

楊偉宏水墨簡約從容



▲觀眾現場觀看畫作 大公報實習記者卡卡未攝



▲嘉賓在開幕禮現場合照 大公報實習記者卡卡未攝



◀作品《鳥鳴山更幽》 大公報實習記者卡卡未攝

▶楊偉宏在開幕禮致辭感謝 大公報實習記者卡卡未攝



勝新聲曲苑慶十周年

【大公報訊】粵曲名家王勝焜多年來在多個團體及學校教授曲藝，為擴大粵曲粵樂的教學及推廣，他於二〇〇五年創辦了「勝新聲曲苑」，該曲社近日舉行十周年誌慶，衆多好友到賀。

出席勝新聲十周年慶的嘉賓包括朱慶祥夫婦、名伶南鳳及鄧有銀、范錦平等。席間嘉賓及學員歌唱助興，還頒發「十年習曲獎」獎牌予努力

不懈的學員。

王勝焜畢業於香港中文大學中文系，後於香港理工大學取得工商管理碩士銜，深有文藝底蘊，粵樂師承音樂名宿王粵生及朱慶祥，一九九二年與曲友梁世華以一曲《三夕恩情廿載仇》榮膺省港粵曲大賽冠軍。

王勝焜無論在演唱、拍和、教學、撰曲及學術研究各方面都有深厚造詣。



◀前排左起：朱慶祥夫婦、南鳳及鄧有銀等合影 主辦方供圖

今日文化節目精選

- 「閃閃星輝耀屯門」晚上八時於屯門大會堂演奏廳舉行。
- 戲曲「艷曲華韻會知音」晚上七時十五分於西灣河文娛中心演出。
- 「時間遊人」展覽於香港文化博物館展至九月二十八日。
- 「臉臉不忘Transfigurations」畫展於香港中環Pub Art Gallery展至本月二十五日。
- 「潛行·夢空間」展覽於香港文化博物館展至九月二十七日。

【大公報訊】實習記者卡卡未報道：香港雲峰畫苑於即日起至本月二十三日在土瓜灣總部舉行「素琴清音——楊偉宏作品展」。是次展覽為楊偉宏在香港舉行的首次個展，共展出近八十幅水墨作品。藝術家以扎實的傳統筆墨技巧，透過沒骨法的筆觸，繪畫了一系列花鳥、魚禽的作品，流露婉約之美。

寫意花鳥 形神兼備

開幕禮於七月四日舉行，到場嘉賓有全國政協委員張閻衛、中聯辦九龍工作部部長何靖、香港雲峰畫苑董事長兼國際收藏家交流協會會長郭浩滿等。

楊偉宏是內地花鳥畫畫家。她出生於山東青島，這一座鍾靈毓秀、人傑地靈的海濱城市源源不斷地為藝術家提供着精神養分與創作靈感。她專攻水墨，擅長寫意花鳥，作品形神兼備，體現花鳥畫的意趣。藝術家不拘泥於傳統花鳥畫的風格，注入現代審美意識以及個人真實感情，以簡約的畫風配以富有深意的古語，令作品富有新趣，從中反映出的是藝術家豁達開朗的人生觀。

是次展出的作品中包括為數不少的小品畫。小品畫中濃縮的是筆墨技巧以及文化內涵，更重要的是那份赤子之心。將生活中的美與善融入畫中，筆墨繪畫中體現的是溫柔的凝視和善意的眼光。

墨色清麗 用筆沉穩

她的作品深受明末清初畫家八大山人的影響，《有魚圖》、《何必獨享》等作品中都有八大山人作品的痕跡，追求簡約筆墨下的精神意蘊的傳達。不同的是八大山人的作品中睜圓眼睛，甚至是在白眼看世界的動物，是冷漠疏離的，其中包含的是八大山人遺民思想。而楊偉宏表達的則更多是一份從容善意。

自然有趣，是其作品的一大特點。無論是在枝頭依偎嬉戲的麻雀，松間蹣跚腳的松鼠，偷望燈油的小耗子，還是閒庭信步的大白鵝，無一不是造型簡單、用筆沉穩、墨色清麗。

此外，是次展覽畫家不僅帶來了自己多年積累的滿意之作，還有與書法家兼《中國書畫》雜誌社長康守永合作的多幅書畫作品。

藝術賞析

Culture and Arts



▼《瘋病還須盡惑醫》 穿插着間場舞蹈的場面

《瘋病》

荒誕惹笑嘲諷社會

何俊輝

莊培德導演及作曲、陳文剛填詞、陳啟權翻譯自法國已故喜劇大師莫里哀原作「Malade Imaginaire」的《瘋病還須盡惑醫》，主要靠語言來搞笑，可見劇作者以切合角色處境的台詞與歌詞嘲諷他時代的某些社會現象。

莫里哀原作改編

《瘋病》雖寫於十七世紀，但現今看來仍相當前衛。此劇的男主角是個終日說自己患病的老翁雅雅爾（周志輝飾），雅雅爾迫他的大女兒安樂麗（張紫琪飾）嫁醫生以助醫好自己的病，無疑是傳統的盲婚啞嫁情節，但出乎意料的《瘋病》的女主角並非安樂麗，而是雅雅爾家打工的女傭文次香（郭靜雯飾）。這女傭的戲分不但比安樂麗多，更大幅拋離雅雅爾的妻子貝連利（黃慧慈飾）。

文次香在雅雅爾面前享有極大的發言權，可隨心所欲地講自己想講的話而不用怕罪主人。除了做家務外，文次香更常在主人面前扮鬼扮馬及做一些古靈精怪的事，相當惹笑。值得一提的是文次香與主人毫無相識的感覺，階級觀念在莫里哀筆下是很自然地不存在，這不單顛覆了傳統，在打工仔不可對老闆講錯話、做錯事的現今香港，如此主僕關係仍令人驚訝。

《瘋病》既有盲婚啞嫁的情節，又有反擊盲婚啞嫁的合唱場面，合唱的是安樂麗與她真心相愛的奇利池（歐陽駿飾），二人在雅雅爾面前唱的一首歌曲是憑歌詞控訴雅雅爾迫安樂麗許配給醫生，挖苦盲婚啞嫁的歌詞固然寫得明白刀明槍一針見血，但更有趣是編導精心編排，兩位演員那充滿默契、投入、扮得傳神的演繹，確使唱歌場面的效果似演員在台上即興創作歌詞，作一句唱一句，極具意大利即興喜劇的色彩。

具即興喜劇色彩

《瘋病》以不少荒誕處境諷刺十七世紀的法國是個充滿騙徒與謊言的社會，如未驗過醫科的雅雅爾經其弟伯納迪（高翰文飾）那充滿歪理的游說（如「病得多」就當醫生）及不知要了什麼手段後，能見戲地成為醫學博士，更於戲的《終曲》高歌，歌詞指天花、刀疤、風濕、哮喘等疾病全都可以用灌腸劑來醫，即令觀眾發出取笑角色的笑聲；這次笑聲跟之前觀眾目睹「灌腸療法」的醫療工具當動漫色彩而驚訝得狂笑（該工具像一支長度等同成年人身高的針筒），同樣因為亂說亂醫的「醫術」太荒謬而笑，偏偏這種「醫術」跟劇中多密士（凌文龍飾）、撲洛佳（陳嬌飾）等庸醫的言行是一致。

撲洛佳這個像黑道人物多於像醫生的招搖騙角色是雅雅爾信任多年的家庭醫生，信任看來是由於雅雅爾對自己患上的病毫無認識（他的身體沒病，有的是心病），只盲目深信「權威／專業人士」的話而不思考該話是對是錯。其實現今社會也有很多類似雅雅爾的人，他們盲目深信某種社會、政治議題的取向而毫不深究該種取向是否荒謬，故此筆者喜歡文次香要雅雅爾死死測試他的家人是善是惡的一段搞笑

戲，因世上有很多事情不經測試、深究和思考，便可能像雅雅爾般既錯愛一個有預謀奪他身家的女人（現為妻子），又把真正愛自己的女兒視為反叛眼中釘。

凌文龍多密士設計了很多誇張的身體大、小動作以跟相親對象安樂麗溝通，但已有意中人的她根本無視多密士的動作，令該些動作變成滑稽笑料，這份滑稽印證的是溝通乃雙方而非單方面之事。

（圖片由Wing Hei攝影，香港話劇團提供）



▶雅雅爾扮死 試真情，揭破貝連利的狡計



▲盡惑多計的女傭文次香（郭靜雯飾），揭破一眾偽善面目



▶雅雅爾（周志輝飾）終日懷疑自己生病，引發連場荒謬笑料