

逢周一、周四刊出



都會知道，內地學校開放課堂予訪客觀課的形式大致分兩類，較嚴謹的是公開課，一般而言是教學上必有亮點，讓訪客學習，其中包括名副其實的示範課，有時更是安排示範課的課堂搬到禮堂內，讓更多訪客參與；另一類便是我今次參與的隨堂課，亦即是一般的課堂教學，教師不會刻意安排額外教學活動，而隨堂課則會更真實反映教師的能力和學生的反應。

香港浸會大學教育學系首席講師 許為天

這一課是有關圓形幾何證明的教學，在香港的高中也有同樣的課題。其中有一題證明在教材中已提出一種解答方法，基本上大多數同學也是依同樣思路去解題，然而有兩位同學卻提出另類答案。當他們在黑板前演示這兩種答法到完成時，大多數班內的同學都不禁拍掌讚許。這便是數學解題的樂趣，也是我回應上周張寶玲那篇《奧數成風》的開場白。

正統培訓不超前學習

首先，我要申報利益關係，我一生人的教學工作大半與數學有關，更是一所奧數學校的校董。還有在1994年，我曾帶領當年的小學奧數隊上北京參賽；也曾在學校裡舉辦過小學競賽數學培訓班。但

是，又正因為我是局中人，便更了解推廣奧數的利弊。

首先要明白，原來「數學奧林匹克」這特定名稱是指一個高中水平的國際比賽，但是這十多年來內地及香港也慣常將各種數學競賽統稱為「奧數」。所以，奧數內容多樣化，較多人詬病的是超前學習，亦即是先讀高一兩班數學。其實正統的奧數培訓是不超前學習，而只是在題目類型和解題技巧中作增潤。在小學的基本便是速算巧算、找規律、邏輯推理等，原來的目標是滿足一些在正常數學課堂「吃不飽」的數學發燒友。可是發展下來，當在數學競賽中獲到榮譽成為升學的本錢後，便有不少家長催谷一些數學興趣不大的子女進修奧數。這其實與小朋友被迫學樂器或體育運動一樣，如果



香港的奧數狂熱風氣低於內地

網上圖片

不過分，也不失為一種鍛鍊。

20年前我帶領的香港小學數學隊，確有成員因此被名校錄取入學。但時至今日，在中小學裡有大大小小的數學競賽，爭個榮譽甚或冠軍和香港代表，也未必會成為名牌中學的入場券，因為中學還要看該同學的其他表現。故此，香港的奧數風氣絕

對低於內地。也因為如此，大多數參與奧數班的學童都是愛數學，在數學解題中找到樂趣，正如我在前文中所述的那一班，會為同學有創意解難而鼓掌，這當然是一個數學教育工作者喜聞樂見的現象。



活在別人的心裡

《大學》是儒學的綱領，首句是「大學之道，在明明德，在親民，在止於善。」這句已道出了三項最重要的核心價值，包括「德」、「親民」和「善」。中國人最重視的是道德，是人格的陶鑄，是人文的精神。中國人相信人的價值是他雖死去，仍可活在他和後世人的心中。中國人的不朽，在道德操守，留芳百世，在歷史上如文天祥說「留取丹心照汗青」，中國人的精神在歷史，不在天國。人需要向歷史交代，不是向神交代。

春秋時，范宣子問叔孫穆子一個哲學問題：「如何可以做到人生不朽？」叔孫回答說：「人生不朽有三：立德、立功、立言。」人要不朽，死後仍然有影響力，是因為他的德行、功業和言論仍然有分量，值得人去紀念，值得人去學習，值得一代一代承傳下去。故此，雖然顏淵沒有太大的功業建樹，但因為他的德行高潔，傳頌至今。岳飛、文天祥等的忠誠、不屈的氣節，至今仍為人津津樂道。中國人所重視的核心精神是「德」，是他的行為，是名聲信譽，「人死留名，狗死留皮。」

筆者重視生命教育，希望學校除了教授學生知識之外，還讓孩子懂得珍惜生命，發展自己的潛能，將來有豐盛的人生。生命教育範疇和內容相當多，包括個人、人際、社會、國家、大自然，甚至宇宙。人在小環境及大環境當中如何自處，如何與人相處合作，如何傳承創新，都是重要課題。

「如何做人？」「人生有什麼意義？」等都是重要，都值得思考，否則人生便無方向。人生在世幾十年，不能夠渾渾噩噩，人云亦云，很容易虛度人生。中國有悠長的歷史，是世界之最。中國能有五千年的歷史，數以億計的人口，自有其成功之處，值得身為中國人的你和我深入了解。

《大學》，最初只是《禮記》的其中一篇，後來宋儒特別把它抽出來與《中庸》、《論語》和《孟子》合起來統稱「四書」，是儒學的精髓，後來更成為科舉考試的範圍，影響宋元明清，一千多年文人的思想和價值觀，更成為中國文化的主要成分，佛和道只是兩個補充的旁枝，中國文化的主幹是儒家思想。

另外一個重要的信念是「善」。孟子提倡性善論，「四善端」人是與生俱有的。罪惡的由來，不外乎環境不好和教育不良，人受了引誘，犯罪作惡，所以儒家重視教育。只要一個人有好的品德，樂於親近別人，不斷努力向善，這個人便可以當大任，做領導者；一個真正的領袖會不斷修煉自己，別人必然會接受他、了解他、支持他、模仿他和追隨他。中國人所謂的君子是德才兼備的，修身、齊家、治國、平天下。一個一個的層次超越。

優才（楊殷有娣）書院小學部校長 陳家偉



好是最好的

筆者一位長者朋友曾說，人年紀愈大快樂愈少，遇事擔心的多放心的少，做事失敗的多成功的少。他坦言這是個不足為奇的普遍現象，不信的話不妨仔細想想數數。原因很簡單：思想愈複雜要求便愈多，要求愈多希望也愈大，希望愈大失望亦更大。人人要的「好」其實沒定義，定義只存在個人的心中，沒兩個一樣。

這位樂天知命的老友，似有透視眼，看見纏繞着筆者心中的近憂遠慮。他微笑給筆者一個非常簡單的程序去勾畫出「好」。他說如果把事情設定為一個整體，那麼「最好」和「最差」，永遠只佔整體的少數，餘下的「好」、「普通」和「差」佔大多數。這個程序放諸世上大部分事情皆準。問題是，人總愛逐鹿心中的「最好」，當忘記已得到的「好」，甚至是很多人心中的「最好」。

老友著筆者思維要從多角度出發，才能分辨出「好」或「不好」。「好」還有個人或群體之別，不能一概而論。凡事也無絕對，包括「最好」。以為自己活得好，原來人家活得更好。以為自己活得不好，原來人家活得更不好。為己之餘同時為他人設想是美事，值得讚好。為一己私利而犧牲他人利益是無恥，不得好報。

物質的「最好」在當下，沒有永恆，只能曾經擁有。心靈的「最好」在感覺，沒有實體，卻能長存腦海。令大家得益而自己又開心的事，當然是最好。沒影響別人而自身感覺良好的事，其實已很好。

老友提醒，從認識和感受「好」的過程中，常是困難重重，鮮有一帆風順。重要的是，發掘出的「好」往往不是預計的那個，而是從危困中得到的機遇、機會或轉機。世上任何事背後都隱藏着危中有机這個天條，天條何時付之應用，關鍵在於人如何掌握事情發展。

活着就有希望，有希望就是最好。做人不必浮誇自滿或妄自菲薄，未到最後一刻，不應判人或自判。把心中的「最好」定在「好」的位置，才知道原來「好」就是「最好」，感受到的人生自然也更美好。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



寫給應屆文憑試的畢業生

2015年度中學文憑試將於7月15日放榜，本港現時有八間大專院校提供學位課程和數以萬計的副學士和文憑課程，可以說做到人人有書讀的地步；同學選擇科目時，必須詳細參考課程的要求，再衡量本身的成績是否達標，因應本身的能力和興趣，有興趣自然會用心學習，切勿只着眼畢業後的出路，若強迫自己在無興趣的領域中工作，哪有可能敬業樂業？哪有可能工作出色呢？

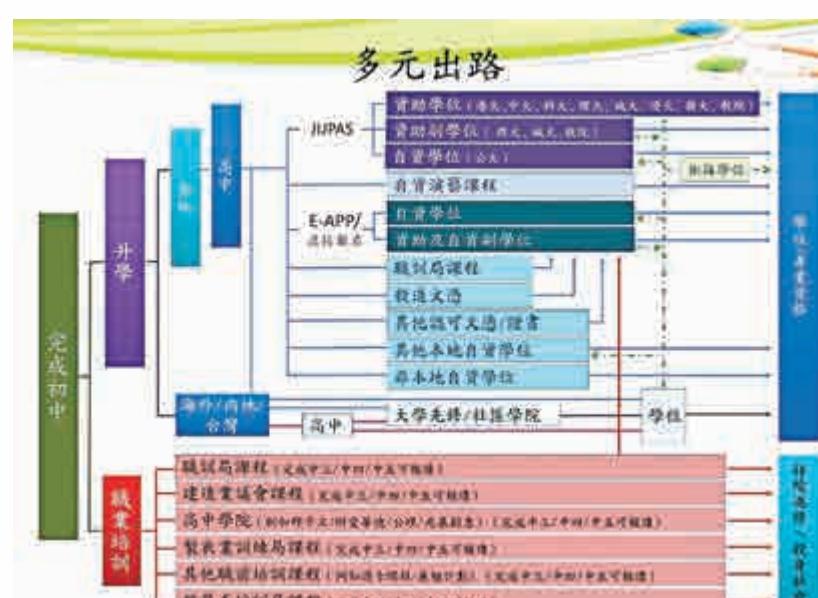
根據這幾年中學文憑試放榜的結果，只有成績最高的18%同學才可以分配到政府資助學位，最佳五科分數最少22分才有機會獲得取錄，但個別課程和科系的分數要求有不同，例如2014年醫療專業收生的要求較高，最佳五科分數最少30分或以上；所以同學務須衡量本身的分數，切勿心存僥幸，徒令自己失望；近年熱門選科的情況，就業有保證的科系競爭最大，例如理工大學的物理治療和放射性治療都成為文憑試畢業生的趨之若鶩科目。

文憑試放榜後，若成績不符預期，同學若參加大學聯招計劃，可

以修改志願申請的次序，也可以加入不多於六個新的選擇，同學改動前，最好諮詢校內負責同學生涯規劃的老師，務求得到最佳的分派結果。

若成績不達標的同學，可以考慮重讀、副學士或文憑課程；人生的道路總是崎嶇不平，一次跌倒，不是永遠失敗，只要重新站起來，繼續奮鬥，終有成功的一天；若家庭經濟環境許可，可以考慮到海外升學，每年的學費和生活費不少於港幣40萬，數目也跟隨當地匯率變化，出外進修是給青年人一個歷練的機會，可以學習獨立生活，也可以擴闊個人視野；內地或台灣升學的費用比海外升學的費用廉宜，內地很多大學，例如深圳大學、廈門大學和暨南大學均可以免試招收港生，也是應屆同學的一條出路。

在聯招結果放榜前，同學須整頓心情，因為個別科系會在此期間會見同學，例如香港大學理學院舉行IQ筆試測試，同學須以平常心應對，因為測試是不要求同學預習的。



在香港的中小學教育模式浸淫多年的同學，進入大學總希望鬆一鬆，中小學訓導老師每天捉他們校服和髮型；進入大學發誓要每星期把頭髮染成不同顏色；他們說，中小學每天朝七晚十上課補習，來到大學想試一試走堂，其實這是大學

學術自由的一面，大學是飾演一個社會的良心和學術守望者角色，重視一些學術自由的核心價值；希望同學進入大學後可以建立自己的人生觀，擴闊個人視野。

香港科學創意學會理事 潘永強

香港的奧數狂熱風氣低於內地



失敗給我的啓示

聖士提反堂中學 1C 鄭詠怡

「失敗乃成功之母」是大家耳熟能詳的話。相信每個人也會經歷失敗，但只要你願意站起來，再作嘗試，你是可以成功的。一次失敗並不代表會永遠失敗，況且，每一次失敗也可能給你一個啓示。

依稀記得八歲的時候，我所參加的芭蕾舞團籌辦幾場表演，初級組第一個表演項目是《胡桃夾子》。我非常渴望可以主演《胡桃夾子》一劇。我不停地練習當中的舞步，可是到了《胡桃夾子》角色選拔的那一天，可能因為之前練習得過於頻密，導致腳部肌肉疲累，在表演的時候，我差點在連轉四圈的時候跌倒，雖然我已經盡力去掩飾，但是相信經驗豐富的芭蕾舞導師們也發現了，最終，我在這一選拔中落選了。

得知《胡桃夾子》表演名單中沒有自己的名字後，我十分失落。回到家裡，我顯得悶悶不樂，母親看見這情形後，便詢問我發生了什麼事，我把落選的事情告訴她，母親得知事情之後，並沒給我太多鼓勵和安慰的話語，只是微笑着對我說：「失敗乃成功之母，你還可以參加第二個表演項目，加油！」這時我才想起還有第二個表演項目——《白天鵝》，雖然舞蹈的名字叫《白天鵝》，可是我感興趣的角色卻是黑天鵝。汲取了上一次的教訓，我沒有再瘋狂頻密的去練舞，反而用心愛護自己的雙腿，休息的時候，就便上網看別人表演黑天鵝的舞步，以汲取經驗，最後，我成功通過選拔，如願擔演黑天鵝一角。

失敗，是人生必經的路途，遇到失敗的時候，不要灰心，也許，失敗就是我們通往成功的必經路途。



特殊教育配套短缺

特殊教育不像其他民生問題，看起來對公眾沒有迫切影響。香港社會進步，仍然有不少人對特殊教育存在偏見和誤解，例如：要在行為上或樣貌上明顯異於常人，才是特殊兒童，其餘的都是家長過於緊張，無風起浪；特殊教育應該把孩子放在特殊學校，免得影響其他同學學習進度等等。

大家一定遇過很多不能跟隨指示，或者學習進度比別人慢的孩子。這些孩子往往被標籤上「懶惰」、「沒教養」、「頑皮」等負面形容詞。家中有特殊需要的孩子，不論父母和孩子，面對的沉重壓力可想而知。我很記得一位資深的教育心理學家所言：「我們都怪錯了孩子！」這都是上天給了他們與生俱來的特殊基因、一條不平坦的人生路，給了他們父母一位與衆不同的孩子。

現在特殊教育的公營配套短缺，由排期、識別、到得到正確的協助一般要花上幾年時間，所以往往錯失治療的黃金期。本地學校對特殊教育需要的支援不足，老師對特殊需要兒童特徵並沒有深入了解，很多「隱形」特殊兒童因而得不到適當的支援。如果沒有把他們及早識別，過了協助的黃金期（黃金期通常在12歲前），各方面永遠落後於別人。

社會一般認為國際學校的特殊教育做得較好，我也非常認同，因為在國際學校裡，普遍沒有融合教育所衍生的問題。除了資源上有足夠配套外，關鍵是不論校方或家長均有足夠的包容和接納。從我的觀察，國際學校家長較接納有特殊需要的同學。曾有一位孩子患有過度活躍症家長向我哭訴，他的孩子在傳統學校讀書，他和孩子感到很大壓力，因為孩子在課堂不守規，結果其他家長向校方投訴孩子影響其子女的學習進度，其他家長只關心其子女成績。這是真實卻令人心痛的教育界悲歌！特殊兒童就是與別不同，我們就是要接受他們的差異，並幫助他們在學習過程中「求同存異」。就是這微小的包容空間，對這群孩子已是福音！簡單如：讀寫障礙的學生不善於用文字表達內容，可否用短片、圖畫表達想法呢？

特殊教育需要的孩子如「折翼天使」，只要成人給予包容和愛，他們也有振翅高飛的一天。

教育工作者 梁思韻