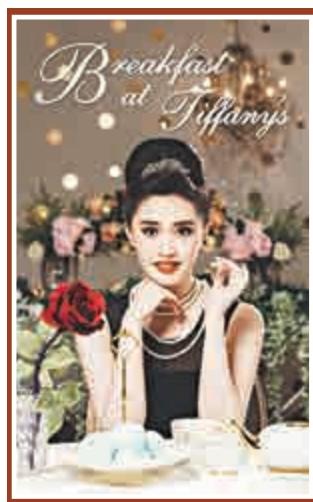


蘇子情演《珠光寶氣》



▲《珠光寶氣》舞台劇海報

【大公報訊】早於一九六一年，由柯德莉·夏萍飾演的《珠光寶氣》(Breakfast at Tiffany's)中女主角的小黑裙形象早已深入人心。是次由蘇子情演出、導演並監製的《珠光寶氣》舞台劇將帶領觀眾重溫經典，同時加入現代藝術元素的創新。是次演出定於七月十日至十二日於香港藝術中心麥高利小劇場演出。

《珠光寶氣》原為美國南方文學作家杜魯門·卡波特(Truman Capote)創作的中篇小說。作品於一九六一年以電影形式登上銀幕，其中柯德莉·夏萍與喬治·佩帕德擔任主角，描述一位嚮往上流生活的鄉下女孩葛萊特利與年輕作家瓦傑克之間的愛情故事。是次演出，蘇子情基於故事藍本進行創新，編寫一齣關於「美式藝伎」的獨腳戲，並聚焦於小說主人公葛萊特利的心理分析。為吸引不同觀眾，演出更設有英語專場。

近年來，蘇子情憑個人努力開展其舞台事業，成為本港年輕舞台藝術工作者之一。自其畢業於洛杉磯加州大學(UCLA)後，蘇子情隨即投身電影行業，曾與多位荷里活演員共事，是一位極具潛力的舞台新星。

關於是次演出詳情，讀者可到www.urbtix.hk網上購票或登錄Facebook活動專頁https://www.facebook.com/events/1601402360116203/。

今日文化節目精選

- 「Over The Cloud」 SIG Playful Media Showcase學生作品展於香港城市大學邵逸夫創意媒體中心舉行至七月二日。
- 「發跡香港」展覽在尖沙咀九龍公園徑香港文物探知館舉行至九月十一日。
- 「Renaissance Royal Festivities Gallery featuring the Château de Chambord」展覽於中環威靈頓街五十二號地下舉行至本月三十日。
- 「電子城市」前進牛棚劇場晚上八時於九龍土瓜灣馬頭角道六十三號演出。
- 迪士尼《美女與野獸》音樂劇晚上八時在澳門威尼斯人劇場演出至七月二十三日。

「安富場，五里長，瓷窯裡，燒酒坊，泥精壺壺排成行，燒酒滴滴巷子香……」、「前山礦子後山炭，中間窯燒陶罐罐」。這些從宋、清代就開始流傳至今的民謠栩栩如生地描繪出當時榮昌生產陶器的規模和銷售的盛況。由此，重慶榮昌陶和江蘇宜興紫砂陶、廣西欽州泥興陶、雲南建水紫陶一齊並稱「中國四大名陶」。

大公報記者 韓 裕

榮昌陶的主產地在榮昌安富鎮，所以榮昌陶舊時也被稱作安陶。榮昌安陶博物館收藏了兩千多件榮昌陶精品，可以穿越兩千多年的時光，領略自東漢到唐宋元明清，再到現代各類經典陶器的風采，細細品味其「紅如棗、薄如紙、亮如鏡、聲如磬」的獨特品質。

上世紀七十年代，製作精美的榮昌陶一度輝煌，曾被作為國禮贈送給世界各國政要，並代表中國著名工藝品赴日本、智利和巴西等國展出，產品大量出口歐洲、非洲、拉丁美洲等十多個國家和地區。

薄如紙、亮如鏡、聲如磬

榮昌安陶博物館館長劉守琪介紹，榮昌陶器已有八百年的歷史，有着深厚的文化底蘊。相比內地其他陶瓷產區，榮昌境內陶土資源更為豐富，僅沿着安富街道鴉嶺山脈一線，就有一條長約二十五公里、寬二點五至四點五公里的優質陶土礦帶，總儲量約為一點一億噸。由這種優質、獨特的紫砂類紅、白陶土煉製而成的榮昌陶，胎薄，質堅，類瓷，素有「泥精」之美譽。

明清時期，榮昌安富一帶陶業持續發展，到了民國時期，生產規模不斷擴大，工藝水準不斷提高，開始名揚於世。咸豐、光緒時，不但能成批生產細陶，且較普遍地開始使用刻花和色釉裝飾。民國時由於製陶工藝的進步，陶窯的不斷興建，陶業呈現繁榮景象。

國家級非物質文化遺產項目「榮昌安陶」市級代表性傳承人梁先才擅長各種釉色配製，各種陶藝品的手工雕刻，精通陶器龍鳳手雕花瓶，仿銅陶，各種美術彩繪陶，並開辦陶藝企業。他介紹，榮昌陶土經過風化、研磨、沉澱等工藝製煉出的「泥精」是一絕，製陶師傅用泥精拉坯和刻花得心應手，可以加工出「薄如紙」的產品。用泥精做的茶壺，其獨具的透氣不透水、天然雙重氣孔結構，非常有利於長久儲存。盛夏高溫，用榮昌陶茶壺泡茶存放七天都不會餽。梁先才說，前兩年曾給宜興一個大師提供泥精做茶壺。大師後來很興奮地告訴他：「宜興養活茶壺需一兩年，而泥精壺三個月就活了。」

當地的市級工藝美術師鍾鳴告訴記者，榮昌製陶最多有七十多道工序，其泥料好，不用加任何添加劑。由於榮昌的陶土黏性和可塑性強，燒製的容器具有不滲漏、保鮮好等特點，人們給了榮昌陶器「薄如紙、亮如鏡、聲如磬」這九個字的評價。除了泥料，釉色的豐富、獨到也是榮昌陶的特點之一。到鼎盛時期，榮昌陶的釉色品種達一百多種，其中朱砂釉、黑釉、西綠釉為榮昌陶獨有。

引入人才 成立創意園

據了解，當地在製陶工藝、研發、行銷等方面人才嚴重不足，後繼乏人。省級工藝美術大師只有兩人，省級代表性傳承人也只有四人，還沒有一名國家級大師和代表性傳承人。尤其是在技藝的傳承上嚴重缺乏年輕人。因此，當地加大人才培養和引進力度，邀請一批老藝人重新走上製陶崗位，從宜興、欽州、醴陵等地和四川美院、內江師院等高校引進一批工藝師、專家入駐，助推產品研發和提檔升級。

此外，榮昌制定了陶產業發展方向，日用陶和工藝美術陶將優先發展。二〇一二年，榮昌縣正式提出建設榮昌陶文化創意產業園，規劃佔地五點六平方公里，預計到二〇一七年基本建成。從二〇一三年年初至今，該園建設已經取得初步成效，建成了佔地三千多平方米的安陶博物館、佔地三十餘畝的榮昌青少年實訓中心、使用面積兩千多平方米的陶藝大師園。目前已有廣東唯美、北京奧福等內地知名大型陶瓷企業入駐陶瓷工業園。預計到二〇一六年，當地各類陶瓷總產值將達一百億元人民幣以上，從而形成百億級重點產業和百億級陶瓷專業園。

▲榮昌安陶博物館展廳

大公報記者陳曉彬攝

長者藝術作品銀光閃閃

【大公報訊】實習記者王南薰、周尚思報道：當我們面對人生終點站，是否等同於未知和恐懼？近日，由東華三院i-dArt愛不同藝術主辦、東華三院擁抱夕陽服務計劃和全人藝術協辦的「老爹媽系列：下一站……銀光閃閃——藝闡生死展」於香港視覺藝術中心開幕，長者們透過藝術活動展示對生命的態度。

長者重現生命活力

是次活動旨在通過藝術和玩樂形式讓長者重現生命活力，並幫助老人樹立樂觀心態面對晚年。展廳背景以鮮亮的粉、金黃、紅和紫羅蘭的色彩為基調，營造出童話中的溫馨。當中貫穿各個展廳的「毛蟲蛻變」工藝品系列象徵展出的藝術母題——從小毛蟲至絲繭再到美麗的蝴蝶的過程實際標誌着個人的生命歷程。

展覽共有二十位喜愛不同藝術的長者參與，向公眾展出他們個人與集體創作的藝術作品，透過這些作品表現他們對生死的看法。參展的長者平均年齡約八十五歲，當中最高齡的長者為一百零六歲。當日出席開幕禮的長者都顯得興奮雀躍，一張張笑臉和歡樂的歌聲為展覽開幕禮拉開了序幕。

細看他們的作品，色彩繽紛燦爛，內容輕鬆又不失童趣，絲毫不覺得對生死主題的嚴肅。展覽內的作品除了

向公眾分享每位長者的故事，包括他們珍貴的回憶和生命的歷程外，還有他們利用幻想力共創的下一站「銀光樂園」。透過藝術，長者們把未知變成想像，再把想像呈現到眼前，變成充滿期盼的藝術作品。

摩天輪上滿載美食

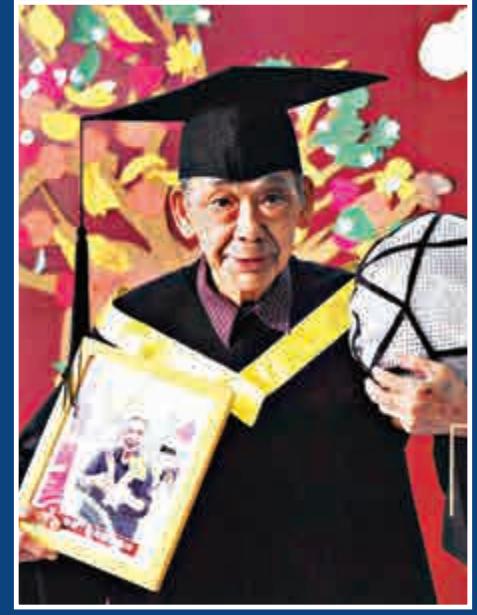
「我最喜歡火鑽，純正的橙色鑽石在香港很罕見的。」一生做過不同種類生意的長者麥有說：「在父親的耳濡目染下，我學到很多關於寶石的知識。我最喜歡鑽石，收買寶石鑽石是我的強項呢，我一眼便能分辨真偽。」麥有的作品《燈籠》以橙色火鑽為藍本，猶如巨型鑽石般吸引着參觀者的目光。

而另一位長者尹玉蟬的作品《美味摩天輪+紅van》新穎有趣，摩天輪上盡是美食。說到創作概念，她說：「我的丈夫是紅van司機，我們會經過荔園的摩天輪遊玩，我相信在那銀光閃閃的地方，他正等待着我，再一次搭上屬於我們兩人的紅van，接載各院友一同旅遊。」

該展覽展期至七月六日。查詢展覽詳情可電二五二一三〇〇八。



▲尹玉蟬的作品《美味摩天輪+紅van》



▲麥有學過很多關於寶石的知識，其作品《燈籠》則以橙色火鑽為藍本



▲每個展區內的作品旁都能看見毛蟲的出現

大公報實習記者 王南薰 攝



▲展區現場，四周布有蝴蝶裝飾象徵生命歷程的蛻變

大公報實習記者 周尚思 攝

中國四大名陶之榮昌陶



▲外素內釉筆洗（一九六〇年代）燒製中，由於當時氣溫、火候及本身原材料的不同產生了窑变，形成了宛如水潭的感覺

大公報記者陳曉彬攝

▲麻線簍（清）使用紅泥做坯，白泥做化妝土，運用鏤空的裝飾方法，主要用於放麻線的線團

文藝動靜

Culture and Arts

據了解，當地在製陶工藝、研發、行銷等方面人才嚴重不足，後繼乏人。省級工藝美術大師只有兩人，省級代表性傳承人也只有四人，還沒有一名國家級大師和代表性傳承人。尤其是在技藝的傳承上嚴重缺乏年輕人。因此，當地加大人才培養和引進力度，邀請一批老藝人重新走上製陶崗位，從宜興、欽州、醴陵等地和四川美院、內江師院等高校引進一批工藝師、專家入駐，助推產品研發和提檔升級。

▲榮昌安陶博物館展廳

大公報記者陳曉彬攝