

# 舞劇《沙灣往事》首訪香江

【大公報訊】實習記者王南薰報道：由旅港番禺會所、廣州市番禺海外聯誼會主辦，廣東歌舞劇院協辦的大型原創舞劇《沙灣往事》將首度來港演出，於十月三十日至三十一日在灣仔演藝學院大劇場演出兩場。昨日，主協辦三方的一眾董事要員出席《沙灣往事》新聞發布會和《沙灣往事》赴港首演簽約儀式，並於活動上講解舞劇《沙灣往事》的創作背景和意義。

## 沙灣古鎮 音樂之鄉

廣州番禺的沙灣古鎮有「廣東音樂之鄉」的稱號，在這片音樂土壤誕生了廣東音樂先驅何博學和何氏三傑——何柳堂、何與年和何少霞，亦孕育了不少廣東音樂經典名曲如《賽龍奪錦》、《雨打芭蕉》等，因此沙灣成為廣東音樂歷史上最活躍和廣東音樂歷史遺跡最多的地區之一。舞劇《沙灣往事》以番禺沙灣古鎮真實的人物和事

件為故事背景，講述上世紀二三十年代的廣東音樂創作，用舞蹈承載音樂，來講述何氏兄弟面對個人情感、民族命運攜手創作《賽龍奪錦》的故事。

「今年正值中國人民抗戰勝利七十周年，《沙灣往事》的劇情正好反映中國人民對日本侵略者勇於反抗，不屈不撓的民族氣概。」旅港番禺會所會長屈榕柏於活動致辭時提到，《沙灣往事》地域特色鮮明，將嶺南文化表現得淋漓盡致。在音樂、舞蹈和人物造型等多方面挖掘廣東地域的建築、風俗和人文特點，以創新的藝術手法展現了廣東特有的地域文化之餘，亦充分體現了中國人民愛國的中華民族意識。

## 舞台敘事 穿越時空

「除了音樂、舞蹈和人物造型外，當中的道具巧妙地借用了廣東音樂「五架頭」樂器、

英歌棒、龍舟鼓等元素，舞劇中還穿插了粵劇、南獅展演等，整個舞台都環繞着嶺南文化，表現得淋漓盡致。」廣東歌舞劇院院長熊健提到，《沙灣往事》在舞台的呈現和場景轉換採用了電影蒙太奇的手法，通過時空變化，營造虛中有實、實中有虛的藝術效果，形成特殊的舞台敘事方式。

於二〇一三年籌備並於去年十月在廣州首演的舞劇《沙灣往事》，曾在廣東省內各個城市和全國進行巡演，至今演出多達四十餘場，為全國各地的觀眾帶來富有嶺南風情的觀演體驗。「這次來香港演出，相信能讓更多人認識廣東音樂的起源及沙灣古鎮風貌，並掀起一股沙灣的熱潮。」屈榕柏說，希望透過演出《沙灣往事》，凝聚番禺鄉親的情誼和宣揚嶺南藝術文化。

如欲查詢舞劇《沙灣往事》節目詳情，可瀏覽網址：[www.hkapa.edu/tch/event](http://www.hkapa.edu/tch/event)



▲「民藝調研」民藝文獻展呈現民間傳統工藝和潘魯生作品  
大公報記者胡臥龍攝

### 潘魯生展當代藝術



十二屆全國政協委員、山東省文聯主席、山東工藝美術學院院長。

展品陳列了他數十年對民間藝術的研究成果，以文獻的形式梳理和再現幾十年來從田野調研到科學構建的研究歷程，囊括「衣、食、住、行、用」等民間藝術的個案調研，例如對民間文化生態保護的理論分析，以及當前城鎮化進程中民族傳統工藝美術的保護與發展的更新研究動態等。該展覽還展示了潘魯生對中國民藝學與工藝學的科學建設研究路徑等課題成果。

潘魯生介紹，是次巡展旨在闡述三個命題：中國當代藝術從何處來、有廣泛共鳴的民族審美意象源自何處，以及當代設計裡匠人脈的本源。

是次巡展由「國瓷彩墨」陶瓷作品展、「回歸本元」纖維作品展、「中西對話——畢加索潘魯生陶瓷對話展」等九大板塊組成，體現了潘魯生對傳統與當代、東方與西方的思考，展現了民間藝術蝶化為當代藝術、齊魯文化與西方文化碰撞交流，以多角詮釋「匠人文脈」的創造性傳承。巡展濟南站由中共山東省委宣傳部、中國美術家協會、中國國家畫院、山東省文化廳、山東省文聯、山東工藝美術學院聯合主辦，展至十月七日。

【大公報訊】記者胡臥龍濟南報道：「匠心傳承——潘魯生當代藝術巡展」正在山東省美術館舉行，本站展覽是經歷意大利、法國、西班牙等全球八座城市、十四座美術館或博物館巡展後的一次集大成展。

其中「民藝調研」民藝文獻展匯集了潘魯生三十年來的民藝研究成果。

潘魯生一九六二年生，藝術學博士，教授、博士生導師，致力於推廣傳統民族文化的保護，現任第



▲主辦和協辦方的一眾董事與要員現場合影  
大公報實習記者王南薰攝



▲屈榕柏於《沙灣往事》新聞發布會上致辭  
大公報實習記者王南薰攝



▲舞劇《沙灣往事》簽約儀式。前排左起：熊健、旅港番禺會所主席薩啓銓、番禺海外聯誼會秘書長凌曉明  
大公報實習記者王南薰攝

## 今日文化節目精選

- 《天使盼盼》音樂劇（重演）晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 香港戲劇協會主辦「戲劇匯演」：五餐肉丁藝術社《八萬六千四百零一秒》、倉劇場《非常關係》今明兩日晚上七時三十分於上環文娛中心劇院演出。
- 舞台劇團製作《男女大不同》戲劇晚上八時於上環文娛中心演講廳舉行。
- 「第十五屆香港彩墨書畫展」於香港文化中心大堂展至十七日。
- 「A Walk at Night」本地藝術家Rainbow Tse水彩畫作於上環聲花畫廊展覽。

### 藝術賞析

Culture and Arts



▲傷健演員許毓青飾演患幽閉恐懼症的阿青（右），於因粒時遇上余玉華飾演的情緒病患者阿瑩

▼仇健明飾的史泰龍憶述他受食肉菌感染後奇跡生還



▼《心更清》讓觀眾更了解殘疾者的生活感受



▼阿瑩（右二）用台詞向觀眾道出患情緒病時的病徵

# 傷健同演

何俊輝

小段戲感述他受食肉菌感染後奇跡生還，當提及住醫院（八個月）和做八次手術間驚覺自己的雙腳遭截掉時，仇健明發出一份痛苦到極點的真實失落感，讓觀眾切實體會到他如何失落，而當提及昏迷期間意識到女兒和爸爸叫自己時，觀眾則從仇健明的神情語氣中感受到一份夾雜着欣慰、溫暖和希望的無奈感。仇健明敢於讓觀眾目睹他沒裝上義肢的模樣，證明他敢於正視自己的缺陷，令一份旺盛的生命力從自己不屈的眼神中迸發出來。當史泰龍裝上義肢時，又見到仇健明為義肢上的「紋身圖案」和一隻漂亮的鞋感到自豪，自豪的演繹效果跟他指自己全身換了血所流露的從



▼傷殘人士與健全人士同演《心更清》

# 心更清

「演活。」藝術家（CJA Theater）製作，余玉華自編自導自演的《輪上》的第二部曲《第一節》是筆者沒看過的《輪上》。我更強》，所謂「傷健」是指傷殘人士與健全人士合作演出，《心更清》中便有三位坐輪椅演員，演繹自己的真實故事，而健全人余玉華則演繹一個患情緒病的角色阿瑩（或許是化名）的真相，在場刊沒列出較難分辨所演的東西是否真人真事。《心更清》有不少坐輪椅的觀眾，相信他們看戲時會感同身受之感，當然健全觀眾也可透過此劇多了解殘疾者的生活感受。

何俊輝的「裝置劇場」，其實是有少量裝置藝術作品放在劇場外供觀眾入場參觀，筆者看到其中一件裝置作品是一塊塊人臉形鏡子，那些臉形形明「黃金比例」，相信不少觀眾照鏡時都有不合比例的缺陷，這正切合《心更清》一劇要帶出的信息：每個人或多或少均有缺陷，不必為缺陷感到自卑，而當投入的演戲空間，沒法把台詞中的內心痛苦逐步積壓並以演技爆發得具感染力，而台詞太零碎，亦難使觀眾感到情況有真實（生活）感，令觀眾看不清阿瑩的情緒病有多嚴重，反而阿瑩的哥哥總是針對妹妹發泄不滿，哥哥也有情緒病。

仇健明飾的史泰龍花了一小段戲感述他受食肉菌感染後奇跡生還，當提及住醫院（八個月）和做八次手術間驚覺自己的雙腳遭截掉時，仇健明發出一份痛苦到極點的真實失落感，讓觀眾切實體會到他如何失落，而當提及昏迷期間意識到女兒和爸爸叫自己時，觀眾則從仇健明的神情語氣中感受到一份夾雜着欣慰、溫暖和希望的無奈感。仇健明敢於讓觀眾目睹他沒裝上義肢的模樣，證明他敢於正視自己的缺陷，令一份旺盛的生命力從自己不屈的眼神中迸發出來。當史泰龍裝上義肢時，又見到仇健明為義肢上的「紋身圖案」和一隻漂亮的鞋感到自豪，自豪的演繹效果跟他指自己全身換了血所流露的從

阿瑩活活地受傷要坐輪椅的戲分，則處理得充滿心思兼好看，坐輪椅後會得到「有些人想幫自己又不怎樣幫」等從未有的生活體驗，令阿瑩領悟到腳傷或許不是壞事而是切合「輪上心更清」的劇名，可以從不同的角度把人和社會看得更清楚，帶給觀眾的信息是：別為挫折而過分擔憂或絕望，從挫折中往往會得到意想不到的東西，阿瑩得到最大的一份「受傷禮物」，明顯是能認識劇中的坐輪椅朋友並得到他們的扶持，令本身的情緒病徵也似消失。

輪椅演員許毓青飾的阿青在角色刻畫和演繹上較多突出之處，最令筆者難忘的是他興之所至發出煙但被好仔阻止，阿青是個我行我素會失控的人嗎？過去有什麼獨特的生活經歷？相信其他觀眾也想知道更多，希望阿青能把他觀上更多屬於他的故事告知編劇，令《輪上》第三部曲的阿青更引人入勝。

（圖片由「演活。藝術」提供）