

交響樂新作
頌抗日女傑

【大公報訊】記者王一梅深圳報道：經過一年多努力，幾經數稿，由深圳交響樂團創作的交響新作《大提琴與樂隊／英雄獨白——獻給抗日女傑趙一曼》近日定稿並正式錄製。作品結構、主旋律由深圳交響樂團老團長、大提琴家姜本中傾情操刀，配器由哈爾濱歌劇院國家一級作曲家朱彬執筆。

二〇〇九年，中共中央、國務院、解放軍總政治部、共青團中央聯合評定趙一曼是一名「為新中國成立作出突出貢獻的英雄」。她一九〇五年出生於四川宜賓，先後畢業於黃埔軍校和莫斯科中山大學，後任東北抗日聯軍第三軍第二團政委。一九三五年，年僅三十五歲的趙一曼因掩護戰友突圍受傷落入敵手，在受盡日倭滅絕人寰的摧殘後英勇就義。

新作品以趙一曼家鄉的民歌《槐花幾時開》為素材。引子部分，樂隊和獨奏大提琴以簡練、奇崛的筆觸展現了巴山蜀水的雄、險、幽、奇。第一段，獨奏大提琴通過主題呈示與變奏，生動描繪了「美麗的川妹子」的感人形象。其後「日倭動機」粗暴闖入，旋即就被「中華主題」淹沒，預示八年抗戰悲壯展開。第二段「紅槍白馬女英豪」，獨奏大提琴以精彩紛呈的技巧展現了趙一曼率眾馳騁林海雪原與日倭殊死搏鬥的場景。尾聲篇幅不長，但獨奏大提琴和樂隊競奏式的闡釋悲壯激越，英雄「甘將熱血沃中華」的獨白繞樑不絕。

深圳交響樂團注重拓展民族交響樂作品。樂團通過推出該新作告誡民眾牢記日倭暴行和華夏國恥，提醒後人不可「飲水忘泉」。

姜本中說自己與大提琴為伴數十年，對這個「老夥計」的「性格」和「才幹」瞭若指掌。藝術家運用雙弦、和弦、撥弦、跳弓等多種技巧，以更細膩的樂句處理表現情韻的變化，取得了順暢的藝術效果，塑造出趙一曼「民族英雄」的藝術形象。

交響樂《大提琴與樂隊／英雄獨白》的錄音，以及樂譜敬獻趙一曼紀念館儀式於昨日在四川宜賓舉行。抗戰勝利七十周年紀念活動期間，深圳交響樂團，以及廈門、重慶、昆明等地樂團將相繼演繹這部交響新作。

食物藝術家糖豆展創意

【大公報訊】實習記者王南薰報道：食物除了能填飽肚子外，也能化身成為藝術品。早幾年外國開始流行起食物藝術（Food Art）就是將食物融入藝術中。藝術家利用不同顏色和形狀的食物拼湊成五彩繽紛的圖案，呈現各式各樣「讓眼睛吃個飽」的藝術作品。近日，Elements圓方邀請到當代手工藝家Michelle Wibowo以Jelly Bean糖豆為原材料，通過創意手法重現梵高畫作《嘉舍醫師的畫像》，並於場內展出，配合圓方夏日活動主題「A Sweet Summer Dream」，展至九月六日。

食物藝術 創意無窮

與原畫作相比較，眼前這幅《嘉舍醫師的畫像》，經Michelle Wibowo二度創作後色彩更繽紛，栩栩如生之餘也少了原作那份沉重和憂鬱感。「這次是運用即將過期的Jelly Bean重現大師級畫作的神髓，色彩多樣化的Jelly Bean糖令人有歡樂的感覺。」藝術家稱，自本周一抵港後便與團隊日以繼夜地趕工，期望盡早讓市民觀賞到整幅成品。

Michelle早年畢業於建築系，後因個人興趣，轉而修讀廚藝課程。在建築學的美學概念影響下，令Michelle擁有比一般藝術家更獨到的

眼光，甚至更注重細節，加上勇於創新的精神，讓她創作了不少獨一無二的食物藝術品。「這一幅《嘉舍醫師的畫像》是目前全球最大的糖豆藝術品，我喜歡做一些前人沒有做過的事。」藝術家笑說，她喜歡從日常生活中找尋細節並細心觀察。「你永遠不會知道你觀察的這些細節，某天就出現在自己的創作當中。」

突破框架 開拓想像

「我以前從來沒有想過有一天會成為一位食物藝術家。」Michelle回想起當年立志成為食物藝術家時，父母更多的是給予信任、支持和鼓勵。「小時候媽媽對我說：凡事不一定要做最好的，只要帶着一份熱誠並盡全力去完成便是成功。」

Michelle認為，中西方的文化不同，亞洲社會普遍限制了藝術的形式和定義。「我希望通過我的作品能激發年輕人，尤其是下一代的創意和探索精神，讓他們知道食物不止一個用途，因為一切皆有可能。」

Elements圓方舉辦夏日活動期間，除展出Michelle Wibowo的作品外，還有以「糖果樂園」為主題搭建的高達八米的巨型甜蜜噴泉和糖果迷宮世界等，活動詳情請瀏覽：www.elementshk.com。



▲Michelle Wibowo於現場創作《嘉舍醫師的畫像》



▲「糖果迷宮世界」中的泰迪熊，顏色繽紛

大公報實習記者王南薰攝

▲高達八米的巨型甜蜜噴泉

藝術賞析

Culture and Arts

▲黎燕欣負責《失蟲室樂團》的故事及概念

演室城 《失蟲室》 效果佳

嘉嫻



▼《失蟲室樂團》主演者史葛蒂(左，史葛蒂·里格沃特)與露露(歷克·哈維)，兼任作曲及作詞



香港城市室樂團已於六月底結束二〇一四至一五樂季。綜觀整個樂季，樂團舉行了一些頗為吸引的音樂會。例如在去年十一月邀得年屆耄耋的指揮大師馬連拿爵士來港領導樂團，並由其哲嗣在布列克《單簧管協奏曲》裡擔任獨奏，儘管乃父寶刀未老，指揮得宜，可惜乃子的獨奏表現欠采不穩，無法營造父子銖兩悉稱的效果。至於另外兩場亦具號召力的音樂會，即今年一月來，韋伯夫妻檔以及二月情人節當日理察·克萊德曼的鋼琴獨奏會，由於筆者因事缺席，無法在此置評。

單以近年音樂會而言，最受注目的當然是五月小提琴家張永宙演奏布魯克《G小調第一小提琴協奏曲》。張永宙是常客，來過香港好幾次。記得最早一次看張永宙，是十多年前她跟隨享譽國際的英國室樂團（English Chamber Orchestra，簡稱ECO）演奏同一樂曲。當年的表現，以年輕樂手來說，算是不俗。可惜轉眼十多年，今次再看她的布魯克第一協奏曲，整體觀感只得「粗糙」兩字，特別是曲裡多處的抒情部分，她都拉得頗為繃緊粗硬，有違樂曲的旨趣，讓筆者有敗興而回的感覺。再者，她在整個演奏過程中不斷拉她晚禮服的肩帶，實在有礙觀瞻。

融會歌樂舞及對白

至於樂團在樂季結束前的最後演出，即蟲蟲音樂劇場的《失蟲室樂團》，是一個超乎常規音樂會的演出。這個演出，由樂團主辦，樂團音樂總監黎燕欣製作並負責故事及概念，並且邀得國際上薄具名氣而專攻兒童音樂的哈維（Harvey）與里格沃特（Ligertwood）撰曲填詞，更由近年從英國移居香港的艾略特（Elliott）擔任該節目的總監，以及由曾任香港演藝學院轄下舞蹈學院駐校藝術家一職的何基富（Hawley）擔任導演及編舞。至於布景、化妝、戲服、燈光、聲響等等設計工作，亦由既有資歷亦具經驗的專業人員負責。這個演出的創作大腦亦即樂團總

監黎燕欣，儘管為求定名而在刊刊的「製作人的話」裡稱這個演出為音樂劇（musical），但亦同時說明這是一齣舞台演出（theatrical performance）。筆者十分認同這個演出嚴格來說，不是一個音樂劇，而是一個舞台劇，蓋因這個演出並非只有歌唱、器樂及舞蹈，也有大量話白。

各種蟲蟲成劇中角色

綜觀這個舞台劇，既有心思亦有創意，而且製作態度認真。試想由一個專職音樂的樂團作為班底，拓展至歌、樂、舞、白兼備的舞台演出，可真不易，而這是樂團從來沒有的演出經歷。這個名為蟲蟲音樂劇場《失蟲室樂團》的舞台劇，固然是以各種蟲蟲作為劇中人物。故事一點也不複雜，主要是講由前述作曲兼填詞人里格沃特及哈維分別飾演的史葛蒂與露露，在走進雨林尋幽探秘時，遇上各種不同的蟲蟲的經歷，當中包括兼任指揮的螞蟥大師、甲蟲戰士、蜜蜂皇后、蠍子歌王、蛛圓小姐、殺手蟲、蟑女卿等。

另一方面，擔任《失蟲室樂團》的演員，亦即是城市室樂團的成員，都各有其類，例如小提琴手飾瓢蟲同學，中提琴手飾蚊蚊，大提琴手飾蟬，低音大提琴手飾蜈蚣，管樂手分別飾蜜蜜蜂小妹、蜻蜓、蟋蟀、毛蟲，敲擊樂手分飾寶石甲蟲、獨角仙、大角甲蟲，而豎琴、鋼琴、電結他則分別扮演蝴蝶仙子、飛蛾及果蠅，務求全團樂手各有裝扮，一起投入演出。

女歌手扮蝴蝶合唱

這個舞台劇亦有由三名女歌手以蝴蝶角色擔任合唱，並稱之為「失蟲合唱團」，另有八位舞蹈員以蜂王角色擔任舞蹈員，並稱之為「失蟲舞蹈團」。再者，製作班子為求業有專工，特意邀得專擅愛爾蘭舞蹈的卡特琳娜為這場演出編愛爾蘭舞，並由其創辦的凱爾特洋紫荊愛爾蘭舞蹈團派出團員以螢火蟲角色擔任愛爾蘭舞蹈員，以應劇情所需。

從上述可見，這個舞台劇確費心思，亦從服飾、裝扮、布景、燈光、道具等方面加強視覺效果，從而凸顯劇中情節。如果以城市室樂團這個財力有限、經驗匱乏而過往十多年純粹從事演奏的團體來說，這次的演出實在值得推許，起碼在製作創意、舞台效果，以至歌、樂、舞、劇等方面，都有值得讚賞之處。

不過，如果真的要提建議，使之更具張力，則製作班子宜應考慮減少對話部分，轉而加強歌唱部分，使這齣既適宜兒童亦適宜成人觀賞的舞台劇更有吸引力。



▲凱爾特洋紫荊愛爾蘭舞蹈團飾演螢火蟲