



舞台上連疊七張桌子，由一位雙手、腋下、嘴部、頸部等夾十一個雞蛋的演員，從桌頂翻身而下站在小板橋上。福建泉州市吳天乙打城戲傳承中心的演員徐風告訴大公報記者，這一絕活，是打城戲最年長傳人洪球江的拿手絕活。洪球江去年辭世，如今觀眾已難睹這一絕技。

吃紙拉腸、吃火吐火、毯子功、把子功、跳桌子……在早年看戲是唯一娛樂，且未有令人眼花繚亂影視特技的時候，泉州打城戲的這些「硬功夫」，是絕對征服觀眾的法寶。

吃紙拉腸 桌上翻跳

泉州打城戲又稱法事戲、和尚戲、道士戲，流行於以福建泉州為中心的閩南方言區，是清代中葉由民間宗教儀式活動發展起來的一種宗教戲劇。其形式有兩種，一種是由和尚表演地藏王菩薩打開鬼門關，放出陰間冤鬼的故事，俗稱「打地下城」；一種是由道士表演芭蕉大王巡視冤鬼城，四方出屈死冤魂的故事，俗稱「打天堂城」。

傳承中心的助理吳鵬告訴本報記者，早年打城戲演出時，前往看戲的觀眾都會圍過來問今晚是不是有「開大籠」。「開大籠」意味著當晚的戲，演員們要拿出看家絕活。

打城戲的表演以羅漢科舞為主，兼有提線木偶的若干表演特色，以武戲著稱，武打運用泉州南少林拳技，且保存有大量民間的特技、雜耍、舞蹈，帶有很強的神秘性與獨特性，如演員的桌上翻跳功夫、疊羅漢、吃火吐火、吃紙拉腸、甩鬚、甩髮、蚌舞、黑白鬼舞、叉舞、旗舞等。

「尤其是『開大籠』及用刀劈面、用剪刀刺眼和刀插肚、鋸腰等一些恐怖場面表演，既充滿了宗教的神秘色彩，又有別於其他劇種，體現該劇種在宗教文化底蘊方面與眾不同。」吳鵬說：「因為道教可算全世界唯一以戲班形式宣揚教義的宗教，打城戲的這些恐怖場景演繹，實是為了實現懲惡揚善的教化目的。」

目連戲可演七天七夜

吳鵬說：「打城戲除有懲惡揚善的教化作用，亦有作為親人，幫助往生者放下人間掛念，升天飛仙的美好願望。」「打城」儀式通常是在和尚道士打醮拜懺、做功德超度亡靈圓滿的最後一天舉行，叫「打桌頭城」。道士在做功德超度亡靈時，桌上紮一紙城，寓意亡靈囚於城中受苦，救苦道士要引渡亡靈出城，最後破城門而入，救出亡靈。其方式是一女子披上頭巾代表亡靈，一男子（由道士扮）代表道士對着說唱。

後來，發展為「打地上城」。演員由原來的一男一女，發展至一、二十人，有布景、道具和劇碼，一般在廣場上表演簡單的雜技，如弄錢、過刀山、跳桌子、弄包子等沒有故事內容的小節目。再後為適應法事需要，又增加些短小的神怪節目，從宗教儀式圈子裡跳出來，開始在民間喪儀、盂蘭盆法會和水陸大醮上演出。

打城戲的劇碼，可分為宗教戲、歷史劇、武俠戲、傳統戲和新創戲等五個類型，《目連救母》是其最具代表性的宗教戲劇傳統劇碼。國家非物質文化遺產專家委員會委員曲六乙曾說，現在全國所有劇團，僅打城戲和湖南祁陽劇院能演出完整的《目連救母》。徐風告訴本報記者，早年演完整的《目連救母》，早中晚三場，可連演七天七夜。

吳鵬介紹，戲曲界和舞蹈界專家都曾對打城戲的存在價值給予高度評價。他們認為，打城戲保留的一些表演形式，在福建乃至全國都比較少見，完好地保存了道教儀式和民間習俗，音樂唱腔在道情、佛曲的基礎上，吸收提線木偶戲的傀儡曲調，有濃厚的宗教色彩，對於宗教文化保護意義重大。

曾獲封「天下第一團」

打城戲在泉州乃至閩南地區影響廣泛，並曾應邀赴伊朗、日本、印度等國和台灣地區參加戲劇節演出，普遍獲得好評。一九九二年，文化部曾舉辦了名為「天下第一團」（南北片）的全國稀有劇種優秀劇碼展演。當時泉州打城戲劇團作為打城戲碩果僅存的一個劇團，也是全國唯一的民營劇團，參加了劇碼展演，並獲得了「天下第一團」的名號。

二〇〇三年，劇團赴伊朗德黑蘭，榮獲「金小丑」獎。二〇〇四年赴日本參加「第十一屆中日韓戲劇節」獲得高度評價，演員連續謝幕五次觀眾還不退場；二〇〇七年赴印度參加「第二屆國際戲劇節」榮獲「潘查爾」大獎。

二〇〇八年，打城戲入選我國第二批國家級非物質文化遺產。

另外，二十二日晚七點半，吳天乙將在香港文化中心行政大樓4樓2號會議室，與戲迷分享「泉州打城戲技藝示範講座」，並由福建泉州吳天乙打城戲傳承中心演員現場示範。

本屆香港康樂及文化事務署主辦的中國戲曲節，吳天乙將率領林慶龍、吳曉軍、林婷婷、鄭清來、夏克敬、吳金筆等，在香港大會堂劇院，連演三天《目連救母》。上中下本的經典折子戲，且吳天乙將先行一天，舉行打城戲技藝示範講座。

泉州打城戲 法寶光怪陸離



打城戲的恐怖場景演繹，實是為了實現懲惡揚善的教化目的。

演鬼怪志異 懲惡揚善彰教義

《掠魂》中白無常踏高蹺演出，黑無常走矮子步，一高一矮，加之五色鬼插科打諢，風趣惹笑。

大公報記者 蔣煌基



吳天乙：打城戲守道者

為此番赴港獻演，福建泉州吳天乙打城戲傳承中心於本月十二、十三、十四日三天，在泉州當地劇院，依赴港演出安排，提前預演。該中心二〇一三年九月一日成立，由吳天乙、黃鶯鶯夫婦二人創辦。

泉州有名打城戲世家

成立當天，演出《目連救母》，是泉州打城戲劇團二〇〇八年解散後首次重返舞台。演員謝幕時，全體觀眾起立，為泉州打城戲經歷多年來屢次被解散和復辦沉浮與衰後重新站在舞台而掌聲不斷，久久不願離去。

年近八旬的吳天乙，是打城戲唯一的國家級傳承人，七十三歲的黃鶯鶯是泉州打城戲市級傳承人。在泉州，吳天乙夫婦被喻為「打城戲夫妻檔」，為搶救泉州打城戲傾注了畢生心血。

吳天乙的家族，是泉州有名的打城戲世家。吳鵬，是吳天乙的兒子。在吳天乙夫婦家裡設立的打城戲資料陳列室裡，吳鵬告訴記者，其父親是打城戲第四代傳人，其家族有七百餘年道教歷史。

「文革」後泉州幾乎所有劇團都復辦，除了打城戲。吳天乙曾黯然地對媒體談過，從一九九〇年劇團首次成立，到一九九四年劇團解散，一九九七年再次復辦，直至二〇〇八年一月再次被迫解散，因為各種原因，打城戲幾經波折，慢慢淡出了舞台。

「傳統的打城戲常常被認為是神鬼戲，受歡迎程度不斷下降。」吳鵬說：「加上演出市場競爭惡劣，有人假冒劇團以打城戲名義到處演出，搶佔正宗打城戲的市場，使得民營方式傳承保護打城戲舉步維艱。」

培養演員也培養觀眾

對於打城戲目前面臨的困境，吳天乙認為原因是多方面的，但是對一個傳統劇種來說，有人演、有人看，這個劇種才能生存下去。當下急需解決的是兩頭，一個是演員的培養，另一個是觀眾的培養。

自傳承中心成立以來，吳天乙數度自費舉行打城戲演出。本報記者了解到，該傳承中心甚至於去年四月份，與泉州市文化廣電新聞出版局簽署了一份承諾書，承諾自願承擔香港康樂及文化事務署前往泉州選戲的演出經費，並自籌本次赴港參演及排練的經費。

「老一輩老了，新一輩還沒成長起來，讓這麼一門獨特的劇種消失，我有愧先人。」吳天乙對目前境地唏噓不已。徐風亦告訴記者，目前打城戲理論方面的研究亦近於空白。

不過，值得高興的是，幾年來，吳鵬協助父親，將從藝以來所有與打城戲有關的資料整理出來，目前已基本完備。泉州市藝術學校招收的第一批打城戲學員，也漸漸開始可以有模有樣地登台。

「那認真的勁頭，還真不輸給當年的我們，這就夠了。」徐風說。一位戲迷看了前幾天的預演後說：「與其滅種，不如變種。」變了還能依稀看出本來面目。感謝吳天乙，讓我們能見到這麼多本目連戲，從天上到人間再到地獄，一個超乎我們現在人能想像的世界。

有聲一莊一諧，產生強烈對比。



打城戲劇團訪港獻藝



劉世真被捉到陰司，由東嶽速報司審理，在嚴刑拷打下，她最終低頭認罪。