

亞洲電影 Asian Film

方育平導演在類型片一統天下的香港電影界是獨特的異類，他在上世紀八十年代備受評論界推崇，頭三部長片都拿下了電影金像獎「最佳導演」，卻始終都沒有在主流電影工業裡找到合作的方式，在拍了五部長片後，方育平於一九九七年前後淡出電影圈。但他的《半邊人》（一九八三年）和《美國心》（一九八六年）為香港電影留下了半紀錄半戲劇作品的紀錄，在由王晶到王家衛的電影都走戲劇化路線，人物和現實世界距離萬丈的港產片世界，方育平是一個極罕有的例外。

三年上映
▶《半邊人》於一九八



方育平

記錄80s香港側影

▽方育平的頭三部長片都令他得到「最佳導演」殊榮



▲《美國心》記錄了香港人在過渡期間的迷茫

《美國心》過渡期的迷茫

今天回想起來，一九八六年的《美國心》可能是比《半邊人》更重要的作品，這部電影呈現的是一個可能更加真實的香港社會。片中沒有對戲劇、音樂、文化有熱情的年輕人，而是更加普通的香港市民，一對平凡，和其他人沒有分別的小夫妻，男的在車房工作，女的做地產。男、女主角在電影中是做回自己，當中有多少是由劇本安排的演出，有多少是即興捕捉的真實生活，界線已經模糊。利玉娟和陳鴻年兩人的情感變化與前途抉擇攤開在鏡頭面前。這對早早結婚的夫妻，過的是平凡不過的香港生活，家裡大部分開支由女方負擔。為了改變這種狀況，丈夫想要到美國投奔在那裡做餐館生意的母親，而妻子則不想離開父母，也擔心適應不了那裡的生活。

整部電影就由兩人在香港的生活瑣事開始，意外懷孕，到深圳墮胎，女的遇到追求者……當然最多的還是兩人對去留的爭吵，然後就是長長的，橫跨美國的旅程。橫跨美國的旅途上，導演和利、陳兩夫妻不斷地問答，這些片段穿插在整部電影之中。導演以至整個劇組的成員，都在鏡頭前面出現。到底，這部電影有多少紀錄片的成分？這個問題很難說得清楚，不過可以肯定的說，就算《美國心》有多少表演的部分都好，這部電影是很準確地把握了上世紀八十年代過渡期香港人的迷茫，好好地記錄了下來。

說起來，《半邊人》和《美國心》可能是同步發展的兩部電影，方育平時跟進幾個有可能發展的人物，結果成就了這兩部作品。他說過，這兩部電影的成功，兩位女主角起了很大的作用——因為兩人都有很多話想要通過電影來講，才成就了這兩部電影。這兩位女子有話想說，加上當時導演身處的風凰/銀都機構的寬容，才讓八十年代的社會通過這兩部半紀錄的電影留下了側影。而這樣的電影，事隔三十年都沒有再出現過。

《半邊人》文青生活速寫

另一邊廂，方育平又把戈武的朋友，當時正在美國大學教電腦的王正方找來，先是寫劇本，然後對方也變成戲中人，演男主角。這對男、女主角（王正方及許素瑩），後來都成為了八十年代的文化神話。許素瑩由街市賣魚女變成了演員、文化人，王正方則被挑起了電影擔子，回到美國後放棄大學教席，全身投入電影，成為了獨立導演，拍過《北京故事》（一九八六年）等作品。

方育平指導非職業演員的功力，可說是在這部電影之中表現得淋漓盡致，男、女主角沒有受過多少戲劇訓練，不過電影的劇本也或多或少是讓他們演回自己，演得自然很正常。但原來演許素瑩的一家，並不全是她的家人，還混雜了職業演員，但幾場在她家中上演的群戲，卻一點不合拍的感覺都沒有，可見導演調度之功。不過，這些表演和戲劇上的成就，其實都不及這部電影留下的影像記錄來得有趣和重要。

除了之前提過的街市和屋邨影像，《半邊人》還可以見到如清風街天橋以及民居伸手可及的奇景，培養出陳果等電影人的傳奇組織——香港電影文化中心是主要的場景，還沒有成名的黃家駒和葉世榮在片中一閃而過……這部電影可以說是把那個年代的文藝青年生活做了一個速寫。

◀《美國心》呈現真實的社會景象

▼《半邊人》緣起是方育平欲拍片紀念故友



▼方育平的半紀錄半戲劇作品，備受推崇



▲《美國心》以一對平凡夫妻為主軸

◀《半邊人》中有不少屋邨影像

《捉妖記》的突破

田力

《捉妖記》上周首天在內地開畫票房1.7億（人民幣，下同），打破了《大鬧天宮》1.2億的紀錄，成為華語片首日票房冠軍。相信這部耗資3.5億的電影歸本沒有問題，更可能成為近年最重要的一部電影。

《捉》花了六年時間完成，去年更因藝人吸毒事件把主角換了再拍，令成本急升7000萬，可謂一波三折，少點財力或毅力都沒可能完成。該片老闆兼監製江志強無疑居功至偉，導演許誠毅亦得償所願，一將功成萬古名。

首先，有人說《捉妖記》打破了古裝片不賣座的趨勢，近年的古裝片除了有關西遊記的都不賣座，這是「常識」，但這一部並非古裝片那麼簡單。《捉妖記》賣的不是任何古裝片能有的元素，它賣的是戲中小妖王胡巴。這胡巴代表了奇幻或勉強可稱科幻類電影的主角。觀眾要看的可是可愛的胡巴和牠的族群。

科幻或奇幻的華語片在特技水平方面往往令人失望，今次《捉妖記》卻能接近荷里活的標準，理由是有《史力加》之父許誠毅導演，這是江志強的功勞，令中國觀眾大開眼界。八年前周星馳在《長江七號》中創作的「七仔」小靈精雖然受歡迎，但只屬小試牛刀，效果未達標準。暫時這類特技仍是荷里活最先進，曾奪奧斯卡的許誠毅就是專家，他才是胡巴之父，他是周星馳想到了但江志強做到了的原因。

《捉妖記》還有一大嘗試，就是電影中建構的世界非常獨特，人妖的關係和故事脈絡跟傳統中國小說有很大分別。如日後證實觀眾能全盤接受了這個世界的遊戲規則的話，《捉妖記》便可像《哈利波特》一樣拍下去。

近來流行大數據和IP，《捉妖記》沒有大數據也不是來自IP，卻能刷新票房紀錄。這證明大數據和IP沒有大不了，只是標籤作用。《捉妖記》的標籤就是《史力加》之父導演，看的是由荷里活回來的中國人拍中國奇幻故事。現在《捉妖記》就成為了重要的IP。還有，戲中的小妖王胡巴大受歡迎，相信可成為很有價值的商品，就算不能成為中國的「米奇老鼠」，也可接近「叮噠」，變成家傳戶曉的動漫人物。要是這樣，《捉妖記》的收入就不只來自票房、電視及網絡，這才是最大的突破。

《玩轉腦朋友》強勢搶灘

林錦波



（Minions）的強勢，只能屈居上週票房榜第四位。此片由《怪獸公司》（Monsters, Inc.）和《冲天奇兵》（Up）的彼得杜達（Peter Docter）導演，他也是兩集《反斗奇兵》的故事原創者，是彼思（Pixar）動畫的靈魂人物之一。這次《玩轉腦朋友》講述十一歲女孩韋莉（Riley）腦中的五位「腦朋友」，其中總指揮阿樂（Joy）和阿愁（Sadness）因一場意外，漂流至偏遠的腦海世界，使韋莉腦內只剩

下阿驚（Fear）、阿燥（Anger）和阿憎（Disgust）當值，令韋莉「性情大變」。影片巧妙地將人的感受分成五個代表人物，以動畫形式講述人性的體驗，引起評論界熱切討論，又受大眾接受，為動畫電影提升至另一境界。

《兇凶第三回》美國大收

《玩轉腦朋友》以外，拍到第三集的《兇凶第三回》（Insidious: Chapter 3），今集仍由上兩集的編劇利雲紐（Leigh Whannell）執導。五年前的第一集技驚四座，以一百五十萬美元的製作預算，全球勁收九千七百萬美元，為這群《恐怖教室》（Saw）班底再創奇蹟，而利雲紐和溫子仁（James Wan）為領軍人物，各有成就。《第三回》早於六月五日在美國上畫，至本周一共收五千一百九十一萬美元，製作預算為一千萬美元，現時全球共收一億零四百三十一萬美元，為出資的Focus賺了大錢，雖然三集中最賣座的是《兇凶續集》（Insidious Chapter 2），美國收八千三百五十八萬美元，全球共收一億六千一百九十一萬美元。

今次故事以史提芬妮史葛（Stefanie Scott）飾演的琪琪（Quinn）因掛念亡母，於是向林沙燻（Lin Shaye）飾演的靈媒依麗絲求助，望與母親「接觸」，可是依麗絲被過去某些牽絆不敢貿然出手，後來琪琪遇上意外，被迫在家中休養，受到不明襲

擊，一切皆因她錯誤召喚惡靈所致。相信看過上兩集的觀眾，對新一集有着期待。其實四年前《兇凶》第一集在港上映時，並非特別賣座，只收三百七十萬港元，但引來不少好評，兩年前上映的《兇凶續集》只收二百二十八萬港元，跟美國的賣座形成對比，且看今次能否有所突破。

兩部大片以外，還有講述同性結婚的輕喜劇《流離所愛》（Love Is Strange），以及跳舞電影《巨擘舞壯士》（Magic Mike XXL）。前者其實是去年的作品，以全球熱話同性婚姻為題，講述兩位老年的同性戀人結婚後的遭遇，題材相當冷門，去年八月在美國上映，只收二百二十六萬美元，成績一般；後者是三年前的《光豬舞壯士》（Magic Mike）的續集，上集由著名導演史提芬蘇德堡（Steven Soderbergh）執導，在美國勁收一億一千三百七十二萬美元，可是在香港卻只收一百萬港元，如此明目張膽買賣男性胴體和性感的電影，未能受到本地觀眾歡迎。這次續集由實力派副導出身的葛列格利雅各斯（Gregory Jacobs）導演，影片本月初在美國上映，收五千九百一十八萬美元，成績不俗。

此外，編劇出身的阮世生執導的《巴黎假期》今周上畫，由古天樂和郭采潔主演，影片到巴黎拍攝。此片對愛看俊男美女浪漫電影的觀眾，有一定的吸引力。