏佳理、工銀亞洲董事長兼行政總裁陳愛平、香港藝術節行政總監何嘉坤