

港水 港墨

香港當代水墨畫家作品介紹



《荔枝》



《心潮逐浪高》

林勇遜

筆墨縱橫 神暢意達



《雲壑飛瀑》

林勇遜個人簡介

林勇遜年輕時隨王蘭若老師學藝，臨摹大量傳統作品，宋、元、明、清以至近現代諸家，打下堅實的筆墨基礎，練就了出筆高古，入畫典雅的畫風，如石濤所說：「筆墨如已成，揮筆如無為。」作品風格日新，墨厚見潤，色呈清麗，水氣淋漓，筆法豪邁、剛健、流暢，墨色交融，畫面清新雋永，不媚不俗，神暢意達，既傳承又創新。

林勇遜現為中國美術家協會會員，香港美協會員，香港綠野書畫學會永遠會長，擔任香港中文大學專業進修學院、城市大學等機構、團體的藝術顧問及導師。作品多次入選全國美展、內地藝術博覽會、國際潮人國畫名家作品展，二〇〇一年香港藝術雙年展等大型展覽。其作品為中國

文化部、中央人民政府駐香港聯絡辦事處、外交部駐港專員公署等多家美術館、博物館及私人收藏。

山水畫《雲壑飛瀑》筆墨縱橫，滿紙氣韻，雲煙變幻，不受法度所拘，山光水影，意境深遠，興至筆隨，意趣橫生。《心潮逐浪高》參以西畫構圖，技法純熟自如，寫大海留白既生動寫神，有着充分的自信感。

花鳥畫墨色渾然天成，乾濕濃淡恰到好處，而能自出新意，耐人尋味。

縱觀林勇遜的作品，他強化筆墨語言，發揮筆墨功能，在深厚的傳統功底上走向現實。石魯說：「一手伸向傳統，一手伸向生活。」為中國畫的發展、繁榮、豐富作出更大的努力。



▲畫家林勇遜

港人每周閱讀2.3小時

【大公報訊】記者黃悅報導：為了解港人的閱讀習慣以及探討社會整體閱讀風氣，新鴻基地產發展有限公司（新地）連續第四年進行「新地喜『閱』指數」調查，數據顯示港人平均每周閱讀2.3小時；平均每人半年內看2.8本書，均比去年有顯著提高。

半年看2.8本書

新地委託智庫組織Roundtable網絡成員圓思顧問有限公司（圓思）於今年四月十三日至五月十五日，通過電話訪問和網上調查，以抽樣方式訪問了一千四百名十五歲或以上的本港居民。在昨日的發布會上，圓思顧問執行總監黃培烽向傳媒簡介了是次調查結果的重點。

今年，「我的喜『閱』指數」為5.51；「香港閱讀風氣指數」為4.94，均比去年分別的4.75及4.51有所增長。調查也發現，近六成受訪者（57%）表示在調查前的半年內曾經閱讀，較去年的四成（40.6%）大幅增加，其中越年輕的受訪者越傾向有閱讀習慣。

同時，讀書數量及閱讀時間也有增加趨勢：平均每人於過去半年看2.8本書，較去年平均看1.7本增加一本以上；每周閱讀時間也由去年1.3小時升至2.3小時。這些都反映出香港閱讀氣氛正積極上升。

此外，今年的調查增加了港人對書籍循環共享的探討。結果顯示56%

受訪者曾參與有關活動，其中最多的人會借書給別人，分享閱讀樂趣。黃培烽表示，受訪者普遍認為現時推廣閱讀活動的足夠程度略低，但對香港閱讀風氣及閱讀活動的評價卻很高，希望社會各界能多組織閱讀分享活動，享受閱讀樂趣。

年輕閱讀者增加

在嘉賓討論環節，新地公司傳訊總監廖國偉、香港中文大學政治及行政學系兼任講師沈旭暉、精神書局第三代傳人黃寶龍從商界、教育及二手書店方面，討論如何推動閱讀分享。

沈旭暉表示，現在學生的閱讀習慣是與時俱進的。「熱門的社會議題會引起學生的求知慾，促使他們去閱讀。同時我們也可以改變學生的生活態度，讓他們喜歡藏書，從而把書籍與他人分享。」

黃寶龍則感覺閱讀最重要的是興趣，同時社會也需要多一些分享書籍的途徑和平台。「閱讀的習慣應該在家庭中從小培養。例如吃完晚飯，我們不可不看電視，而是每個家庭成員選擇看一本自己喜歡的書。」

「閱讀應該與探索香港的文化、歷史相結合。」廖國偉說。他介紹，新地新聞會也會組織一系列導賞活動，了解香港的集體回憶及背後的歷史文化意義，令閱讀更加深刻。



▲嘉賓揭曉「新地喜『閱』指數」，左起：黃培烽、廖國偉、沈旭暉、黃寶龍

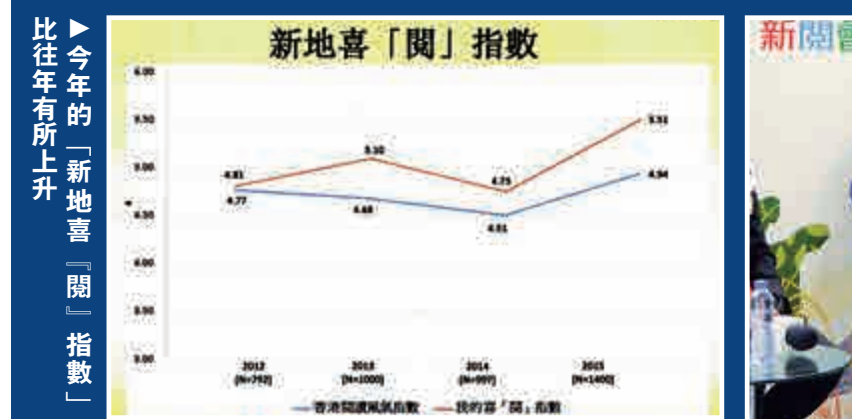


▲黃培烽向傳媒簡介調查結果

▲沈旭暉表示，學生的閱讀習慣與時俱進

▲黃寶龍希望社會多一些分享書籍的途徑和平台

▲大公報記者黃悅攝



▼劉志強作品《瞬間永存》（設計圖）



▲劉志強於活動現場介紹其陶瓷作品
大公報實習記者 王南薰攝

馬凡氏症患者展作品

【大公報訊】實習記者王南薰報導：現年四十七歲，高瘦身材的馬凡氏綜合症患者劉志強，看起來與常人沒有什麼分別。他熱愛攝影，是一位醉心陶瓷及雕塑的藝術家，也是香港馬凡氏綜合症協會的主席。他的作品曾於海外和香港多個藝術展場展出。今次應德福廣場「相·像魔法陣」之邀，他將於七月四日至三十一日首次在商場展出全新作品《瞬間永存》，希望大家在欣賞作品之餘，亦增加對此罕有病症的認識。

劉志強自小患有馬凡氏綜合症（Marfan Syndrome），但當時他並不知道。熱愛運動的他直至十四年前的一個晚上，胸口和背部劇痛，到醫院檢查時才知是大動脈撕裂，需即時做心臟手術，隨後確認為馬凡氏症患者。

由於馬凡氏症有一半機會遺傳給下一代，醫生曾勸喻他不要生育。這個晴天霹靂的消息令當時事業剛起步，結婚不足兩年的劉志強感到十分沮喪。他和妻子想到，不如重拾攝影，並開始學習陶瓷，製造共同話題之餘，亦以藝術作心靈的治療。

劉志強提到，馬凡氏症患者需心境平和，情緒不能大起大落。「和妻子參與製作陶瓷的過程中，陶冶了性情之餘，還能通過作品表達自己的內心。」劉志強說：「製作陶瓷，需要很長的時間，每件作品經過多重工序，起碼需要兩三天才能看見成品，少一點耐性也不行。」

是次「相·像魔法陣」活動展出的《瞬間永存》，用鐵線製作而成，是劉志強運用古典設計的相機作藍本，結合傳統和創新的概念而成的作品。劉志強認為，攝影是瞬間藝術，透過平面的影像與人溝通。他希望透過他展出的作品能啟發一些身心正在受困的人，讓他們可以積極地面對人生。

活動還將會有數位攝影專家包括李劍輝、Ming Chan、周亦樂、譚凱恩和氣球技師陳飛比於現場與大眾交流心得並展出他們的作品。查詢詳情可致電：二七五〇〇八七七。

此外，劉志強還聯合另外兩位馬凡氏綜合症患者和他們的妻子，舉辦馬凡氏四人組陶藝展「罕遇」，於鴨洲洲的由心畫廊舉行，展出他們的陶藝藝術作品，展期至七月一日。詳情可致電：二四二〇七六〇〇。