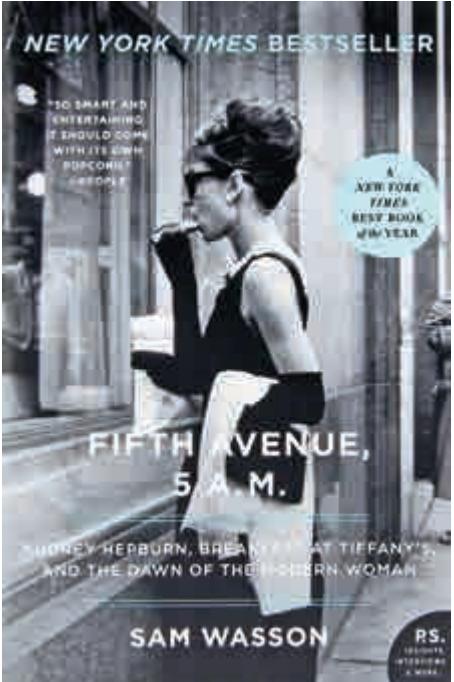


▲《清晨5點的第五大道》今年一月由後浪出版公司推出

《清晨5點的第五大道：赫本、蒂凡尼的早餐和現代女性的黎明》今年一月由後浪出版公司推出，該書一窺《蒂凡尼的早餐》這部荷里活經典從小說改編到劇本，歷經一系列的選角和拍攝風波，最終呈現於銀幕流程中的林林總總。作者山姆·沃森（Sam Wasson）將目光和筆觸延展到一系列與赫本成名息息相關的大環境中，展現了上世紀六十年代荷里活明星所身處的生存環境和工業生態。

# 赫本與她的 蒂凡尼早餐

文 偉森



▲《Fifth avenue, 5A.M.》的作者是美國作家山姆·沃森

句酌的新聞聲明，旨在說服美國人，現實中的奧黛麗與劇中角色截然不同。他們解釋道，她不是一個妓女，她是一名「怪傑」（kook，超脫世俗價值觀的人）。妓女和怪傑是完全不一樣的。但無論他們如何解釋，派拉蒙還是沒能蒙蔽所有的人。

他們如何解釋，派拉蒙還是沒能蒙蔽住所有的人。

一九六一年一個影評人寫道：「站在道德的角度看，《蒂凡尼的早餐》這部電影是歷年來最糟糕的。」「不僅僅表現在一個妓女投入一個小白臉的懷抱，還把偷竊當成笑話。真擔心看完這部電影後，青少年入店行竊行徑會暴漲。」

## 保守的制度被打破

在現在看來，赫本在《蒂凡尼的早餐》中所扮演的「保守的制度被打破」

然而在現在看來《蒂凡尼的早餐》中扮演「不太好的」應召女郎霍利·戈萊特利在情理之中，它顛覆了以往電影的女性形象，當時已然初現端倪的女性主義解放運動，伴隨着漸趨寬容的社會輿論以及赫本本身對角色的全新調整與不同理解，終於使得那個舉止嫋靜中透出幾分頑皮和不羈的霍利·戈萊特利成為了不朽的銀幕經典。

在《蒂凡尼的早餐》中，儘管劇中的她獨居一室、頻繁外出、常常喝醉，卻給我們這樣一種感覺：她並不是一個壞女孩，作為一個單身女孩，她甚至給人一種愉悅的感覺。

赫本扮演的霍利·戈萊特利告訴我們，每個人都可以迷倒衆生，這無關年齡或社會地位。格蕾絲·凱利的美太過端莊，桃樂絲·黛的美缺乏吸引力，伊莉莎白·泰勒的美難以企及——而《蒂凡尼的早餐》中赫本的美似乎是最大衆化的。

《蒂凡尼的早餐》因對其所在時代的反叛而在當時引起了轟動，更是給許多當時正處於「自我覺醒」狀態的「現代女性」，帶來了從未有過的啟發

霍利來自德克薩斯農村，她經歷過人生的顛沛流離，希望能夠尋找心中理想的歸宿。然而，謀生的艱難使她淪爲了高級伴遊女郎，不得不周旋於衆多富商鉅子之間。後來，霍利爲了賺取小費，被關在獄中的黑手黨利用，在被警員逮捕後不幸流產，她的未婚夫——英俊富有的南美外交官何塞也離開了她，最終霍利被迫離開紐約，遠赴南美尋找新的生活。

電影《蒂凡尼的早餐》(Breakfast at Tiffany's)是由布萊克·愛德華茲(Blake Edwards)執導，一九六一年最賣座的影片之一，同時也是奧黛麗·赫本(又譯柯德莉·夏萍)所有影片上座率最高的一部。

《海斯法典》的陰影

在電影《蒂凡尼的早餐》拍攝的一九五〇年代末，美國的電影審查制度非常嚴格。從上世紀二、三十年代開始，直到六十年代，美國的電影審查制度一直按照海斯委員會（The Hays Commission）所制訂的《海斯法典》（Hays Code）來執行。在《海斯法典》中處處是禁忌，比如，該法典規定在電影中禁止表現黑白通婚，過多的擁抱以及富有慾望意義的鏡頭都不予表現；禁止有裸體和生孩子的

▲電影《蒂凡尼的早餐》講述了拜金女霍莉的愛情故事，這部原本在道德上備受爭議的影片卻載入史冊

電影差點夭折

實際上，在赫本簽約這一角色前，派拉蒙影業負責《蒂凡尼的早餐》的每個員工也都深深焦慮憂心。自從拿到小說改編權的那一刻起，大家就覺得順利開拍《蒂凡尼的早餐》是不太可能的：一來他們手上的主人公實在太具爭議性；再者，即使只是一本書的時候，《蒂凡尼的早餐》就引起了轟動，儘管作者卡波特名氣非凡，《時尚芭莎》還是因為書中大量的污言穢語而拒絕報道這本小說。



# 在黑暗中醒來：伊伯特的文字

《在黑暗中醒來》二〇一二年由上海譯文出版社出版，作者是美國著名影評家羅傑·伊伯特（Roger Ebert；1942–2013）。

伊伯特的電影評論在美國和全球被超過二百家報紙發表，他撰寫了超過十五本書，包括他的電影年鑑。一九七五年，他成為第一位獲得普利策批評獎的電影影評人。他的電視節目也在全球播放，獲得艾美獎提名。

羅傑·伊伯特將他廣博的電影知識和尖銳的幽默感，融入到他關於電影的評論文章中，可謂是這個時代最富洞察力的影評文字之一。《在黑暗中醒

來》收入的那些散文充分說明，電影之所以吸引我們，不僅是因為它的故事，其紋理結構也同樣重要，伊伯特毫不張揚的立筆正好符合這個道理。

要，伊伯特毫不張揚的文筆正好符合這個道理。《在黑暗中醒來》記錄了美國的電影歷史和電影文化在多個層面上的各種變化，伊伯特按照時間順序記錄下電影製作、電影欣賞、電影評論等方面的諸多重大發展變化。於是，伊伯特的這些文字也成為了一份引人入勝的歷史記錄，記錄下他如何面對當代電影的巨大變化，以及他自己的心路歷程。

伊伯特曾指出他最喜歡的電影是《公民凱恩》，並透露了他心中的十佳電影：《阿基爾·