

遼金歷史博物館開館

【大公報訊】記者于海江哈爾濱報道：黑龍江地區規模最大的民辦公助博物館——黑龍江遼金歷史博物館正式開館，由該館主辦的「古物·文宴」展覽也拉開了神秘面紗。

黑龍江遼金歷史博物館展覽面積三千餘平方米，館藏文物近萬件／套，品質精湛，體系完備、特色鮮明而著稱。其中契丹、女真貴族墓葬出土的遼金文物價值極高，尤以遼代契丹文佛經、帝王將相金冠、王公大臣金玉帶銅以及金代王者帥印、金佛塔等最為經典。其他收藏包括紅山文化玉器、漢代高古玉器、宋遼金元明青瓷器等各具特色。瓷器不僅有宋代五大名窯產品，更有元明清官窯名器。

「古物·文宴」展覽展出文物四百餘件。展覽共分漢唐前文化遺存、遼宋金拾遺珍、元明清精品薈萃三個部分。比較著名的包括明青花、五彩及單色釉瓷器，永樂甜白釉小碗，釉色如玉、光彩照人。成化鬥彩高足杯，為宮廷御用酒杯，價值億元，極為珍貴。展覽內容除實物展品外，還配備了多幅反映契丹人生活情景的壁畫及各歷史時期名畫，以此作為展覽的輔助展品。



▲明成化鬥彩人物杯
大公報記者于海江攝

今日文化節目精選

- Shazza Music Showcase 音樂會晚上九時於香港灣仔謝斐道54號地下The Wanch舉行。
- 「Show名係最難諭喎！」音樂劇晚上八時十五分於香港文化中心劇場舉行。
- KK Live Concert 音樂會晚上八時於九龍灣國際展貿中心舉行。
- 「家園」四位英國當代藝術家聯展於中環Simon Lee畫廊展至本月二十七日。
- 「WORDS FAIL, ART SPEAKS」羅諾恩個人畫展於香港中環贊善里七號展至本月二十日。

許誠毅分享動畫師之路

►岑偉宗（中）和許誠毅（右）與在場人士分享夢想成真之路
大公報記者林巧茹攝



許誠毅現場扮出鬼怪的表情
大公報記者林巧茹攝

【大公報訊】記者林巧茹報道：「史力加之父」許誠毅的最新電影《捉妖記》將於七月中公映。他早前接受香港大學通識教育部的邀請，分享他的成功之路，如何由一名默默無聞的香港小伙子，發展到如今成為著名導演。

沉迷於動畫世界

每個成功人士的背後都有很多故事，許誠毅也不例外。他小時候很喜歡畫畫，考大學時得到理工學院（香港理工大學前身）平面設計課程的錄取，從此他踏上了動畫師之路。他說：「這個課程令我首次接觸動畫，打開我創作動畫之路的門匙。」

畢業後，許誠毅在香港工作了一段日子，之後決定放下一切，隻身遠赴加拿大修讀短期課程。他表示，自己很熱愛動畫創作，故要排除萬難，一定要做到成功的動畫師。從加拿大畢業後，許誠毅決定前往美國尋找有關動畫師的工作。但遠在他鄉，與當地人語言不通、工作不順，所以他報讀了英文課程，同時也常常在家中看劇，沉迷在動畫的影像世界中。

「一步一脚印，成功非僥幸。」直到有一天，許誠毅有機會向史提芬·史匹堡講解他為電影《蟻哥正傳》所設計的角色「蟻哥」時，他的英文

和學習已久的動漫創作「功力」大派用場。

創意由玩具開始

正如《捉妖記》的音樂填詞人岑偉宗所言，追求夢想就是堅持與毅力，二十歲時，要全力追求夢想，到三十歲時仍不成功的話，就要檢討自己為何不成功，為何沒有受人賞識。但大前提是解決「生計問題」，再將餘下的時間去追尋夢想。

岑偉宗為《捉妖記》創作三首歌曲，有些是參考了柳宗元的詩而創作的，歌詞兼古今之美。談到創意何來時，他直言：「要『八卦』，多留意身邊的人與事，常躲在家中不但會埋沒創意，人生也沒趣味。」

許誠毅笑着表示，他的創意是由「玩玩具」開始的。小時候媽媽常常給他零錢買玩具，如鐵甲超人，同時也要和媽媽「穿膠花」幫補家計，這些兒時的生活歷練也訓練了無限的創意。同時，他每天睡醒還沒起床時，就會想一些沒那麼有邏輯性、較天馬行空的事。正如他說：「我小時候看好多外國電影有很多妖魔鬼怪，為什麼香港電影會沒有呢？」

這些天馬行空的想法，以及堅持成為動漫師的夢想，為觀眾帶來一套又一套有趣的真人結合CG的電影《捉妖記》將於七月十六日公映。

《霸王別姬》絕少演全

不過，必須說明，基於京劇的舞台習慣，《霸王別姬》這齣戲，很少演全，而以演折子佔絕大多數，即是說，一般演出都是由虞姬唱「西皮」：「自從我隨大王東征西戰，芳算起，今天在台上演這齣戲的，已經是梅大師之後的第三、四代演員了。」

花臉（或武生勾臉）戲，堪稱歷演不衰。如果從初演者梅蘭芳算起，這齣戲，很少演全，而以演折子佔絕大多數，即是說，一般演出都是由虞姬唱「西皮」：「自從我隨大王東征西戰，受風霜與勞碌年復年……」演起，一直到虞姬劍舞後自刎止。

據悉，「上京」為了隆重其事，刻意示此劇全貌，傾全院之力，按照一九五九年出版的《梅蘭芳演出劇本選集》所載的全個劇本，經整理後，重新排演，以饗劇迷，務求大家盡觀全豹。根據該劇本選集，《霸》劇共分九場，由第一場韓信引子：「蓮籌辭統雄師，一片丹心將漢扶……」開始演，一直至第九場項羽自刎後劉邦向衆將指示：「項羽比第五、七、八、九都是過場戲。只消細意比較兩個版本，就必定覺得，後來的梅版，比原先的齊版，在舞台效果來說，比較精簡。」

然而，有趣的是，「上京」所按照的劇本選集，並非最原先的版本。那個只是海蘭芳依照自己長年累月的演出而記載下來的版本。假如以利演員，這其實是好得無比的互動，原作稍予改動以利演員，這原作人齊如山與實踐者梅蘭芳互相產生的化學作用。再者，

此之謂以身入戲……到了唱牌子「力拔山兮氣蓋世……」那一段，慷慨悲歌，不但令虞姬淚下，觀眾也都熱淚盈眶，其感人之深切嘆為觀止。但是楊小樓的霸王雖好，唯有梅蘭芳與他合作的別姬，才稱千古絕唱……他們二人演來，彼此，有遞變。在曲牌「夜深沉」的器樂伴奏下，演員必須由

西戰……」，並得知情況惡劣後盡力勸慰大王，以至最後以第八場，即歷年常演的一折。

這亦可以看成伯樂與千里馬的關係。

梅蘭芳這四千里馬，在其覩覩一生，當然遇上不少伯樂，而齊如山肯定是他其中一個伯樂。除了不時指導外，齊

如山還特意為梅蘭芳編寫多個劇本。單以「霸王別姬」而言，此劇是齊如山為梅蘭芳「度身訂做」，而初演時梅蘭芳邀得武生宗師楊小樓陪他唱霸王。論輩分，楊比梅高半輩，

論親疏，楊梅極為親厚，梅少年時深得楊疼愛，台上台下關係十分良好。本來霸王角，例必由花臉應工，但楊小樓

、俞菊笙那輩武生演員，為了擴大武生的劇目，把本屬花臉的戲拿過來，變成武生勾臉戲，而《霸》劇只是其中一齣，

其他劇目包括《打高登》（即《鴈陽樓》）、《鐵龍山》等。楊小樓為人為己，當然樂意接這個活兒。

楊梅合演 千古絕唱

這亦可以看成伯樂與千里馬的關係。

梅蘭芳這四千里馬，在其覩覩一生，當然遇上不少伯樂，

，即是說，武生和花臉演員都可以演這個角色。不過，武生

必須要勾臉才可演，不能以俊臉扮演霸王；另一方面，霸王

雖然是花臉戲，但一般都是由重做臉架式的「架子」花臉演

，而不是由重唱功的「銅錘」花臉演。畢竟，劇裡唱段不多

，而是非「銅錘」的活兒。當然，當中總有不少例外，由擅唱

的「銅錘」花臉兼演此劇，人稱「金霸王」的金少山就是

一個最明顯的例外。至於有些天賦極強、條件極佳而「銅錘」

「架子」兼擅的演員，當然有這齣戲。現役演員中的翹楚人

物而人稱「十全大淨」（意指各式淨角戲無一不精）的尚長

，當然亦擅唱此劇。

另一方面，必須說明，此劇雖然名叫《霸王別姬》，但

細究其實，若以重要性而論，虞姬才是核心，是她體察項羽

的困境而為着項羽安心與漢軍最後一戰，才毅然自刎尋死。

細究其實，若以重要性而論，虞