

沈鴻烈與青島八大關



「八大關」是青島最著名的觀光地，它位於青島市太平角，面積七十餘公頃，其主要大路因以內地八大著名關隘命名，故統稱為「八大關」。八大關有眾多不同風格建築的別墅區，集中展現俄、英、法、德、美、丹麥、希臘、西班牙、日本等二十多個國家各具特色的建築，因而也有「萬國建築博覽會」之稱。

在二十世紀初，德國佔領青島時，曾將此地劃為德人居住區，不過那時還沒有八大關的稱呼，直至沈鴻烈出任青島市長後才有了八大關。沈鴻烈是湖北天門人，十八歲中秀才，後入日本海軍兵校學習，其間加入同盟會，一九一一年回國，就職國民政府海軍。由海軍「楚觀」艦候補員起步，先後擔任國民政府參謀部海軍局科員，黑吉江防艦隊參謀長，爾後參與創建東北海軍，成為張作霖、張學良的心腹，官至東北海軍代總司令，是東北海軍的實際締造者。一九三〇年，蔣介石將東北海軍編為中華民國海軍第三艦隊，沈鴻烈為第三艦隊司令。

一九三一年十二月，沈鴻烈奉命率艦隊抵達青島，十六日，時年四十五歲的沈鴻烈被南京政府任命為青島市代理市長。一九三一至一九三七年，沈鴻烈執掌青島期間，主持修訂了《青島市施行都市計劃方案》，在城建、民政、教育等各方面均取得了較大的成績，使青島得以快速發展，青島被南京政府讚譽為模範市，蔣介石對沈鴻烈甚為滿意。

沈鴻烈非常重視嶗山旅遊開發，他規定凡全國學術組織在青島開會者，均由政府招待遊覽嶗山。著名學者楊振聲、梁實秋、沈從文等都數次到嶗山。八大關的建設也與沈鴻烈密不可分。在青島市長任上，沈鴻烈將築路以東，北到湛山大路、南到太平洋灣的近千畝區域規劃為「築成路東特別規定建築地」，要求建築密度必須在百分之五十以下，保護綠地，以及必須採用透空圍牆等等。這一地區修築了大約十條道路，均以中國古代軍事關隘命名，包括縱向連接香港西路的柴關路、甯武關路和韶關路，以及橫向交織的武勝關路、嘉峪關路、函谷關路、正陽關路、臨淮關路、居庸關路和山海關路，俗稱為八大關。在這片區域中，不同的道路上有着不同的樹木，例如春天韶關路有盛開的碧桃，夏天正陽關路怒放的紫薇，秋天居庸關路金黃的銀杏，故有「一關一樹、關關不同」之說。

「八大關」的建築造型獨特，風格各異，一九四九年之前，這裡是各國駐青島領事館所在地，也是達官貴人的別墅區；上世紀五十年代以後，政府對八大關進行了全面修繕，使其為內地重要的療養區之一，中共領導人及重要的國際友人，都曾在這裡下榻。花石樓是八大關中最著名也是最有代表性的一棟別墅，此樓建築面積七百餘平方米，院內面積四點五畝，樓的主體共五層。由於此樓是用花崗岩和鵝卵石建成，故得名花石樓。此樓先後住過戴笠、蔣介石，一九四九年後，中共高官董必武、陳毅等都曾在此下榻。

有趣的是，花石樓前立着兩塊截然不同的標誌牌。其中一塊花崗岩石碑，是青島文物局於一九八四年設置，將花石樓列為市級重點文物保護單位，碑上註明花石樓一九〇三年由德國人所建；另一塊不銹鋼製作的標誌牌，是一九九七年由青島市旅遊局設置，註明一九九二年山東省人民政府正式將花石樓列為省級文物保護單位。而此牌記載的「花石樓」始建時間是一九三〇年至一九三一年，由白俄貴族所建。出現這種不同的說法，究竟誰對誰錯，至今仍在進一步考證中。

花石樓的旁邊就是第二海水浴場，又稱「太平角海水浴場」，該地常有新婚夫婦披婚紗攝影拍照，成為浴場一大景觀。

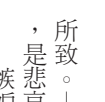
八大關還是眾多電影、電視劇外景拍攝的取景地。如《家務清官》、《13號魔窟》等四十多部電影和二十多部電視劇都在此拍攝，很多歌星的MTV外景也選在這裡，葉蓓文、林子祥的《選擇》、《重逢》即是在八大關拍的外景。

話說龍捲風



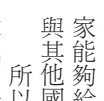
今年以來，媒體上經常有關於美國不少地方接連發生龍捲風災害的報道。但近期無論是國人還是國際民眾，更極大關注的是發生在六月一日我國長江中游湖北監利水域突發龍捲風致使「東方之星」號客輪翻沉的特大災難事件：船上共有四百五十六人，僅十四人生還。專家認為，這一龍捲風風力十二級以上，龍捲主體位於江面，水平尺度不足一公里，龍捲持續時間十五至二十分鐘，屬局地性、小尺度、突發性強對流災害天氣。龍捲風，民間通常叫它「龍吸水」，因其外形像一條神話中傳說的龍，從天而降，能把地上的水吸上去。事實上它像個巨大的漏斗，

嫉妒與小人



是一個烈烈旋轉着的圓形空氣柱。它的上端與雲相連接，下端有的懸掛在半空；有的與地面相接的稱為「陸龍捲」，與水面相接的稱為「水龍捲」——「東方之星」客輪遇上的正是它。龍捲風的非常厲害在於其裡面的風速，往往大到每秒幾十米到百米以上，因而破壞力異常驚人。一九五六年九月二十四日下午，龍捲風猛烈地襲擊了上海浦東、軍工邊與西郊真如一帶，強大的龍捲風竟把浦東江邊一個一百一十噸重、三四層樓那樣高的空儲油罐「舉到」十五米高的空中，扔到一百二十米以外的地方，還吹毀多處鋼筋水泥建築。至於致人死傷可想而知，這次客輪遇難人數恐創紀錄。龍捲風是空氣裡的漩渦，誕生於發展強烈的積雨雲中。那裡空氣擾動很厲害，裡面溫度、濕度、風向和風速差別很大。例如下沉氣流

女足的工資



就是那些沒有比賽的其他球隊的隊員而已。為什麼觀眾如此之多？這可能是另外一個問題了，但與女足收入水平很低存在密切聯繫。女足與男足這兩項運動無法相提並論，這很大程度上是因為女性與男性的生理特點不一樣，在速度、力量、對抗性等方面存在巨大差距；而這些差距決定了女足無法具有男足那樣的觀賞性，這讓女足運動無法獲得市場足夠注意；在商品經濟時代，從事這項運動的人，就很難從市場獲得豐厚回報。而我們國家能給給女足姑娘提供一定的保障，讓中國女足的姑娘們與其他國家的同行相比，已經幸運很多。

所以女足姑娘們能夠獲得一份理想的收入恐怕還是要靠「市場」，而不能靠「政府」。譬如，女足在世界上上的優異表現能夠獲得一些企業的感動，並以各種可能的形式去幫助她們。

遺憾的是，中國女足姑娘在加拿大世界杯上的表現委實十分出色，但女足運動在中國卻遠不能吸引人們的眼球，女足超級聯賽的電視轉播，導播甚至不好意思將鏡頭切到觀眾席，因為現場看球的觀眾可能不上兩位數。觀眾席上看到的或許

遺憾的是，中國女足姑娘在加拿大世界杯上的表現委實十分出色，但女足運動在中國卻遠不能吸引人們的眼球，女足超級聯賽的電視轉播，導播甚至不好意思將鏡頭切到觀眾席，因為現場看球的觀眾可能不上兩位數。觀眾席上看到的或許

樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。樂部的一眾年薪在數百萬之巨的國腳，如鄭智、郜林、黃博文、曾誠等，所屬的俱樂部之所以願意給他們高薪，原因也在這裡。

漫話越劇

在中國的戲曲苑中，擁有六百多年歷史的崑曲和擁有二百多年歷史的京劇、一百多年歷史的越劇，好比中國戲劇的老中青三代，它們之間有着不少共同之處。著名崑曲表演藝術家汪世瑜還有一比：崑曲好比越劇的「奶娘」，越劇是「吃」崑曲的「奶」長大的，越劇的百年歷史是在崑曲藝術的滋潤下發展起來的。越劇發源於浙江省紹興地區嵊縣（今嵊州）一帶，即古越國所在地，故名越劇。它由說唱藝術「落地唱書」發展而來。

清光緒三十二年（一九〇六年）春節期間，嵊縣農村六名說唱藝人首次化妝登台，唱腔仍以「落地說書」調為主，這些農閒時節以開口為目的沿門賣唱的江湖藝人，後來增加了兩件伴奏樂器——用毛竹片做的「尺板」，用毛竹節做的「篤鼓」，演出簡單，「的篤」之聲響遍了嵊縣的山山水水，鄉親們起名「的篤班」——這是越劇的「乳名」，又名「小歌班」，以有別於當時稱為「紹興大班」的紹劇。「的篤班」當年流轉於桐廬、富陽、海寧、杭州一帶。劇目有《賣婆記》、《賣青炭》、《箍桶記》、《養媳婦回娘家》等，內容大抵反映農村生活。

一九一六年以後，小歌班會四闖上海，到一九二一年為區別於「紹興大班」，以「紹興文戲」的名義演出於昇平歌舞台。一九二三年，藝人金榮水受京劇

「髦兒戲」的影響，在嵊縣辦起第一個女子科班，短期訓練後即以「紹興文戲」、「文武班」名義進入上海演出，但不久就退回農村。

一九二八年以後，女子文科班大量湧現，時稱「女子文戲」，盛行於浙江和上海。一九三八年七月正式用「越劇」這一名稱代替「女子文戲」。一九四二年，袁雪芬首創越劇改革，以劇本制代替幕表制，力塑新越劇，力挺新越劇。一九四五年組成雪聲劇團，在演員與編劇、導演、音樂、舞美的協作下，使越劇藝術在綜合各種藝術手段、豐富表現力方面得到進一步發展。

越劇起初都是清一色的男演員，稍後經歷了一段男女同台的階段，後來發展成清一色的坤角。越劇藝術經過相當悠長的一段時期的尋求、探索和奮鬥，從越鄉馬塘村首創「四工合調」的金其炳，到名揚上海灘的男班名角梅芳、馬潮水、白玉梅；從號稱「三花一娟」的施銀花、屠杏花、趙瑞花、姚水娟到紅極滬上的「閃電紅星」的馬樟花、支蘭芳；從樹起新越劇大纛的袁雪芬，到以她和尹桂芳、筱丹桂、范瑞娟、傅金香、徐玉蘭、竺水招、張桂鳳、徐天紅、吳小樓的「越劇十姐妹」，她們在上海與新文藝工作者合作，廣泛吸取了其他劇種（尤其是崑曲）的藝術特色，從內容到形式作了進一步改革，使越劇面目為之一新。二〇一一年二月，現代越劇的領軍人物袁雪芬也走了，如今的「越劇十姐妹」只剩下九十一歲的徐玉蘭、九十歲的張桂鳳、八十九歲的傅金香和八十八歲

的范瑞娟四人了。但廣有影響的袁派、尹派、范派、傅派、徐派以及陸（錦花）派、王（文娟）派、戚（雅仙）派、畢（春芳）派、呂（瑞英）派、金（采風）派等流派必將在越劇這塊藝苑中永葆青春！

越劇面目為之一新的另一個重要標誌是由清一色的坤班演出又發展成男女同台合演，劉覺、史濟華、張國華、張偉忠、趙志剛等男角沐浴着新中國的陽光，為越劇頻添陽剛之氣，一九六二年出生於上海嘉定的趙志剛，師承尹（桂芳）派，有「越劇王子」美譽，這是一；各地小百花則為越劇錦上添花，喜摘全國戲曲「梅花獎」的茅威濤、周云娟、吳鳳花、謝羣英、陳輝玲、董柯娉、孟柯娉等等更是越劇的驕傲，這是二；現代越劇的可貴之處在於繼承前輩藝術的同時，又善於揚長補短，廣納博採，以豐富自己的演藝。如早已年紀不輕的呂瑞英，早年跟袁雪芬學藝，以後逐漸以其絢麗多彩、雍容華瞻的唱腔，在越劇角色中自創新腔——呂派的演唱樂感強，曲調俏麗，旋律與節奏富於變化，聽來很「醉」人。類似的還有金采風獨創的「金派」。又如徐派演員錢惠麗在《玉簪記》「五拜姑娘」的唱段中，融入了錫劇的「道情調」，小錢的唱腔中，有時還融入評彈、滬劇的唱法、過門；有時根據劇中人物特定情景下的特別感情，因情運腔，唱段跌宕起伏，平中見奇，當然基本唱腔還是師承徐派的。這種革舊創新在中青年演員身上是屢見不鮮的，這是三；還有很重要的一方面革新與改進就是越劇的「時尚化」，越來越多的聲光電高科技被運用到現代越劇之中，越劇舞名變得更加精美，更加華麗。如愛情傳奇劇《蝶舞情僧》，通過多種手段保留了一定的宗教色彩、通過舞台設計中「蝶」、「蓮花」、「菩提」、「手印」等的設計，以及宗教音樂元素的參與，突出宗教的神聖感。在舞台上，對於真如的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

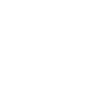
的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

亳州老街



皖北重鎮亳州，是中國四大藥都之一，是中醫藥文化的發源地，自東漢末年，華佗在這裡開闢第一塊藥園，距今已有一千八百多年的藥材種植和交易歷史。

這裡的老街，非常具有特色，最有感覺的要數從洪濟橋在南京巷一段。洪濟橋不是橋，而是古街道深處的一條小巷。緣何叫做「洪濟橋」，只因這條小巷弄裡，有一座更樓，由於街道窄且深幽，為了考慮行人方便，建造這座更樓的時候，下面只用一根柱子支撐，故而有「一根明柱蓋座樓」的說法。

更樓依然在，更聲已隨歷史的煙雲遠去，如今再走在這條小巷裡，剛入巷口，撲面而來是舊式糕點的甜香，一連好幾家的糕點店，門前排滿了長長的隊伍，全是來買「果子」（亳州人稱糕點為「果子」）的。亳州人有這樣的風俗，誰家兒子要結婚，請媒人要帶果子，否則，媒人不高興，說起對象來，嘴裡半截肚裡半截，男方的好處沒有說盡，這可如何是好？

足見，一樁好姻緣，全拜這些果子所賜。果子，多有喜氣呀，說出來就給人滿口的蜜意，吃到嘴裡，香酥可口，甜得掉了渣，也不忘用手掌收着，再次收攏在舌尖上，慢慢享受糕點的香，一如慢慢行走在這洪濟橋的小巷弄裡，睹物，思人，懷古。

洪濟橋旁邊有一座古井，此井清冽洞明，據傳，此井可以與不遠處的渦河相通，小巷深處的某戶人家兩隻鴨子失足落入境內，第二天，有人竟在渦河邊上發現了它們。也有人說，此井通到東海，是東海龍王遠遊的秘密通道，當然了，這也是神話傳說，是洪濟橋老街上的老人獻帶自珍的說法，傳說也罷，傳聞也罷，足見，這是一條有靈的小巷弄。

我喚他是小巷弄，在舊時，別人卻不這樣看，這裡是古亳州曾經繁華一時的商業街，商賈雲集，得意亳州做藥材生意的各地商人都曾在這裡休息、懷古，得意失意，都會在這樣小街上收拾心情，在小街上喝點小酒，叫上一份花生米，半份白牛肉，第二天再戰商海。亳州這座城，總是讓人奮起，哪怕是小巷弄，也令人肅然。

從洪濟橋往北走，有一條東西走向的街道，分為兩段，西為裡仁街，東為爬子巷。裡仁街是中藥材交易的重要區域，也算是最早的藥市了。明清時期，亳州與禹州、輝州、祁州並稱「四大藥都」，裡仁街見證了亳州藥市的興盛，這裡的每一塊磚瓦，如今拿出來叩三下，仍有菊花和芍藥的香氣。爬子巷，源於一個老子的傳說了，舊時，這條街上住有一對母子，母親眼盲，兒子下肢癱瘓，為了養活母親，兒子就每天爬着去乞討，供母親度日，後人感念孝子的天地可表之心，把這條街道取名「爬子巷」。裡仁，來往街裡仁達之士，爬子，誰說爬在地上的乞者沒有菩薩心？從街道的命名上，也足見這一代德化之風。

走過裡仁街和爬子巷的街口，往北走，就是南京巷了。南京巷可是一條富庶的街道，這裡坐落着大小錢莊十餘個，現存最完整的要數南京巷錢莊，當然了，這是後人的命名，其實，它是「日昇昌號」在亳州的分號。

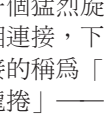
老街好比老者，腳下溫潤的青石板是他的佩戴的羊脂玉，南京巷錢莊是它的錢包。這些青石板之所以如此具有光澤，都是往來錢莊的人用腳板給磨亮的。歲月打磨了青石板，卻讓老頭顯得愈加古樸。這裡老越有靜氣，如果說一住入洪濟橋，還有能感受些許市聲喧囂和人間煙火的話，那麼，走進南京巷，人的心登時就溫潤了，街面兩邊，屋舍儼然，一派舊時貌。黃髮垂髫，怡然自得，家貓也安詳地爬在門檻邊，牆上，一株薔薇開得正豔，邊邊邊看，再往北走，就是這座城市的母親河——渦河了。

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

的眾樂環繞，香燭的奇香襲人，都是通過高科技的手段加以展現的，觀眾在觀劇的同時，時時體驗到不同的驚喜。（上）

人生在線



「打小人」是香港一些平常人的泄憤方式。因自己的思想觀念而定的，總是看生活好的一面，你的生活會悲苦。看人也一樣，老看別人的缺點，不但自己不開心，也徒增許多怨怒，肝火氣憤多了，諸多負面情緒就在心裡多愁怨怒，肝火、生毒、傷身——為健康起見，你最好別去過這借用外物的方式，畢竟不如一些人能平靜地、淡然地、不為小人的行為所影響，人情差些、心智亂些、精神累些。但別要小看你這一些兒：那是足以影響人的生活質量，長期下去有的甚至形成某種或深或淺的精神症狀。這這就是長期的生活及精神壓力沒有適當的排解，人若不能自我化解怨怒，點點滴滴對別人的行爲所致。嫉妒（除了愛情中因排他的嫉妒以外）是一種心胸狹窄、不善的、邪惡的、和一貫喜幸災樂禍。它首先影響的是嫉妒者自己的心情，如果因為嫉妒而影響了自己的生活，或對不喜別人的嫉妒，那只會令嫉妒者自己更加痛苦，而不會構成對別人不利行爲，也就是引起更加惡毒的魔鬼心理而使用陰謀詭計，首先損害的是自己的心智、德行、時間和精力，同時構成了對別人的損害。

「打小人」是香港一些平常人的泄憤方式。因自己的思想觀念而定的，總是看生活好的一面，你的生活會悲苦。看人也一樣，老看別人的缺點，不但自己不開心，也徒增許多怨怒，肝火氣憤多了，諸多負面情緒就在心裡多愁怨怒，肝火、生毒、傷身——為健康起見，你最好別去過這借用外物的方式，畢竟不如一些人能平靜地、淡然地、不為小人的行為所影響，人情差些、心智亂些、精神累些。但別要小看你這一些兒：那是足以影響人的生活質量，長期下去有的甚至形成某種或深或淺的精神症狀。這這就是長期的生活及精神壓力沒有適當的排解，人若不能自我化解怨怒，點點滴滴對別人的行爲所致。嫉妒（除了愛情中因排他的嫉妒以外）是一種心胸狹窄、不善的、邪惡的、和一貫喜幸災樂禍。它首先影響的是嫉妒者自己的心情，如果因為嫉妒而影響了自己的生活，或對不喜別人的嫉妒，那只會令嫉妒者自己更加痛苦，而不會構成對別人不利行爲，也就是引起更加惡毒的魔鬼心理而使用陰謀詭計，首先損害的是自己的心智、德行、時間和精力，同時構成了對別人的損害。

「打小人」是香港一些平常人的泄憤方式。因自己的思想觀念而定的，總是看生活好的一面，你的生活會悲苦。看人也一樣，老看別人的缺點，不但自己不開心，也徒增許多怨怒，肝火氣憤多了，諸多負面情緒就在心裡多愁怨怒，肝火、生毒、傷身——為健康起見，你最好別去過這借用外物的方式，畢竟不如一些人能平靜地、淡然地、不為小人的行為所影響，人情差些、心智亂些、精神累些。但別要小看你這一些兒：那是足以影響人的生活質量，長期下去有的甚至形成某種或深或淺的精神症狀。這這就是長期的生活及精神壓力沒有適當的排解，人若不能自我化解怨怒，點點滴滴對別人的行爲所致。嫉妒（除了愛情中因排他的嫉妒以外）是一種心胸狹窄、不善的、邪惡的、和一貫喜幸災樂禍。它首先影響的是嫉妒者自己的心情，如果因為嫉妒而影響了自己的生活，或對不喜別人的嫉妒，那只會令嫉妒者自己更加痛苦，而不會構成對別人不利行爲，也就是引起更加惡毒的魔鬼心理而使用陰謀詭計，首先損害的是自己的心智、德行、時間和精力，同時構成了對別人的損害。

「打小人」是香港一些平常人的泄憤方式。因自己的思想觀念而定的，總是看生活好的一面，你的生活會悲苦。看人也一樣，老看別人的缺點，不但自己不開心，也徒增許多怨怒，肝火氣憤多了，諸多負面情緒就在心裡多愁怨怒，肝火、生毒、傷身——為健康起見，你最好別去過這借用外物的方式，畢竟不如一些人能平靜地、淡然地、不為小人的行為所影響，人情差些、心智亂些、精神累些。但別要小看你這一些兒：那是足以影響人的生活質量，長期下去有的甚至形成某種或深或淺的精神症狀。這這就是長期的生活及精神壓力沒有適當的排解，人若不能自我化解怨怒，點點滴滴對別人的行爲所致。嫉妒（除了愛情中因排他的嫉妒以外）是一種心胸狹窄、不善的、邪惡的、和一貫喜幸災樂禍。它首先影響的是嫉妒者自己的心情，如果因為嫉妒而影響了自己的生活，或對不喜別人的嫉妒，那只會令嫉妒者自己更加痛苦，而不會構成對別人不利行爲，也就是引起更加惡毒的魔鬼心理而使用陰謀詭計，首先損害的是自己的心智、德行、時間和精力，同時構成了對別人的損害。

醉蝶花



醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

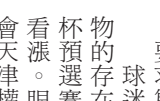
醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

醉蝶花，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪



魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。

魏泉琪，是蝶形花科醉蝶屬植物。原產於南美洲，現已廣泛栽培。其花冠呈蝶形，花瓣五片，顏色有紫、紅、白等。花期長，觀賞價值高。