

政  
視

看雲錄

歧視要不得，有些歧視還被列為犯法行為。但其實人人都免不了歧視，有些人有些事，你不歧視他都不行。比如我就歧視在公共場所大聲打手機的人，歧視在羅浮宮不看展品熟衷於眼展品照相的人，歧視地鐵車廂裡非得往六個人的座位裡擠的人。在徵信上，有兩位朋友我不得不因歧視而把他們刪去。一位整天向人吆喝她的自製茶點，端午吆喝糉子，中秋吆喝月餅：八折優惠呀，手快有手慢無呀！看去漂漂亮一女子，把朋友圈當成街市地攤，受不了。

不過更令我受不了的，還是那位一上來就吆喝他文字的小老弟：都市生活傳世之作喎！好看又文學呐！將在某地某作協舉行專場研討會呐！等等。這一天甚至打上門來：「請給我寫篇評論啦」，云云。這可超出了我信守了一輩子的寫作底線：評價是別人給的，不可自賣自誇。

不料還沒想好如何回覆他，他下句話又來了：「我會邀請您參加我作品研討會的，車馬費從優。」

我火了：「這種花錢開的研討會我從不參加。」接下來是個鄙薄的表情外加一句話：「難怪你寫了這多年還默默無聞。」

原來你歧視的人，反過來也在歧視你。

要受傷人認命嗎？一個號稱優質民主人民免於恐懼的自由，還兩手一攤說無可奈何，自己無法保障人民會無辜送命。這不是獨立兒器，令平靜的小學中學大學校

生命特寫

這是在上課演講被射爆頭，也會無辜送命。這不是獨立兒器，令平靜的小學中學大學校

文藝中年

## 中國兒歌大系

阿濃

遼寧少年兒童出版社出版了一套《中國兒歌大系》，屬於「『十二五』國家重點圖書出版規劃項目」。所謂「十二五」是中國第十二個五年規劃的意思。這套書以地區分卷，國內分東北卷、華北卷等十二卷，另台港澳一卷。由詩人金波主編，編輯委員會共二十人。共收集全國兒歌四千二百多首，可以算是集大成了。不知通過什麼途徑，在台灣卷中收了我寫的兩首。因此我也收到兩本樣書，厚厚的大氣。台灣作家共十位，我熟悉的有謝武彰、林良、馬景賢，不知為什麼沒有林煥彰。香港除我外有黃慶雲、周蜜蜜、韋姪，都是老朋友。澳門只收兩人，都是陌生的名字。

選自我的作品有《扒龍船》和《舞獅》，台灣的馮輝岳也有一首《划龍船》，我很喜歡：

五月五，划龍船，／選手個個身體壯，／摩拳擦掌坐兩旁。／砰！／發令槍，一聲響，／嗨呀嗨呀向前划。／我和妹妹很緊張，／又喊叫，又鼓掌，／因為啊—／我們的爸爸／在船上！

再看我的《舞獅》：

咚鏗咚鏗咚鏗／威武雄獅又上場／鞠躬點頭好禮貌／東南西北謝四方  
左右翻騰真靈活／高低跳躍本領強／瞪眼搖頭又張嘴／頑皮搗蛋會搔癢  
高聳羅漢來探青／生菜生財生意旺／小伙子舞罷滿身汗／贏來掌聲讚揚揚

## 無可奈何

葉特生

美國的黑白種族仇怨又再發生，一個黑人射殺，轟動了所在的小區。在國會和民間擾攘，到最後當然又一如往常的悲劇。兇手落網，看來有個更大的問題：又一個內向的宅男，二十一歲，沒朋友，沒學歷，沒職業，離婚家庭長大，天天窩在家裡，塵埃落定，像什麼都沒發生，等待下次更大的悲劇。

美國禁槍之所以難，因為步槍協會，勢力極大，極力阻撓立法。奧巴馬也慨嘆無可奈何。而

步協之所以敢抗拒強大民意，論點在於：這不是槍的問題，是人心問題。

確，今天世界許多青年人

因為經濟和前途種種原因，內心憤慨躁動，但

一把槍，這還得了？

人心加兇器，令平靜的小學中學大學校

這不是獨立兒器，令平靜的小學中學大學校

這不是獨立兒器