



▲清順治十四年頒發給王來慶本人及妻室誥命聖旨

▼清乾隆十六年頒發給張大經本人及妻室的誥命聖旨



▲徐州聖旨博物館外景

「九里山前古戰場，牧童拾得舊刀槍。順風吹動烏江水，好似虞姬別霸王。」在江蘇徐州市北郊的歷史名山——九里山北麓，有一座民營徐州聖旨博物館，以收藏與展示誥封聖旨名揚海內外，是目前內地首個規模最大、最早以聖旨為載體的皇牘文化博物館。館內藏有絲質、木刻、石刻等多種質地的明清聖旨二百三十餘道，其中最早的聖旨為明代洪武年間，清代有從大清進關開國皇帝順治到末代皇帝溥儀十代皇帝的聖旨。

明清聖旨 皇權威儀

大公報記者 陳旻文、圖

這座博物館的興辦者周慶明，是徐州收藏大軍中的翹楚。周慶明是徐州沛縣人，自幼居住在九里山下，青年時代喜歡書畫和收藏。周慶明說，與聖旨結緣是在不經意間。上世紀六十年代末，周慶明在徐州市區一位老先生的書攤上發現了一道同治年間的誥封聖旨。他當時並不懂得聖旨的價值，便拿去請書法老師看。在老師的指點下，周慶明明白了聖旨所代表的歷史、藝術和科學價值。之後，經過再三討價還價，最後以八元人民幣買下，成了這道聖旨的主人。在此後的四十多年裡，他痴迷聖旨收藏，一發而不可收。

尋聖旨走遍萬水千山

周慶明介紹道，聖旨是對皇帝授官或賜爵詔令的一種俗稱。這種詔令有兩種，即誥命和敕命。誥命和敕命始於西周之時，原是一種訓誡勉勵的文告，隋唐時開始用於專指帝王授官、封贈的命。明清時期形成完備的誥封制度，頒發給官員已故親屬的為「贈」，在世者為「封」；頒發給官員本人的為「授」。頒發給一至五品官員的聖旨稱誥命，顏色比較豐富，根據品秩的不同有三色、五色、七色之分；頒發給六至九品官員的聖旨稱敕命，顏色比較單一，為純白綾。夫人從夫品級，故有「誥命夫人」之說。明代聖旨用漢文從右向左書寫；清代聖旨用漢文和滿文兩種文字書寫，漢文從右向左行文，滿文則從左向右。兩種文字間有皇帝的玉璽、年號、時間以及受封人的姓名、官銜等。聖旨的寬度一般在三十厘米左右，長度不等，在二百至五百厘米之間。

周慶明說，聖旨作為皇帝所專有的宮廷文牘，範圍包括了重大事件的公布，重要思想的傳輸，官員的獎諭、擢升、任免與處罰，爵位的冊封，皇位的傳禪，軍隊的徵召等等。聖旨所記載的內容，具有極其珍貴的史料價值，往往填補一些失落的歷史細節。聖旨的基本使命是傳達王者之音。聖旨作為一種文化，具有最強勁的教化之力。

目前，存世聖旨均為卷軸形式，軸柄質地按官員品級不同而有嚴格區別，不僅如此，形制、質地、圖案、內容、遣詞、文風、書法、用印等一應要素，每一處細節都體現出居高臨下、氣勢恢宏、莊嚴肅穆、精緻典雅的皇家法度。

在該博物館內，有一道清嘉慶十四年（公元一八〇九年）正月初一日頒發給四川綏定營中軍守備張世通的誥命聖旨，被放置在徐州聖旨博物館展覽大廳的旋轉支架上，聖旨的背面，「勞動光榮」幾個字的印痕，令這道聖旨顯得格外特別。

周慶明說，一九八六年，一位朋友告訴他四川綿陽有一道聖旨。周慶明立即踏上開往綿陽的列車。輾轉曲折，終於打聽到聖旨持有者張老先生的地址。幾經勸說，老人才勉強同意將這道聖旨賣給他。原來，張家祖上曾有人做過四品官，家中珍藏着祖上傳下來的三道清代聖旨。「文革」期間，老人的女兒參加了紅衛兵，她知道自家裡有聖旨，就偷偷地告訴了同伴，惹得一群紅衛兵情緒激動地向她家衝去。發現情況不對，老人迅速拿起一道聖旨塞到屋內的頂棚上，可還沒等拿第二道，紅衛兵就已衝進門，將另兩道未來得及藏匿的聖旨一把投進烈火熊熊的灶



▲徐州聖旨博物館金鑾殿場景復原

堂內，付之一炬。為了保全幸存的一道聖旨，老人將它翻貼於廚房的牆上，背面再貼上剪好的和平鴿，寫上革命口號。歷經數十年的煙薰火燎，在這道珍貴的聖旨背面留下與它的內容風馬牛不相及的時代印記。

幾十年來，周慶明南下皖贛，北上京津，西出晉陝，踏遍千山萬水，其聖旨收藏規模在不斷擴大。

明代七彩鶴錦紋誥命

聖旨博物館的「奉天承運」聖旨陳列部分由「天下大明」、「清亮丕振」、「錫光有慶」三個單元組成。展出的精品有明代正統七年誥命聖旨，天啓六年一品誥命聖旨；清代天聰七年三朝七封龍邊誥命聖旨，康熙雍正乾隆三朝五封龍邊聖旨，道光咸豐兩代「世襲罔替」龍邊聖旨；民國二年鈐有大總統印的榮命聖旨。

據博物館介紹，明代聖旨的材料十分考究，均

為上好蠶絲製成的綾錦織品，是「江寧織造府」專供皇宮頒發聖旨而織就的提花錦緞，存世聖旨兩端多織有兩條五爪靈動的升降銀龍，卷首「奉天誥命」四個篆字端莊古樸。

周慶明說，明代聖旨都是由翰林院撰擬，多數聖旨全篇以雙句為主，對仗工整，韻律和諧。有漢賦與駢體的遺韻，追求沉博艷麗、辭豐意雄，沉思翰藻、辭致雅瞻之美，獨具綴玉聯珠、陽春白雪的學士風度。

博物館藏有一道明天啓六年頒發給李從心曾祖父母的誥命聖旨，極為珍貴。縱三十一、橫四六五厘米，七彩鶴錦紋面上書寫四百三十四字，字字珠璣。周慶明說，這道聖旨雖頒發於天啓年間，卻是上一代帝王於泰昌元年織造，而泰昌帝朱常洛在位不足半年，因此更為珍奇。此道聖旨為褒獎李從心曾祖父母教子有方，贈曾祖父李淨光祿大夫（正一品），贈曾祖母賈氏一品夫人。李從心是河南濮陽市南樂縣人，明萬曆二十年進士，曾任總理河道、

提督軍務、太子太保、工部尚書兼都察院右副都御史等，官至一品，俗稱李總河、李侍郎。如今南樂縣南街還有為李從心上世立的四世一品坊，為李從心立的疏瀹九河坊、總督三邊坊、青雲接武坊等牌坊。

該聖旨經明清兩代更迭，加之歷代戰火，「文革」浩劫，至今約四百年，七彩鶴錦紋面依然色澤飽滿，光艷照人，尤為難得。其漢文書法為端莊的小楷，筆酣墨飽，疏朗有致，令人嘆為觀止。

清手繪龍邊「世襲罔替」

清代幾乎全盤繼承了明代所形成的完備的誥封制度，將聖旨使用推向頂峰。稍有區別的在於明朝聖旨只用一種漢文書寫，清代聖旨則用漢滿雙文書寫，漢文行款從右至左，滿文行款從左至右，然後合於中幅而書日期，並鈐蓋「製造之寶」或「敕命之寶」。底紋圖案有祥雲、瑞鶴、獅子等，絢麗多姿，光彩照人，盡顯華美高貴、雍容富麗。

在館藏清代誥命聖旨中，一件堪稱孤品的手繪龍邊聖旨跨越兩代君主，這是一道道光、咸豐二帝封爵清代八大「鐵帽子王」之一代善後代奎定、玉綱的「世襲罔替」聖旨，中縫用硃筆書寫：奉恩將軍奎定病，所遺之缺，將伊長子玉綱承襲奉恩將軍。落款為道光十三年十二月十六日和咸豐六年二月二十八日，並鈐有兩代皇帝的玉璽。

周慶明介紹道，這道清代「世襲罔替」龍邊聖旨，極為罕見。這道聖旨跨越清道光咸豐兩代帝王，其左右兩端的升降龍及周邊的雲龍紋皆為手繪，用色考究，繪製精美。滿漢文對照，書法娟秀挺。與一般聖旨不同的是，聖旨首首為織金花卉紋，龍紋、彩雲紋用礦物顏料由宮廷丹青高手繪製，因為它代表着皇家殊榮和特權，從內容上講只有親皇室家族才可以享用到這一高規格聖旨。

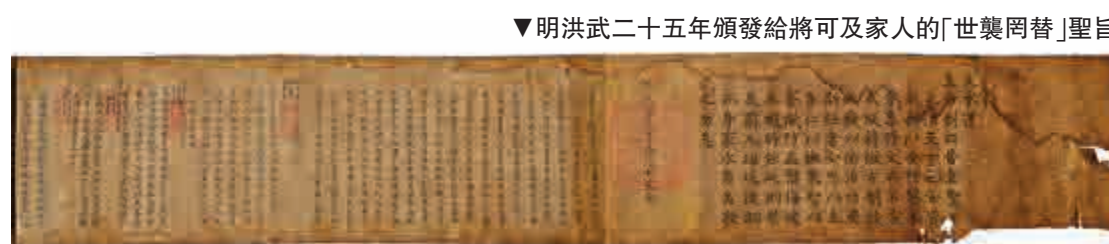
由於朝廷明文規定，受封人對聖旨要嚴加保管，如遭損毀即有相應的責罰，該館收藏的部分聖旨中，多有伴有雕龍刻鳳、防微防蛀的聖旨匣。而形制不一的聖旨匣、聖旨冊藏品，則顯示出受封官員特別將聖旨內容雕木成匣，勒石成碑，以此彰顯門第顯赫、家族尊嚴。

聖旨的製作品質亦與朝代與盛衰密切相關。雖同為一朝，康熙與乾隆聖旨用料考究，色彩瑰麗，光緒與宣統聖旨則粗糙簡陋，神采漫滅，觀之令人生出一葉而知秋的感覺。

而今，建於二〇一二年的徐州聖旨博物館，現已成為國家AAAA級旅遊景區，獲得中國文化實踐基地、中國十大民間博物館等榮譽稱號。



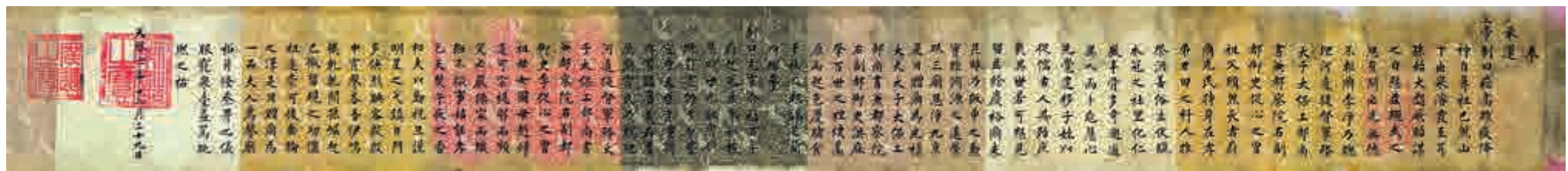
▲清嘉慶二十三年頒發給胡松率父母的敕命聖旨



▼明洪武二十五年頒發給將可及家人的「世襲罔替」聖旨



▲徐州聖旨博物館聖旨陳列館「奉天承運」展區



▲明天啓六年頒發給李從心曾祖父母的七彩鶴錦紋誥命聖旨



▲道光咸豐兩帝頒發給八大「鐵帽子王」之一代善後代奎定、玉綱的「世襲罔替」龍邊聖旨