

電影資料館放映抗戰影片



▲發布會上，影片三位主要動畫人物登場，令現場沸騰

大公報記者夏微攝

【大公報訊】記者夏微上海報道：「眼睛瞪得像銅鈴，射出閃電般的機靈。耳朵豎得像天線，聽着一切可疑的聲音……啊哈啊哈啊，黑貓警長……」熟悉的旋律、經典的形象，它是一代人的童年記憶。經過數十年的等待，《黑貓警長》將在即將到來的暑期回歸。

黑貓警長動畫大電影《黑貓警長之翡翠之星》近日舉辦新聞發布會，宣布影片定檔今年八月七日。片方表示，電影將沿用三十年前的手繪風格，將兩代人的童年回憶原汁原味呈現，並在此基礎上加入新故事、新人物，對原有動畫全面升級，但絕不會「毀童年」。

為了在視覺風格上最大程度還原質感，電影沿用了大家最熟悉的經典手繪風格，而那些具有未來感的場景和外太空元素等，則採用電腦技術建模，最後渲染成二維效果。上海美術電影製片廠廠長錢建平說：「雖然電腦技術可以完成很多炫酷的效果，但很多細節的體現只有通過手繪才會傳達得更細膩。」

三十年後，電影能否帶來原汁原味的童年回憶，導演于勝軍表示：「兩代人一個童年一直是我製作這部電影的理念，所以全新的故事劇情會更加與時俱進，更加貼合現代小朋友冒險刺激的需求，人物設置也更加可愛。」

發布會現場公布了兩款定檔海報，經典的黑貓警長形象和太空船、太空元素融為一體，充滿未來感。此外，為了配合全新的故事，電影將出現一個新的人物設置牟三哪，它將和黑貓警長一起開啓一系列旅程，共同帶領觀眾在懷舊與經典中遨遊。

黑貓警長暑期回歸大銀幕



▲《延安內貌》(1938)劇照

【大公報訊】為紀念中國人民抗日戰爭勝利七十周年，康樂及文化事務署香港電影資料館(資料館)將於本月至九月舉辦「抗戰影像的記憶與反思」專題節目，啟發現代對這段歷史的反思。選映的六部作品分為三個節目，在資料館電影院、香港太空館演講廳及香港科學館演講廳放映，憑票免費入場。

將選映六部作品

節目一將於本月二十四、二十五及二十六日同場放映《淞滬抗戰紀實》(1937)和《延安內貌》(1938)；節目二將於八月八、九及十四日同場放映《國際學生呼籲抗日》(1938-1939)、《廣州大轟炸》(1938-1939)和《動業千秋》(1941)；節目三將於九月三、十二及十九日選映最新搜羅的《十九路軍抗日血戰史》(1932)。

《淞滬抗戰紀實》由香港電影之父黎民偉和幾位聯華公司的攝影師勇赴戰地拍攝，紀錄一九三七年日軍進攻上海

的戰況、上海火車站被炸後的大批平民死傷，以及文化界與演藝界救災呼籲抗日等場面。影片拷貝於一九九五年尋回，並由黎氏之子黎錫捐贈予資料館。

《延安內貌》又名《西北線上》，記載在延安指揮軍隊抗日和訓練民兵的情況，並拍攝人民在魯迅藝術學院和陝北公學的學習、競技及娛樂活動等。影片的篇幅雖然簡短，但對了解當年革命聖地延安非常重要。已故的文文治曾於戰前開設印印公司，並冒生命危險保存此片，延至一九四一年六月才能在港公映，其後由他的女兒王泉珠將影片捐贈予資料館。

記錄真實抗戰場面

十分鐘紀錄片《國際學生呼籲抗日》記載了世界學生代表來華呼籲全球支援中國，並視察中國軍隊的演練。《廣州大轟炸》則是戰時拍攝的新聞片，見證日軍猛烈轟炸，廣州平民區被毀及人民死傷的慘狀。黎民偉攝製的《動業千



▲《十九路軍抗日血戰史》(1932)劇照

▼《淞滬抗戰紀實》(1937)劇照



▲《廣州大轟炸》(1938-1939)劇照

大千畫作顯親情

大公報記者 張帆 文、圖

作為二十世紀中國繪畫史上最偉大的畫家之一，張大千的作品和藏品每一次亮相都會成為一段佳話。近日，北京匡時、龍美術館共同主辦再續佳話，合作在滬推出「拾得珍寶——張大千長女張心瑞藏作品展」，近百件涵蓋張大千及門人、同輩大家的精品力作和張大千使用過的物品皆由張大千長女張心瑞珍藏多年，從家人視角全面還原了大師的藝術人生和父愛親情，其中張大千本人作品有四十一件。

張心瑞小名拾得，學名張勳，張大千長女，家族中排行第十。一九二七年二月出生於上海，為張大千二夫人黃凝素所生。她後來與大風堂同門師兄蕭建初結婚。張心瑞之所以為張大千研究者所熟知，是因為在張大千眾多的兒女中，她最受鍾愛，也「最能揣摩老父的心意，最知體貼。」

長女珍藏 公開亮相

專家表示，張大千的藝術水平和價值學界公認，但內地對他的研究還欠缺。這樣大規模舉辦張大千家人珍藏的專題展覽，有助於推動學界和公眾對張大千的深入了解和研究。

主辦方之一的北京匡時董事長董國強介紹，從與張心瑞和她的子女接觸到策劃這次展覽，直至最終成事，用了三年多時間。張氏後人現基本都居住在海外，能夠把珍藏的大師作品和物品拿到國內展出，也是他們長久的心願，所以大家都非常支持。

在展廳入口，並沒有直接懸掛張大千的畫，而是布置了一面由三十二張黑白照片組成的照片牆，相裡是大師與家人、門人、友人的掠影。擺放在中間顯眼位置的是張心

瑞提供的合影。那是一九六三年，居住在內地的張心瑞獲准赴港探望父親，父女倆在香港東方藝術館相館映像留念。暖暖親情在老照片中向人默默訴說。而此次展覽，也成了張家後人一次難得聚會——張大千長女張心瑞、外孫女蕭岱文、蕭柔嘉、蕭蓮、外孫蕭自明、外孫女趙潔潔等親屬後輩都親臨現場。

愛女之情《墨荷》暗喻

一幅淡雅的《墨荷》是本次展覽的海報主圖，也是張心瑞最為喜愛的一件作品。一莖壯碩的荷葉迎風而立，其庇護之下的一顆花骨朵稚嫩卻傲立。此畫作於一九八一年張大千八十八歲高齡時，讓人動容的是，這幅作品是居於台灣的大師繪就後託人帶給長期居住內地的女兒。作品上方張大千題詞透露的愛女之情令人動容，誰說這不是老父親在暗喻愛女之情？「十女心瑞與老父別十六年，遠來八德國省侍，匆匆別又十八年，來環畢庵乃不得見，世亂如此，能有團聚之日否。言念及此老淚縱橫矣。奈何。奈何。」這幅畫創作兩年之後，張大千與世長辭。

而在展廳中，「荷」影也不止一處，每件都能體現大師的愛女之情。展廳的一角，玻璃櫥窗裡有一件旗袍，上有大師手繪的荷花圖。這是張大千一九四九年的作品，先於白緞上作畫，再請裁縫縫製。據張心瑞回憶，父親總喜歡在繪畫上做不同嘗試，繪圖於白緞之上也是嘗試之一。當時父親繪了六件荷花旗袍，其中五件都是白荷花，畫面略施花青汁綠，僅以赭石點點染花蕊，唯有贈予心瑞這一件用了顯眼的洋紅勾染。這樣的手繪荷花和略帶天然米色的白緞搭配，即便在今人看來也不顯過時。而旁邊展出的一幅荷花團扇更是相得益彰。此扇是張大千與愛女分別十四年後再相聚時畫的，張心瑞從巴西探視父親後回國時，在香港停留期間，曾去拜訪章士釗，獲章士釗為此團扇題詩留念。

雖然深得父親鍾愛，但因歷史原因，張心瑞與張大千也曾兩地相隔多年，即使是大師仙逝台灣，子女們也只能在香港隔海祭拜。如今談起這段往事仍不能不令人唏噓。而長期



▲展廳入口的照片牆上，展示了張大千與親友的照片

居住內地、經歷過「文革」，也讓張心瑞保存的珍藏顯得彌足珍貴。董國強介紹，經過與張心瑞和親屬們的反覆商議、策劃，決定把張大千及門人、同輩大家的精品力作一同展出，分成四大板塊。全面還原張大千的藝術人生、家庭生活及社會關係，並從父愛、摯友、師生等多角度，揭開一段鮮為人知的往事舊情。

大千餘澤 摯愛親朋

「大千世界」主題匯聚張大千重要創作期精品和張心瑞珍藏的家書等，詮釋張大千卓然的高雅之風和殷殷的愛女之情；「摯愛親朋」主題呈現張大千所藏張善孖、李秋君、謝稚柳等摯友同輩佳作，從側面見證張大千的時代人生；「大千餘澤」包羅大千弟子、子女及其後人的藝術佳作，重點展示張大千之女蕭建初、女兒張心瑞及兒子張葆羅等人的畫作，再現大風堂神韻；「大風堂長物」主題特別展出家屬珍藏遺物，包括其生活用品和歷史照片，以期瞻仰大師已臻化境的藝術世界。

「這些作品凝聚了大千先生的思女之情和對於孫輩的寵愛，每一幅畫作、每一個字裡間都透着濃濃的情意。中國的傳統道德最本質的就是血濃於水的家族親情，我相信所有人看到此次展覽都對此深有體會。」董國強坦言：「父女聚散離合幾十年，如此感人至深的事應當傳遞給更多的人。」

張心瑞在展覽開幕式上也動情表示：「我的弟妹妹在海外已經六十多年，作為大姐姐的我，希望他們日後也都能夠把他們的藏品帶回國內舉辦展覽，也希望我的這個願望能夠實現。」該展覽於上海龍美術館西岸館展至七月十二日。



▲張大千一九八一年作的《墨荷》，上方題詞透露的愛女之情令人動容
主辦方供圖



▲張大千一九四四年作品《倩影》，這是張大千贈予張心瑞的十八歲生日禮物
主辦方供圖

文藝動靜

Culture and Arts

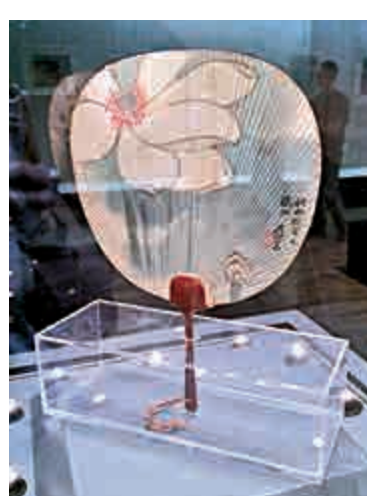


▲張大千手繪《茜苜旗袍》

▼一九六三年，張心瑞赴港探望父親，圖為張心瑞與父親張大千攝於香港東方藝術相館



▲八十八歲的張心瑞在展覽開幕式上致辭



▲張大千手繪團扇，章士釗題詞



▲張大千《水月觀音》，一九五六年作