

西安書畫展「風華」



▲展場部分國畫作品 大公報記者任麗攝



▲展場部分書法作品 大公報記者任麗攝

【大公報訊】大公報記者任麗、實習記者劉奕西安報導：「風華·當代語境下的中國藝術」展即日起在西安美術館舉行，展出十四位書法家、二十三位青年國畫家近二百幅精品。

參加本場展覽的十四位書法家為陝西書法的中堅力量，既有在陝西乃至全國影響力的五十後、六十後，也有已經在書壇嶄露頭角的八十後新秀。

和書法陣容相比，參展的青年國畫家共二十三名，年齡跨度略小，其中年齡最大的一九六九年出生的麻元彬和李凱，最小的閻誼則是一九八五年出生。

記者現場看到，是次展覽作品形制不一，或大或小。期間，展覽學術主持人、著名評論家張渝引用作家馮唐「春風十里不如你」的語句表達對藝術家的鍾愛。

對於「風華」的理解，張渝賦予其新的含義，第一，雅麗、優美；第二，風采、才華。在展覽中，「風華」，即是雅麗、優美，也是風采、才華。

參展藝術家薛贊賢希望，「風華」展覽在華盛頓舉行時，能讓更多外國人了解當代中國書畫藝術的新貌。

是次展覽由風華藝術獎學金組委會、華商報、華盛頓中國西北同鄉會及華盛頓國立圖書館聯合主辦。

《王子復仇記》下月演五場

【大公報訊】由莎士比亞環球劇場藝術總監 Dominic Dromgoole 及 Bill Buckhurst 執導，倫敦莎士比亞環球劇場製作的《王子復仇記》巡迴演出，將於九月四日至六日在香港演藝學院歌劇院演出五場。

香港演員參與演出

《王子復仇記》講述的是王子哈姆雷特得悉父親去世的消息後回家，卻赫然發現其叔叔娶了他的母親為妻，並已登上丹麥的王位。

莎士比亞環球劇場是一家致力透過舞台表演與教育研究威廉·莎士比亞作品及其寫作劇場場景的組織。



▲莎士比亞環球劇場演出《王子復仇記》



▲梁穎翹(中)於《王子復仇記》中飾演哈姆雷特情人奧菲莉婭



▲《王子復仇記》劇照

巡迴演出跨七大洲

梁穎翹表示：「很幸運能參與世界知名劇團這個為期兩年的製作，這次是我首次全職的演出製作，角色有很大發揮、獲益良多。」

「Globe to Globe」《王子復仇記》香港站演出由ABA舞台製作推廣引進，該劇以英語演出，配中文字幕。

男性角色

梁穎翹(右)於劇中同時扮演

百年呂劇後繼有人



▲李雲(右)和孫女同台演出 大公報記者胡臥龍攝

【大公報訊】記者胡臥龍東莞報導：呂劇又稱化妝揚琴、琴戲，是中國八大戲曲劇種之一，國家級非物質文化遺產。

杜瑞傑表示，呂劇是最接地氣的劇種，當前的莊戶劇團符合呂劇沿革規律，在農村和社區很有活力。

目前，杜瑞傑收了十名徒弟，其中最大的五十歲，最小的十六歲。杜瑞傑坦言，現在呂劇發展面臨的傳承問題很嚴峻。

春之呂劇團團長李雲稱，如何引導年輕人熱愛這個劇種，是呂劇長遠發展的關鍵。

今日文化節目精選

- 仙曲樂韻「仙姐情牽朋友情長」晚上七時十五分於荃灣大會堂文娛廳舉行。
■仙樂歌詠社「香江花月萬紫千紅金曲夜」音樂會晚上八時於屯門大會堂演藝廳舉行。
■方大同「音樂很窮」演唱會晚上八時十五分於香港會議展覽中心展覽廳5BC舉行。
■樂樂樂團「喜劇樂樂——香港原創音樂x微電影」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
■網炫「培育創意人才」講座(英語)下午六時三十分於香港海事博物館舉行。

藝術賞析



▲劇中的男性角色十分搶眼，迷倒很多女角色，充滿娛樂性



▲飾演拿俄米的鄭詩妮憑着高度集中的專注力令觀眾思考生命中厄運和關愛



▲路得踏入以色列後，開展了貧窮的生活

從路得身上學會愛

踏入暑假，筆者走到澳門大學表演場地，觀賞由戲劇農莊、澳門大學學生會、香港Sky Theatre Creative、龍捲風創作及周永勤區議員辦事處合辦的「港澳青少年藝術交流計劃」系列之音樂劇《路得記》。

曲飛



▲演出元素融入了當代舞、流行曲、民族風舞蹈等表演，成功設計出亮麗的視聽效果

港澳近百學生演出

此外，該計劃的參加者多來自香港及澳門的基層家庭，為了減輕各參加者經濟負擔，參加者無須繳付任何費用。

困境存活學會成長

當筆者仔細了解故事劇情後，不難解答心中的疑問，為什麼要選擇路得，因為青少年可以透過演繹故事，明白到存活的真理。