

突出共產黨全民抗戰中流砥柱作用 抗戰勝利70周年紀念活動

抗戰勝利

中國人民抗日戰爭紀念館將於7月7日起舉辦紀念抗戰勝利70周年主題展覽。副館長李宗遠6日在京表示，展覽分為中國局部抗戰、全民族抗戰、中流砥柱、日軍暴行、東方主戰場、得道多助、偉大勝利、銘記歷史八個部分。李宗遠稱，紀念抗戰勝利70周年展覽將充分展示中國共產黨中流砥柱作用和中國東方主戰場的作用。據悉，國家領導人將出席此次活動。

大公報記者周琳北京報道

國新辦6日舉行新聞發布會，文化部、新聞出版廣電總局、國家檔案局、總政宣傳部及中國人民抗日戰爭紀念館負責人在發布會上介紹了中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年紀念活動主題展覽和巡展、創作推出舞台及影視文藝作品和出版物等方面情況。此次紀念活動均以突出中國共產黨在全民族抗戰中的中流砥柱作用為核心。

展示東方主戰場作用

李宗遠指出，從明天開始，在中國人民抗日戰爭紀念館將舉辦《偉大勝利、歷史貢獻，紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年主題展覽》。此次展覽將通過中國共產黨的中流砥柱作用，作為一個展覽的主線貫穿始終來表現。

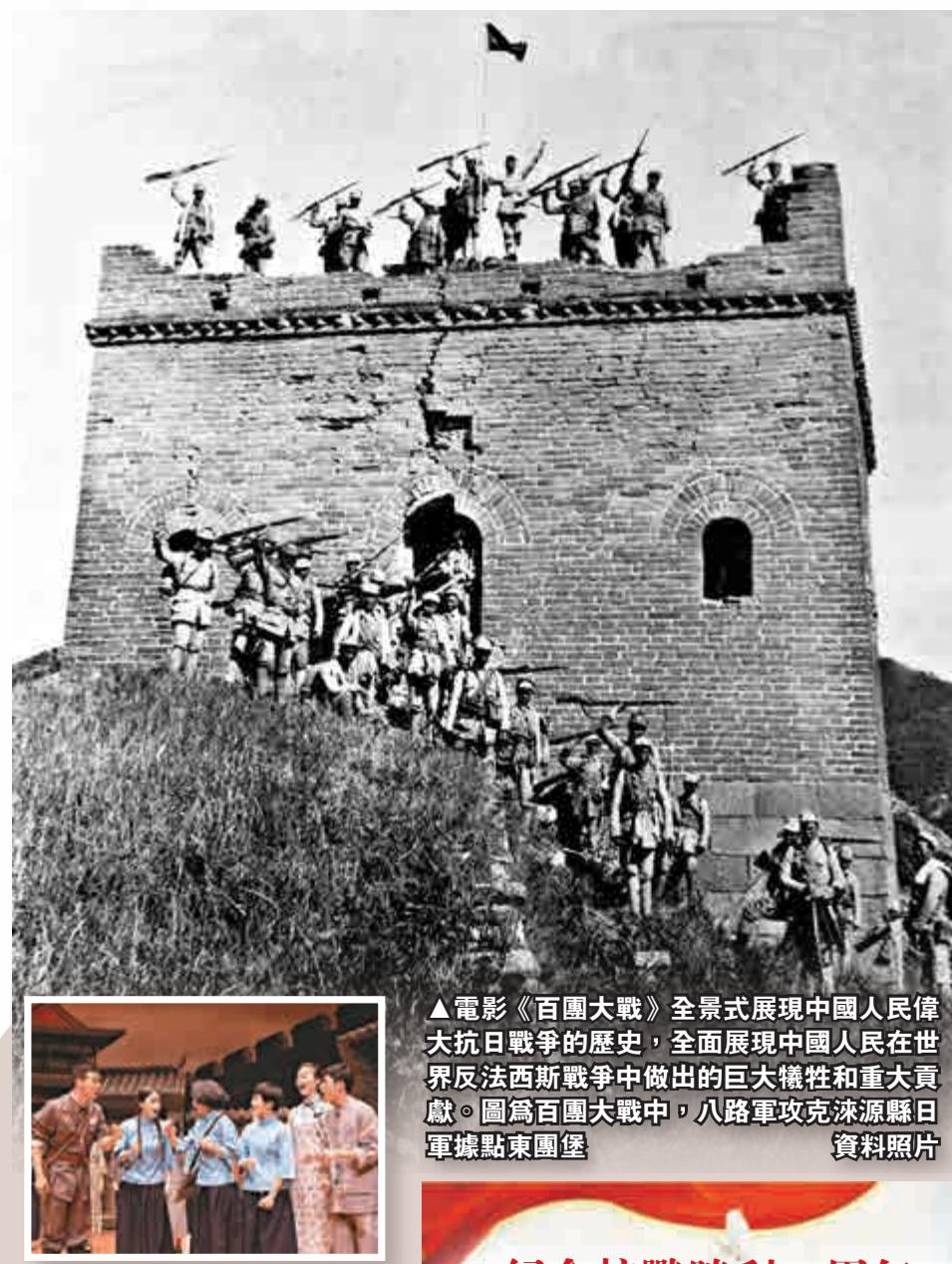
李宗遠介紹，展覽通過展示中共最早以局部抗戰揭開世界反法西斯戰爭的序幕、東北、華北、華中、華南四個敵後戰場的光輝戰績、抗戰各階段提出和實行的正確路線，及維護抗日民族統一戰線四方面體現核心作用。

「國際社會越來越多的給予了中國東方主戰場正確的認識和客觀的評價。」李宗遠指出，在這個情況下，抗戰紀念館主要從三個方面來展現中國的作用：反映中國持久抗戰，在極為困難的條件下，派出遠征軍支援英美盟軍對日作戰。同時，通過一系列圖表、數據展示中國殲滅、抗擊和牽制日軍的數量和比例，說明中國戰場是打敗日本帝國主義的中堅力量。

另外，通過一系列的英雄人物，包括中國外交官何鳳山發放生命簽證營救猶太人以及毛岸英、胡濟邦、唐鐸等參加蘇聯衛國戰爭的英雄人物、華僑在偽居地參加所在國的反法西斯鬥爭來體現。

百團大戰等電影上映

新聞出版廣電總局副局長田進介紹，新聞出版廣電總局已確定了一批紀念活動主題重點影視作品和出版物，包括10部重點影片、12部重點電視劇、20部重點紀錄片、3部重點電視動畫片、100種圖書選題和20種音像電子出版物選題等。十部重點影片包括《百團大戰》、《根據地》等，將在九月一日在全國主流電影院線舉辦。



▲電影《百團大戰》全景式展現中國人民偉大抗日戰爭的歷史，全面展現中國人民在世界反法西斯戰爭中做出的巨大犧牲和重大貢獻。圖為百團大戰中，八路軍攻克淶源縣日軍據點東團堡

資料照片

話劇《宛平人家》上演

為紀念抗戰勝利70周年而創作的大型史詩話劇《宛平人家》近日在國家大劇院上演。《宛平人家》講述的是1937年「七七事變」抗日戰爭全面爆發期間，宛平城內老工人岳全勇、農民牛在田、商人孟養齋三戶人家以及宛平簡易師範學校師生在日寇圍困下，與二十九軍將士及共產黨領導下的中華民族解放先鋒隊奮起抵抗，打響了全面抗戰的第一槍。

新華社

紀念抗戰勝利70周年影視作品和出版物

確定10部重點影劇

《百團大戰》《根據地》《戰火中的芭蕾》等

確定12部重點電視劇

《東方戰場》《東北抗日聯軍》《巨浪》
《黃河在咆哮》《吉鴻昌》等

確定20部重點紀錄片

《東方主戰場》《抗戰史上的今天》《大抗戰》等

確定3部重點電視動畫片

《地道戰》《雞毛信》《淵子崖保衛戰》

新華社

無法忘卻的那一天 ——全景還原「七七事變」

特稿

「盧溝橋！盧溝橋！男兒墳墓在此橋！最後關頭已臨到，犧牲到底不屈撓；飛機坦克來勿怕，大刀揮起敵人跑！」這是北京檔案館珍藏的《盧溝橋歌》詞曲，作於78年之前「七七事變」之後。78年過去了，這首歌中透出的悲壯與豪邁，仍讓人心動。

1937年7月7日，農曆六月廿九。中華民族近代以來抵抗外敵入侵時間最長、規模最大、犧牲最為慘烈的戰爭，也是近代以來中國第一次贏得全面勝利的反侵略戰爭，由此開始。

站在今天的北京宛平城牆下，仍能看到78年前的彈孔。家住盧溝橋畔85歲的鄭福來老人回憶，「七七」當天晚上，他在睡夢中被槍炮聲驚醒，翌日早上一枚炮彈在自家北房西側爆炸，小夥伴四春子被炸死。

史料記載：7月7日上午，日軍到盧溝橋以北地區進行演習。下午，日軍第三大隊第八中隊在中隊長清水節郎的帶領下，由豐台兵營開到龍王廟，聲稱進行夜間演習。

「龍王廟位於宛平城西北，距離僅有千米，而且龍王廟內有中國軍隊駐紮，日軍在此夜間演習，顯然另有企圖。」平西抗戰研究者張東升說。

日本人打破了這個寂靜的夜晚。19時30分，日軍開始演習。22點40分，在宛平城東北日軍演習方向響起了一陣槍聲。隨後幾名日軍來到宛平城下，硬說一名士兵失蹤，要求進城搜查。遭到中國守軍拒絕。日軍遂包圍宛平城。

午夜12時，日方向冀察政務委員會就「日本兵失蹤事件」提出交涉，要求進入宛平縣城搜索失蹤士兵。時任29軍副軍長兼北平市市長秦得純拒絕日方的進城要求，但為了協商解決問題，告知日方「等天亮後，令該地軍警代為尋覓，如查有日本兵，即行送還」。

據時任宛平縣長王冷齋的《盧溝橋事變始末》

等史料記載，秦得純隨即要求駐守宛平的部隊嚴密戒備，隨時準備應戰，並指示王冷齋「迅即查明，以便處理」。經查明，中國軍隊並無開槍之事，也未發現有所謂失蹤日兵的蹤跡。

事實上，日軍所謂「失蹤」的士兵志村菊次郎，很快就歸隊了。當年中日關係舞台上的活躍角色松本重治在自己的回憶錄《上海時代》中「盧溝橋畔的槍聲」一節如是記述：「這個新兵擔任傳令兵，在離隊解手返回時，在黑暗中走了相反的方向，因此誤延了歸隊時間。」「七七事變」關鍵人物之一、日軍八大隊大隊長一木清直1938年6月30日接受《朝日新聞》採訪時也坦承：當時已接到士兵歸隊的報告。

日軍在進城徹查被拒絕後，立即開槍示威，並向城內發射炮彈。潛伏在鐵路東側的日軍輕重機槍及山炮一齊向宛平城開火，中國守軍被迫還擊。

中國軍隊的頑強抵抗出乎日軍意料。29軍抱定與城、橋共存亡的決心，在宛平城居民的協助下，把城東門堵緊，城西門只留下一條縫隙供人出入。29軍的大刀隊，繼長城抗戰後，又一次讓日本人魂飛魄散。為拖延時間，日軍詭計百出，一再提出談判，又不斷撕毀協議。

7月8日凌晨2時，日軍加強了盧溝橋地區的兵力部署，部隊集結在盧溝橋火車站西南方，隨時準備開戰。凌晨2時3分，日軍佔領了宛平城外唯一的高點沙崗。

日本人已經做好了發動戰爭的準備，卻以和談之名，調兵遣將。「其實在中日雙方開始談判前半個小時，日方已經得到了這名失蹤士兵歸隊的報告，卻仍以這個理由堅決要進入宛平城。」北京市黨史研究室主任謝蔭明說。

8日凌晨3時，中國代表到達北平日本特務機關部進行談判；4時左右，中日雙方代表進入宛平城談判。同時，日本駐屯軍司令官田代皖一郎也在天津召開會議，下達了進攻的命令。

凌晨5時，接到命令的日軍再次向宛平城發起了進攻，談判中斷。守城部隊即刻還擊。激戰一個多小時後，日軍未能前進一步，日方談判代表見事態不妙，遂手持白旗登上宛平城牆，日軍借機停止射擊，雙方又開始談判。

7時30分，華北駐屯軍司令部對駐天津的部隊下達了準備出動的命令，並命令在秦皇島的部隊返回北平。

9時30分，日方再度攻打宛平城和盧溝橋。金振中帶着兩個連隊，反擊圍攻鐵路橋東端的日軍，經過兩個多小時激戰，日軍被擊退到2華里之外，收復了鐵路橋東段，戰況穩定下來。

在停戰協議不斷簽訂的同時，戰鬥也一直沒有停止。因為宛平城和盧溝橋有堅固的城牆和石橋為依託，日軍多次進攻未能得手，於是他們把突破口選在了盧溝鐵橋和龍王廟一帶。謝蔭明說。

16時，日方讓中方代表出城談判，遭到拒絕。17時，日方再次派人送信，發出最後通牒，提出中國軍隊限時撤退等要求。未收到滿意回覆的日軍於18時5分炮擊宛平城，戰鬥持續3個多小時，專員公署成為一片廢墟，大批民房被炸毀。

中國人誓死不退。29軍大刀隊強襲龍王廟，不到2個小時就奪回了龍王廟陣地。守城中國軍隊打退了日軍的坦克進攻，以血肉之軀，築起讓敵人無法逾越的長城。

盧溝橋和宛平城是出入北京的要衝，自古是兵家必爭之地。

根據1901年屈辱的《辛丑條約》，日軍獲得了平津線一帶駐軍的權利。「七七事變」前一段時間，日軍以豐台駐地不夠居住為由，提出在豐台與盧溝橋之間修築兵營和機場，遭到拒絕。之後，日軍無視中方抗議，在盧溝橋附近加緊軍事演習，由白天演習發展到夜間演習，由虛彈射擊發展到實彈射擊。

日本人為何如此想霸佔盧溝橋？從當年的地圖上可以看出：此時北平城事實上已三面陷入日偽包

【大公報訊】記者周琳北京報道：文化部副部長董偉6日介紹紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年文藝演出和展覽的相關情況時表示，中國官方計劃今年8、9月間，在全球150多個國家和地區及聯合國總部舉辦《為了和平的紀念——紀念中國人民抗日戰爭、世界反法西斯戰爭勝利暨聯合國成立70周年展》。

董偉表示，文化部與國家檔案局和新華社共同主辦此次展覽，並聯合外交部、中共中央黨史研究室、中國人民抗日戰爭紀念館等機構共同策劃，展覽內容以中央檔案館根據所藏文史檔案提供的300餘幅歷史照片及詳實文稿為基礎，結合抗日戰爭紀念館所陳列的兩個相關的展覽內容和新華社歷史圖片，根據對外展出需要綜合形成。

董偉介紹，此次展覽共分三部分，第一部分世界反法西斯戰勝的東方主戰場，第二部分推動建立世界反法西斯統一戰線，第三部分是世界反法西斯戰勝利與聯合國的建立。展覽通過120餘幅黑白歷史照片及部分現當代彩色照片，分別配上中、英、法、西、阿、俄六種語言的圖註解說，圖文並茂地再現中國人民抗日戰爭和世界反法西斯戰爭歷史史實，以及戰後中國與世界人民為銘記歷史、緬懷先烈、珍愛和平、開創未來所作出的積極努力。

此外，中共十八大以來，全國文藝工作者創作推出一大批紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯勝利主題舞台和美術藝術作品。在舞台藝術方面，各地將陸續推出180餘部保留劇目和新創劇目抗戰的主題作品。

董偉說，文化部將組織開展多項舞台演出活動，其中包括：9月3日晚在北京舉行文藝晚會；8月至10月在全國組織開展紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年優秀劇目的巡演活動，屆時將有全國各地推薦的70部優秀主題劇目，在全國範圍內分八大片區開展巡迴演出。

國家檔案局公布戰犯筆供

【大公報訊】記者周琳北京報道：國家檔案局副局長李明華7日在發布會上表示，部分日本戰犯筆供將於8月1日至31日在國家檔案局網站公布。

李明華表示，中央檔案館與中華書局合作出版《日本戰犯筆供選編》，公布日本戰犯的筆供。1951年至1956年6月，最高人民檢察署對在押日本侵華戰犯的罪行進行了偵查。其間形成的日本戰犯的書面筆供材料，是日本侵略者對中國人民所犯滔天罪行的自供狀。

李明華說，通過筆供可以看到，日軍侵華期間，肆意屠殺、抓捕、奴役和毒害中國人民，製造和使用細菌武器、化學武器，進行人體活體試驗，建立慰安所，強徵「慰安婦」——日軍性奴隸，強姦婦女，掠奪財物，毀滅城鎮鄉村，驅逐和平居民，犯下了一系列違反國際準則和人道主義原則、超出善良人們想像和人類道德底線的罪行。

李明華說，每個戰犯的筆供都收錄其當年的日文筆供和中文譯文，原件影印，其中絕大部分是首次公布。為幫助讀者閱讀，每個戰犯筆供中的重要罪行都做了摘要，並翻譯成英文。全書達100餘冊，從今年8月開始陸續出版。其中部分筆供將於8月1日至31日在國家檔案局網站公布。



重慶公布一批日侵華檔案

6日，重慶市北碚區檔案館公開一批抗日戰爭時期檔案，首次披露「七七事變」即「盧溝橋事變」的部分史料。

中新社

圍，只剩西南面尚有29軍駐防，宛平一失，平漢線被切斷，北平將成一座孤城，守住盧溝橋，就是守住北平與中原的通道。

日軍以演習為藉口，經常到宛平城、盧溝橋一帶活動，偵察地形，並多次與29軍發生爭執。進入1937年夏天，日軍加大挑釁力度，戰火一觸即發：當年6月，駐豐台日軍一部以攻取宛平城為目標，不分晝夜進行演習。6月21日，日本中國駐屯軍緊急成立了臨時作戰課。《金井武夫回憶錄》記載，東京流傳着「七夕的晚上，北平將重演柳條湖一樣的事件」。

就在「七七事變」前一天的7月6日，日軍不顧大雨泥濘在龍王廟以盧溝橋為目標進行攻擊性演習。同時，一隊日軍要求通過宛平城到長辛店演習，遭到中國守軍拒絕。日軍遂在城外進行部署，威脅守軍，雙方相持十幾小時，日軍退回豐台。

面對緊急局面，駐守北平的中國軍隊加強了戒備。謝蔭明介紹，負責具體防務的金振中對部隊進行了針對性部署，面對日軍的囂張氣焰，金振中要求全營官兵在吃飯前、睡覺前都高呼「寧為戰死鬼，不作亡國奴」的口號，以激勵官兵守土抗戰的鬥志。

7月8日，「七七事變」後第二天，中共中央發出通電：「全中國的同胞們！平津危急！華北危急！中華民族危急！只有全民族實行抗戰，才是我們的出路！」

八年抗戰，由此開始。

(新華社)