

遼金歷史博物館開館

【大公報訊】記者于海江哈爾濱報道：黑龍江地區規模最大的民辦公助博物館——黑龍江遼金歷史博物館正式開館，由該館主辦的「古物·文宴」展覽也拉開了神秘面紗。

黑龍江遼金歷史博物館展覽面積三千餘平方米，館藏文物近萬件／套，品質精湛，體系完備、特色鮮明而著稱。其中契丹、女真貴族墓葬出土的遼金文物價值極高，尤以遼代契丹文佛經、帝王將相金胄、王公大臣金玉帶鈎以及金代王者帥印、金佛塔等最為經典。其他收藏包括紅山文化玉器、漢代高古玉器、宋遼金元明清瓷器等各具特色。瓷器不僅有宋代五大名窯產品，更有元明清官窯名器。

「古物·文宴」展覽展出文物四百餘件。展覽共分漢唐前文化遺存、遼宋金拾遺存珍、元明清精品薈萃三個部分。比較著名的包括明青花、五彩及單色釉瓷器，永樂甜白釉小碗，釉色如玉、光彩照人。成化鬥彩高士杯，為宮廷御用酒杯，價值億元，極為珍貴。展覽內容除實物展品外，還配備了多幅反映契丹人生活情景的壁畫及各歷史時期名畫，以此作為展覽的輔助展品。



◀明成化鬥彩人物杯
大公報記者于海江攝

今日文化節目精選

- Shazza Music Showcase 音樂會晚上九時於香港灣仔謝斐道54號地下The Wanch舉行。
- 「Show名係最難諗㗎！」音樂劇晚上八時十五分於香港文化中心劇場舉行。
- KK Live Concert 音樂會晚上八時於九龍灣國際展覽中心舉行。
- 「家園」四位英國當代藝術家聯展於中環Simon Lee畫廊展至本月二十七日。
- 「WORDS FAIL, ART SPEAKS」羅諾恩個人畫展於香港中環贊善里七號展至本月二十日。

許誠毅分享動畫師之路

▶岑偉宗（中）和許誠毅（右）與場人士分享夢想成真之路
大公報記者林巧茹攝



◀許誠毅現場扮出鬼怪的表情
大公報記者林巧茹攝

【大公報訊】記者林巧茹報道：「史力加之父」許誠毅的最新電影《捉妖記》將於七月中公映。他早前接受香港大學通識教育部的邀請，分享他的成功之路，如何由一名默默無聞的香港小伙子，發展到如今成為著名導演。

沉迷於動畫世界

每個成功人士的背後都有很多故事，許誠毅也不例外。他小時候很喜歡畫畫，考大學時得到理工學院（香港理工大學前身）平面設計課程的錄取，從此他踏上了動畫師之路。他說：「這個課程令我首次接觸動畫，打開我創作動畫之路的門匙。」

畢業後，許誠毅在香港工作了一段日子，之後決定放下一切，隻身遠赴加拿大修讀短期課程。他表示，自己很熱愛動畫創作，故要排除萬難，一定要做到成功的動畫師。從加拿大畢業後，許誠毅決定前往美國尋找有關動畫師的工作。但遠在他鄉，與當地人語言不通、工作不順，所以他報讀了英文課程，同時也常常在家中看劇，沉迷在動畫的影像世界中。

「一步一腳印，成功非僥幸。」直到有一天，許誠毅有機會向史提芬·史匹堡講解他為電影《蟻哥正傳》所設計的角色「蟻哥」時，他的英文

和學習已久的動漫創作「功力」大派用場。

創意由玩具開始

正如《捉妖記》的音樂填詞人岑偉宗所言，追求夢想就是堅持與毅力，二十歲時，要全力追求夢想，到三十歲時仍不成功的話，就要檢討自己為何不成功，為何沒有受人賞識。但大前提是要解決「生計問題」，再將餘下的時間去追尋夢想。

岑偉宗為《捉妖記》創作了三首歌曲，有些是參考了柳宗元的詞而創作的，歌詞兼古今之美。談到創意何來時，他直言：「要『八卦』，多留意身邊的人與事，常躲在家中不但會埋沒創意，人生也沒趣味。」

許誠毅笑着表示，他的創意是由「玩玩具」開始的。小時候媽媽常常給他零錢買玩具，如鐵甲超人，同時也要和媽媽「穿膠花」幫補家計，這些兒時的生活歷練也訓練了無限的創意。同時，他每天睡醒還沒起床時，就會想一些沒那麼有邏輯性、較天马行空的事。正如他說：「我小時候看好多外國電影有很多妖魔鬼怪，為什麼香港電影會沒有呢？」

這些天马行空的想法，以及堅持成為動漫師的夢想，為觀眾帶來一套又一套有趣的真人結合CG的電影《捉妖記》將於七月十六日公映。

品菊鑑韻

Culture and Arts



▲藍天飾演韓信



▲李軍飾演李左車



▲花臉名家尚長榮在《霸王別姬》中演霸王

上海京劇院唱全本霸王

然而，有趣的是，「上京」所按照的劇本選集，並非最原先的版本。那個只是梅蘭芳依照自己長年累月的演出而記載下來的版本。假如與編寫此劇的齊如山所遺留下來的版本比較，便知稍有出入。原劇共分十四場而不遺九場，但當中第五、七、八、九都是過場戲。只細細意比較兩個版本，就必定覺得，後來的梅版，比原先的齊版，在舞台效果來說，比較精簡。

齊如山為梅蘭芳度製

不過，必須說明，這並非表示，齊版拙於梅版，而正確的看法是，演員作為舞台演出者，經過舞台實踐驗證後，對原作稍予改動以利演員，這其實是好得無比的互動，亦即是原本人齊如山與實踐者梅蘭芳互相產生的化學作用。再者，

「上京」按照梅版整編

據悉，「上京」為了隆重其事，刻意呈示此劇全貌，傾全院之力，按照一九五九年出版的《梅蘭芳演出劇本選集》所載的全個劇本，經整理後，重新排演，以冀劇迷，務求大家盡窺全豹。根據該劇本選集，《霸》劇共分九場，由第一場韓信吟引子：「運籌帷幄統雄師，一片丹心將漢扶……」開始演，直至第九場項羽自刎後劉邦向眾將指示：「項羽既死，屍首不可損壞……」止，而虞姬劍舞及刎頸，則見於第八場，即歷年常演的一折。

今屆中國戲曲節的打炮戲（開幕戲）是上海京劇院的《霸王別姬》，由旦角演員史依弘（前稱史敏）演虞姬，由花臉名家尚長榮及青年花臉演員楊東虎分演霸王。

《霸王別姬》是過去幾十年來京劇舞台常演的旦角與花臉（或武生勾臉）戲，堪稱歷演不衰。如果從初演者梅蘭芳算起，今天在台上演這齣戲的，已經是梅大師之後的第三、四代演員了。

《霸王別姬》絕少演全

不過，必須說明，基於京劇的舞台習慣，《霸王別姬》這齣大戲，很少演全，而以演折子佔絕大多數，即是說，一般演出都是由虞姬唱「西皮」：「自從我大王東征西戰，受風霜與勞碌年復年……」演起，一直到虞姬劍舞後自刎止。

楊梅合演 千古絕唱

究實楊梅合演的《霸王別姬》有多好？余生也晚，無從親睹，但可以憑藉劇評界前輩丁秉鐸親身耳聞目睹的記載，想像得之。他在「楊小樓空前絕後」一文，寫道：「楊小樓最能掌握劇中人的個性，領悟劇情，他在別戲裡不論天賦條件，和人為的表演，都是卓絕登峰，不待第二人想。先說天賦，楊小樓軀幹極偉，扮相、台風、氣派、聲勢，真是叱咤風雲，氣象萬千，儼然活的霸王重現……楊小樓的項羽，照舊開打，不過以穩健、凝重和功夫大方取勝，處處霸王身份……此之謂以身入戲……到了唱牌子『力拔山兮氣蓋世……』那一段，慷慨悲歌，不但令虞姬淚下，觀眾也都熱淚盈眶，其感人至深切嘆為觀止。但是楊小樓的霸王雖好，唯有梅蘭芳與他合作的別姬，才稱千古絕唱……他們二人演來，彼此默契，絲絲入扣……」（此文收於台灣大地出版社《國劇名伶軼事》一書內。）

武生花臉均可演霸王

除楊小樓之外，梅蘭芳與多位花臉演員合演過《霸》劇，劉連榮是其中一位，而上世紀五十年代中期北京電影廠錄製的《梅蘭芳舞台藝術》，當中的《霸》劇，就是由梅劉合演。劉是喜連成（即後來的富連成）科班的最早一輩即「喜」字輩演員。梅蘭芳離開京城走埠演戲，一般帶著劉連榮傍他做旦角花臉戲。記憶中，比劉後幾輩而屬於「世」字輩的袁世海，出科後唱紅了曾傍過梅大師演霸王。

項羽臉譜 獨一無二

談到劍舞這重要的一段，演虞姬的演員必須吃透虞姬那一刻複雜的心情。虞姬以帶病之軀，抖擻精神，奮力為大王舞劍，起初只是為紓解大王而舞，及後轉而為決定在劍舞之後刎頸自盡，免使大王有後顧之憂。因此，這段劍舞必須有層次，有遞變。在曲牌「夜深沉」的器樂伴奏下，演員必須由起初舞劍時身段略感柔弱，至最後以精神盡展，決心盡顯。如果缺乏層次以及外顯的內心狀態，這段劍舞是白跳了。

順帶一提，自楊小樓，霸王一角，已經變成「兩門抱」，即是說，武生和花臉演員都可以演這個角色。不過，霸王必須耍勾臉才可演，不能以俊臉扮演霸王；另一方面，霸王雖然是花臉戲，但一般都是由重做唸架式的「架子」花臉演，而不是由重唱功的「銅錘」花臉演。畢竟，劇裡唱段不多，斷非「銅錘」的活兒。當然，當中總有不少例外，由擅唱的「銅錘」花臉兼演此劇，人稱「金霸王」的金少山就是一個最明顯的例外。至於有些天賦極強、條件極佳而「銅錘」「架子」兼擅的演員，當然有這齣戲。現役演員中的翹楚人物而人稱「十全大淨」（意指各式淨角戲無一不精）的尚長榮，當然亦擅唱此劇。

最後，必須說明，此劇雖然名叫《霸王別姬》，但細究其實，若以重要性而論，虞姬才是核心，是她體察項羽的困厄而為着項羽安心與漢軍最後一戰，才毅然自刎尋死。戲的重點是她心情上的遞變。因此，如果此劇改稱為《姬別霸王》，則更覺貼當。

全劇的概要，當然是始於虞姬唱罷「自從我隨大王東征西戰……」，並得知情況惡劣後盡力勸慰大王，以至最後以舞劍稍紓大王的鬱悶，並以舞劍刎頸作為全劇高潮。

【中國戲曲節導賞系列之五】
編者按：上海京劇院《霸王別姬》定於六月十九日在香港文化中心大劇院演出一場。

項羽臉譜 獨一無二

項羽馬鞭 可黑可黃

項羽的臉譜，其實是由一種稱為「十字門」的譜式演化出來。這個臉譜的另特色，是只有黑白兩種顏色，而絕非色彩斑斕。眼窩塗上黑色，着黑的地方黑而呈倒掛，以凸顯其苦相，鼻子也塗黑，但鼻的正中塗上一個小白圈，而額中的黑色直線一直畫至鼻端。

最特別的，還算是額的左右兩邊，各寫上一個恍似篆書的「壽」字，而這兩個「壽」字，不必刻意求工，反而筆意裡要顯示古樸。其實，中國人挺有趣，明明項羽不壽，卻偏寫上一雙壽字在額前，從而發揮反諷的預示功能，讓看者馬上明白，此人必然不壽。戲由物事，件件皆有表述功能，於此亦再得印證。

項羽馬鞭 可黑可黃

項羽馬鞭 可黑可黃

最後，一提馬鞭。戲迷都知道，項羽騎的是烏騾馬。他所執的，當然是黑色馬鞭。不過，戲迷曾否看過，有演員演項羽時，不執黑鞭，而執黃鞭？筆者年前向資深的好漢衣箱師傅請益，而據他所稱，項羽是皇者，因此執黃鞭，也合乎規矩。由此可見，戲曲內裡，學問真多，並且極為有趣。今次看全本《霸王別姬》時，倒可細意劇裡的一些妙趣。

▶旦角演員史依弘演虞姬



▲載於《齊如山戲本》內的《霸》劇，是最初的版本



▲載於《齊如山戲本》內的《霸》劇，是最初的版本

劇評前輩丁秉鐸在《國劇名伶軼事》中談及他親睹楊小樓、梅蘭芳合演《霸王別姬》的情況