

調景嶺廢堡 陳天權



與你同遊

最近由藍田經五桂山走至調景嶺，經過茅湖山廢堡（古蹟辦稱之觀測台，發覺已被鐵絲網圍繞，且有保安駐守，不得入內。查問之下，原來早前有人為求製造特殊的拍攝效果，在堡內點火，驚動山人士報警，當局便於今年四月一日以修葺為由將廢堡圍封。

許多古蹟現已成為新郎和新娘的攝影場地，這並非表示他們愛好歷史文物，而是在較少人去過的地方拍照可獲得親友讚美。但有攝影師不滿足於靜態取景，早前港島廢堡炮台曾發生「縱火」事件，有攝影師以煙火為背景給新人拍照，結果在這座二級歷史建築留下黑黑的灰燼。

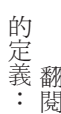
在山頂白加道鐵車站也經常見到婚紗攝影場面，他們長時間佔據在狹窄的站台，一架又一架轎車經過，拍了無數照片也不願離開，影響其他人觀賞和拍照。大埔鐵路博物館也是熱門的婚紗拍攝地方，館方已豎立牌子，禁止在舊車廂內進行商業攝影，以免阻礙遊人通行。

不少人只視古蹟為拍照場景，對其歷史和特色毫不關心。調景嶺廢堡過去一直被人忽略，市民亦不知道它的重要價值，更有人在堡內的麻石牆壁刻字。約兩年前，古蹟辦在該處設置介紹牌，以喚起市民對建築文物的注意。近年有傳媒報道廢堡，吸引一些攝影師到來，當中有人罔顧法規，致令現在所有行經廢堡的人都不能入內參觀。



調景嶺廢堡現已被鐵絲網圍封

赤子情真



翻閱維基百科，對朋友有以下定義：

朋友是指人際關係已經發展到某程度的人……朋友通常會對對方誠實、忠心，以及先為對方着想。他們的性格、口味、興趣等等都可能會很相似。亦可能互相幫助……對大部分而言，朋友是能夠信任的夥伴。

朋友的定義 紫備

主要方法

約二十年前，當互聯網萌芽的時期，不少人都會透過新聞組（類似現在的網站討論區）發表意見以及結交一些志同道合的人。因為單靠文字表達以及關注單一主題去了解對方，縱然每一晚都「約會」，但互相認識只是極之片面，根本難以建立深厚的友誼。可是，互聯網彷彿會有魔法，可以在不知不覺之間將陌生人、性格完全不同、價值觀互相排擠的拉靠在一起，建立獨特的關係。當然，這種關係的根基明顯相當脆弱。

回到二十年後的今天，我們有Facebook以及一些即時通訊的軟件，那是否對透過互聯網認識的人可以較為了解？發展成可以信賴的夥伴？我相信，朋友之間在乎坦誠，了解在乎經歷。能夠經歷現實世界的洗滌，我們才能看清哪些才是自己的朋友。

人心如種籽



紅塵記事

人類這個高級動物群，雖因地理環境局限，在文化、習俗等多方面不盡相同，但就人性而言，卻仍是基本類似，可說是大同的。從哲學角度看人性，至少包含道德性、智性、感性三個方面，有些人偏重於道德性，是通常所說的道德心。有道德心的人，比較善良，不願因自己的不慎而傷害他人，重視德性者私心較少，愛心較多。聰明而機警者，懂得把握機會，

慕秋

善處人際關係，因而較易獲得成功。智性高，往往事半功倍。感性，通常指感情豐富。感性高者，一般都喜欢文學藝術，所以，也有感性就是藝術心之說。人性與人心，是差不多意思的兩個詞，不過是看放在哪裡使用而已。儒教鼻祖孔子有一個形象比喻，他說人心好比一種種子，可以培育，可以開花，可以結果。孔子的學說代代流傳，其本人操行也一向被讚頌，究其原由，是他在德、智、感三性間平衡得較好，人格體現比較完美。孔子釣魚而不網魚，射鳥而不射棲息之鳥，得意門生死了，他哭到天昏地暗；孔子的「知之為知，不知為不知」成爲世人行事的準則；孔夫將文學藝術溶於教學當中，

光緒描紅龍紋瓷器

李英豪



光緒描紅龍紋瓷器

寬藏清代官窯瓷器精品，有實力的收藏家大多向康熙、雍正至乾隆中期者着眼；蓋眾所周知，清代晚期瓷器製作已走下坡，逐漸衰落。道光、咸豐至同治期間，不但御器生產萎縮，工藝低下；更貽賈粗糙，不夠堅緻，釉面欠平淨，或厚薄不均，使藏者皆不會沾手。迄光緒初時，製瓷業稍有復甦，但遠遠難以與清初三朝媲美。不過，仍有一些經濟能力有限的收藏者垂涎，一遂佔有欲，聊勝於無。例如附贈，爲光緒時期官窯瓷傑作，胎釉尚勻，繪工也不失細柔，不至於粗鄙草率。雖然其價值不高，但日常居家陳設，也有可觀之處。光緒官窯的圖案紋飾，仍以龍鳳紋爲主，尤其是雲龍和雙龍較常見。那時的紅彩，色調較暗淡凝膩，大多爲淡紅色地留白紋飾，描紅者相對較少；而且釉面多稍乾澀，嫌紅光潤；構圖和造型比較俗艷，難予人高雅之感。龍紋亦覺呆滯，千篇一律，欠缺神采與靈活；線條也嫌簡化，龍顏無威嚴之感。另見光緒時燒製的仿康熙「郎窯紅」，卻無玻璃光澤，更無「脫口垂足郎不流」的特色，好比「畫虎不成反類犬」。

多爾袞嫡孫德才雙全(下)

陳焯舜

「文革」爆發，老舍因紅衛兵羞辱而自盡。不言政治的金寄水也受波及，正如其詩所云：「無故人前遭白眼，姓銅也比姓金強。」（「愛新」本義爲金，故民國以後宗室多改此姓。）據他回憶，有天剛走出家門，就遇上紅衛兵盤查行人，凡是一黑五類一動，說上輩沒留下片瓦，自己從年輕時便租住一間陋室，直到現在。紅衛兵聽罷說：「那叫城市貧民！」揮手放行，免過一劫。金寄水作《文革遇革命小將》以紀其事：出身一問口難開。皮帶無情接下來。寄語迴響下客，先查檔案再投胎。

此後，金老索性向文聯辦退休，不久應邀點校《本草綱目》，數年而畢其功，未取分毫。晚年在《中國》雜誌連載「王府生活實錄」專欄，可惜結集出版時，金老業已故去。

自在

吳以然

友人弄璋之喜，成功得一新生兒，爭相搶抱，少不免在名詞上一番議論。小男生名「自在」，父母寄望自，不待言。的確，「仰天大笑出門去」的恣意人生，不正是我們這兒育女的初衷？誰想生個孩子來世上受苦受難受束縛？但生命之初，既許以「自在」的人生期望，誰說不也是一種最初的羈絆呢？

《心經》第一句「觀自在菩薩」。觀自在也是觀世音菩薩的另一名號。意即：只要你觀照自己，你能認識自己，你就可以自在了。佛理常常在那些話頭機鋒裡，讓人感到一種不容分說，使人不得不持虛無態度，或者半明不明地對它「不明覺厲」。既然強調自在，那亦應承認執著也是人的天性，強行將之割除，令其放棄，他能自在嗎？所有的宗教似乎都在強行改變人，統一形塑人。難怪有前輩說，平生最怕兩類人，一類是各種主義的推行者，另一類就是宗教宣教者。當一種宗教以信徒修行放棄一切執著爲目標，它本身已執著得夠可以的。

常想，自在與隨心所欲有何區別？一個人如能夠不假於他人而活自由自在誠是最高境界。怕的是，現實中，追求自在在隨時比隨波逐流更辛苦。因爲既要自在，又不可隨心所欲，還要六根清淨，斷絕一切執念，豈非矛盾，又何來自在之有？故而，我對此佛理不免存疑。

願我們的自在，真正走上一條自在人生路。



星光心影

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圓衛視中文台, and 有線電視. Lists programs and their schedules.

Advertisement for the movie '迷你兵團' (Mini Army) featuring characters like 楊千嬅, 林曉峰, and 鍾景輝. Includes a synopsis and showtimes.

Advertisement for the movie '鬼驅人' (Ghostbusters) featuring characters like 森洛威爾 and 露絲瑪莉狄維. Includes a synopsis and showtimes.

Advertisement for the movie '未來戰士：創世智能' (The Matrix) featuring characters like 阿諾舒華辛力加 and 賈馥卡克. Includes a synopsis and showtimes.