

# 港水

## 香港當代水墨畫家作品介紹

《百子里輔仁文社故址》



# 歐陽乃沾

## 注重寫生 中西兼擅

### 歐陽乃沾個人簡介



▲歐陽乃沾

歐陽乃沾，一九三二年生於廣東新會，七歲定居香港。早年習西畫，兼通油畫、水彩、版畫等門類，後來集中於水彩畫和中國畫的探索，現為香港美術協會會員、庚子畫會會員。曾長期擔任美術編輯與教育工作，先後任職於上海書局、《書譜》雜誌及香港藝術評論家黃蒙田主編的《美術家》雜誌；還曾於香港美術專科學校、香港嶺南藝術專科學校、正形設計學校擔任專科教師。上世紀五十年代，作品曾入選廣州的華南美術展和北京的全國青年美術作品展覽並獲獎。作品除了被私人收藏外，還為中國美術館、香港藝術館、香港文化博物館、香港大學等收藏，並出版了多部作品專集。二〇〇八年，香港特區政府頒授榮譽勳章以表彰他的藝術成就。

歐陽乃沾學貫中西，其繪畫注重寫生，足跡遍及港九新界以至大江南北，喜以漁港、街景或田園風光為題，擅長將香港歷史建築及街頭巷尾人情入畫，形成富有香港本土文化韻味的藝術風格，極具時代風采。尤其是他的中國畫在注重傳統筆墨意趣之餘，汲取了西畫的優秀元素，造型準確，色彩豐富靈動，予人以美妙的視覺享受與對舊時風物的細想。

歐陽乃沾以其雋雅清新的筆墨，見證了現代香港在高速發展過程中的歷史變遷。不過值得注意的，對於逝去的田園美景或夾雜在高樓大廈之中的舊時物事，他並非簡單地以懷舊的角度去再現，甚或帶着對機械文明的敵視來繪寫，而是以一個旁觀者的角度、包容的心態去記錄這些變化。他的畫作中，既有對舊日人事景物的美好印象與淡淡憂傷，也有對城市新事物的好奇與熱情，但不論是如《百子里輔仁文社故址》般的廢墟殘景，還是記錄舊時記憶的《日暮農間聽鳥聲》、《陂田老屋圖》，畫面中都有一片片富有生機的綠色，輝映着畫家靜謐自得的內心。

從香港畫壇來說，如歐陽乃沾一般始終專注於記錄這座城市的畫家雖非絕無僅有，但也屬鳳毛麟角，而他所創作的這些承載着香港歷史的作品，也堪稱現代香港發展歷程的信史。



▲《日暮農間聽鳥聲》



▲《陂田老屋圖》



▲「中央美院畢業季」開幕式現場



▲雕塑系畢業生作品

# 中央美院舉辦畢業展

【大公報訊】「中央美院畢業季」正在北京中央美術學院舉行，由即日起至六月三十日於北京朝陽區花家地南街的中央美術學院校內同一時間集中展出，一改往年各專業輪流展示的方式。

今年首次以畢業季的形式推出畢業展，校方希望集中一個月的時間裡全景式展示所有學科畢業生學習、實踐的藝術及學術成果，也向社會展示美院的教學成果與教育狀態。中央美術學院院長范迪安表示，「畢業季」帶來三個「有利於」：「仲夏季節是校園的豐收季節，集中展示畢業生創作改變了傳統的畢業展方式，將靜止的、封閉的展覽轉換成立體的、動態的、開放的學術交流活動，有利於全體師生開展教學研討，促進教學改革，有利於畢業生增強藝術自信，走上創業創新的人生道路，有利於讓業界和社會了解中央美術學院，建立寬闊的合作平台。」

畢業季的焦點落在學士學位畢業生的作品展上，參與展覽的八百四十六位畢業生分別來自中國畫學院、油畫系、雕塑系、版畫系、壁畫系、設計學院、建築學院、實驗藝術學院及人文學院。

「中央美院畢業季」同時推出「畢業生座談會」、「央美創客集市」及各院系的「畢業生贈禮」等活動。在「畢業季」的最後，本月三十日將於校內舉行畢業禮。

# 港樂將辦輕鬆音樂會

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）的「太古輕鬆樂聚：經典美音樂會」將於本月二十六日和二十七日晚上九時於香港文化中心音樂廳舉行，十二歲鋼琴天才李仲欣和指揮廖國敏將為樂迷分享美樂。

廖國敏將帶領樂迷從經常於婚禮聽到的巴凱貝爾D大調卡農曲，到柴可夫斯基《尤金·奧涅金》：波蘭舞曲，一起重溫一些熱門的經典管弦音樂。

李仲欣曾在香港演藝學院青少年音樂課程學習鋼琴，師從著名鋼琴教育家黃懿倫教授。二〇一一年李仲欣獲朗朗國際音樂基金會獎學金，二〇一三年七月，他在牛津國際青年鋼琴學優選計劃夏令營中，受到里茲國際鋼琴大賽主席奧特曼·范妮夫人讚賞，說他「小指尖下有大想像」。二〇一三年六月三日李仲欣首次亮相紐約卡奈基音樂廳，在「郎朗與他的朋友們」慈善音樂會與郎朗四手聯彈貝多芬雙鋼琴奏鳴曲。紐約主流媒體讚賞他是一顆「特別的星星」。

「太古輕鬆樂聚：經典美樂」門票於城市售票網發售。節目查詢可電二七二一三三三或瀏覽www.hkphil.org。為音樂會觀眾及演出者而設的音樂會後派對將於晚上十時十五分至十一時十五分於香港文化中心Deli & Wine舉行，門券可於每晚音樂會開始前於香港文化中心地下大堂水吧購買，售完即止。



▼天才小鋼琴家李仲欣

▲香港管弦樂團將舉辦輕鬆音樂會

## 今日文化節目精選

■「係咁跳！」現代舞晚上八時於青年廣場Y綜藝館舉行。

■「R.A.W.」音樂劇晚上八時三十分於香港中環下亞厘畢道二號舉行。

■水墨藝術家藍正輝個人作品展展於世界畫廊Galerie du Monde展至本月三十一日。

■「對話」藝術×設計展覽於當代藝術空間展至本月三十日。

■「藝術展·演」中國戲曲節2015主題展覽於香港文化中心大堂展至本月二十一日。

# 東江文物 五地聯展



▲玉琮，汕尾市田乾鎮三陀遺址出土

【大公報訊】記者王一梅深圳報導：東江文明，深刻影響了深圳、東莞和惠州等地文化。匯集了東莞、深圳、惠州、汕尾、河源五家博物館共一百四十三件出土文物的「東江遺珍——深圳、東莞、惠州、汕尾、河源出土文物聯展」正在深圳博物館歷史民俗館舉行，展示了東江文明的縮影。

位於粵東南的深圳、東莞、惠州、汕尾、河源五地，自古地緣相接，文緣相連，孕育和發展出極具地域特色的東江文化體系。展覽以東江文化的歷史發展進

程為軸，以時間為序，精選五地博物館所藏文物一百四十三件／套，為觀眾展示了新石器時代至明清時期的東江文明。展品以石器、玉器、陶器為主，包括多種生產用具、生活用具及兵器等。

此次重點展品有深圳博物館藏南朝青釉雞首壺、東莞市博物館藏東漢陶屋、惠州市博物館藏明代黃釉刻花蓋罐、河源市博物館藏明代三彩「壽」字蓋罐、海豐縣博物館藏新石器時代玉琮等。

該展覽將展至八月十六日。