

漢代陶俑



秦朝兵马俑千軍萬馬，氣勢逼人。到了漢朝，也盛行以陶俑為皇帝陪葬，但雕塑風格已有轉變。我曾到過西安以東的秦皇陵和咸陽市的漢陽陵參觀，只見漢俑的高度僅及秦俑的三分之一，而且呈現裸體，沒有雙臂，令人聯想起希臘米洛斯的維納斯女神像。

漢陽陵是漢景帝劉啟及皇后王氏的合葬陵園，一九九〇年被考古人員發現，在葬坑出土數以萬計陶俑，面孔各有不同，大都帶著微笑。它們雙腳合併站立，用意是守衛陵園。從陶俑肩膊兩側有貫通的圓孔，估計用來裝上木質的活動手臂，原本還穿着整齊的絲質或麻質服裝，但經歷二千多年，木和布料都已腐化，只剩下身軀和雙腳。陶俑雕刻精細，從其身上的生殖器官可以辨別哪些是武士，哪些是侍女或宦官。

香港歷史博物館舉行的「漢武盛世」展覽，有五個由漢陽陵博物館運來的陶俑，其中兩個為步兵，髮髻梳於腦後，身上原本繪有色彩，如今已經剝落。另外還有宦官俑、女俑，以及一個分開雙腿的騎馬俑，所騎的木馬已不存在，單看騎馬動作感覺有點誇張。

咸陽東郊的楊家灣也發現漢墓，共有二千多個騎兵俑和步兵俑（展覽中亦有展示），另有戰車、舞樂俑和侍從俑，同樣樸實無華。雖然未能得知墓主人姓名，但從出土的陶器和漆器分析，應為漢高祖劉邦長陵的陪葬墓，年代早於漢景帝時期。



陝西咸陽市漢陽陵的陶俑列陣

心靈黑咖啡 紫儒

其實，輔導者處理這些不斷累積的心靈垃圾的方式都與一般人沒有分別。我喜歡將自己處理的過程，比喻為身處寧靜的咖啡室，一杯濃濃的黑咖啡。我認為，只要在安穩的寧靜環境下，去面對內心那原始情緒，才能品嚐到苦澀中的甘甜，學習到欣賞原本難以接受的抗拒味道。



當然，黑咖啡那原始的苦澀味，並不是每一個人都能夠接受。不少人都喜歡牛奶咖啡的奶香又或朱古力咖啡中的甜美，多於咖啡的原始味道。或許人們總是愛將人生的苦澀，以華麗的裝飾作遮掩，為的是逃避那承受苦澀環境中的恐懼。無可奈何這種主次互調的結果，只會令自己更難在充滿挑戰的人生路上，邁步向前。

運筆穩捷 形態自然

李英豪

青花繪畫和製作方法，有別於二仙。成化官窯青花瓷盤，繪山木雲紋與仙人諸葛（內壁）主角是坐下對談的二仙人。成化青花繪畫與製作方法，有別於二仙。成化官窯青花瓷盤，繪山木雲紋與仙人諸葛（內壁）主角是坐下對談的二仙人。



明代成化時期燒造的官窯青花瓷盤，青花和門彩一樣，真品價值珍貴，但現今價格驚人。

低徊在此

吳以然

在此匆匆時代，寫下以上題目已是一「自覺形態」，落伍之至。欄名是多年前做編輯時為一友人所設，但終因故未果。有一首歌詞唱到：「感謝那些看透了我，卻還一直陪在我身邊的人。」



低徊在此

肅親王與洵貝勒(上)

陳煒舜

《故宮珍藏人物照片賞萃》另一處顯著的紀錄，就是讓肅親王善著（一八六六至一九二二）的照片當成了光緒和載灃之弟載洵（一八八五至一九四九，即海貝勒）。

胸懷缺雅量



紅塵記事

把漂亮太陽傘外出一，保安伯伯一見我就笑：「哈！黃色雨傘！一我不知他笑什麼，不會以為我打把黃傘有哈政治意味吧？」

高斯厚祿的議員們在立法會的表現，看在眼裡，不知如何評論為好。議員們是作何如的表現，高斯厚祿的議員們在立法會的表現，看在眼裡，不知如何評論為好。議員們是作何如的表現，高斯厚祿的議員們在立法會的表現，看在眼裡，不知如何評論為好。

慕秋

房嬪妃再湊在一起，演變出的是非曲直，皇帝有多精力搞得定。以往大宅門中往往有位阿爺或嚴厲主婦，將來人鎮住，你們回房想說什麼想做什麼管不了那麼多，但公開場合，不許七嘴八舌，不准說傷人話，更不可做傷害家聲的事。

古人云：「疾風怒雨，禽鳥咸震；霽日光風，草木欣欣。」是說狂風暴雨之中，鳥獸恐懼不安；風和日麗之時，草木欣欣向榮。今日我們的家園，山頭太多，欲爭鋒，有法不依有則拒守，最缺乏天地間之和氣，及胸懷裡的雅量文明。



星光心影

Table with multiple columns listing TV channel programs (e.g., 無線翡翠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 有線電視) and their respective schedules for various times of the day.

野狼與瑪莉 片長:1小時31分 導演:鄭健和 演員:張睿家、朱俊丞、連詩雅

賤熊2 片長:1小時56分 導演:薛夫麥克法蘭 演員:麥克華堡、雅曼達施菲

親親羅爸爸 片長:1小時28分 導演:馮雅羅布斯 演員:麥克雷法路、素兒亞內娜

親親羅爸爸 片長:1小時28分 導演:馮雅羅布斯 演員:麥克雷法路、素兒亞內娜