

# 仲夏夢影

## 回顧長城大公主從藝足跡

由上海南來香港的國語電影人，在本地打造的明星之中，夏夢是第一人。當年長城公司旗下李麗華等成名女星離巢的離巢、北上的北上，為了因應演員荒，該公司起用了十七歲的新人夏夢。她在第一部演出作品《禁婚記》（一九五二年）中任女主角，一炮而紅。夏夢是不論陣營的香港國語電影界，在上世紀五、六十年代推出的眾多明星的第一人。而到了香港電影新浪潮的年代，她雖然已經沒有幕前演出多年，卻還是投資拍攝了《投奔怒海》（一九八二年）和《似水流年》（一九八四年）等名片，成就了另一個電影傳奇。今年是夏夢從藝六十五周年，香港電影資料館的「仲夏夢影——夏夢從藝六十五載誌慶」選映了她主演或監製的十三部電影，讓我們一窺她從藝的行光。



▲夏夢在《金枝玉葉》中飾刁蠻公主（左），跟丁賽君演的駙馬是一對鬥氣夫妻



▲在《日出》中，夏夢少有地飾演反派角色陳白露（右）



▲朱石麟導演的《新寡》，由夏夢（左）和鮑方合演



▼「長城大公主」夏夢（中）在《三看御妹劉金定》中功架十足

▼《關在屋子裡的人》是費穆名作《小城之春》的變奏，夏夢在片中演被破落大屋困着的婦人



▲《投奔怒海》（上）以及《似水流年》（右）均是夏夢任監製的電影佳作



這次選映的十三部夏夢作品之中，最受注目，一開賣就已爆滿，快速加場的是多年來廣受歡迎的《三看御妹劉金定》（一九六二年）。這是五、六十年代越劇風潮下的產物，乘着《梁山伯與祝英台》（一九五三年）的哄動，當時長城、鳳凰等香港電影公司除了在內地投資開拍正宗的越劇電影如《紅樓夢》（一九六二年）等，還發展出一種香港電影演員參演，越劇演員幕後代唱，類似邵氏黃梅調電影但又更為專業的創作模式。夏夢等香港演員曾經赴上海學習越劇功架，在幕前演出似模似樣，和幕後的代唱配合得絲絲入扣。和專業越劇演員演出的越劇電影的愛情悲劇路線不同，《三看御妹劉金定》和這次同樣有選映的另一部越劇電影《金枝玉葉》（一九六四年），走的都是輕鬆路線，兩個角色不是御妹就是公主，全部的戲劇衝突都是些男女關係，家庭瑣事。兩片分別由擅拍喜劇的李萍倩、胡小峰執導，讓觀眾看得開開心的時候，也把注意力集中到夏夢的明星風采上。

其實在夏夢演出的電影之中，最被評論人推崇，藝術成就最高的，還是要數朱石麟導演的《新寡》（一九五六年）和《同命鴛鴦》（一九六〇年）。有趣的是兩部電影都是關於寡婦的故事，《新寡》講現代社會中女性獨立的問題，夏夢演新婚喪夫的女主角在種種壓力下尋找獨立和幸福，導演對女性感情的細微描寫，至今華語電影依然難有匹敵者。而《同命鴛鴦》則是封建社會中，寡婦守節／不守節的悲劇，其濃烈的情感，和命運的操弄，讓觀者動容，印象中也是夏夢少有演出的大悲劇。至於朱石麟的遺作《故園春夢》（一九六四年），則是改編自巴金小說《憩園》。導演以溫厚含蓄的鏡頭，以小人物的家庭變故，來對照大時代的社會變遷。而夏夢演繹的年輕後母，把角色微妙身份和兩難處境演得恰好處。

### 演而優則監製

這次選映的其他夏夢主演作品，以她

在五十年代的作品居多，像年份最早的《娘惹》（一九五二年）以熱心的華僑青年和他的「娘惹」（華人和南洋土著混血的女子）妻子回國建設的故事，講華南一帶的婚姻陋習，宣揚自由戀愛和破除惡俗的題旨。由金庸編劇的《絕代佳人》（一九五三年）則是戰時時信陵君竊符救趙的故事，另一部同年的古裝片《孽海花》則是傳統戲《王魁負桂英》的故事，而現代背景的《日出》（一九五六年），則是曹禺同名經典改編，在此片中夏夢少有地演反派角色陳白露。《眼兒媚》（一九五八年）則是當時大為流行的都市輕鬆小品。而最有趣的，可能還要數費穆導演的《關在屋子裡的人》（一九六〇年）。故事是導演兄長費穆的名作《小城之春》的變奏，兩男一女的愛情角力，被破落大屋

困着的婦人，只不過地點由江南小城搬到了澳門這座殖民地小城。充滿歷史的歐式建築，和注重表現形式而輕戲劇的手法，讓這部電影滿是歐陸色彩。夏夢在六十年代後期息影，直至七十年代末，與友人合股組成青島公司。這次放映的《投奔怒海》和《似水流年》，都是她任監製的作品，許鞍華和嚴浩兩位當時的新銳導演，在她的支持下得到更大的創作空間，《投》片的政治議題以及《似》片的內地與香港關係，都是偏向人文關懷的劇情片，在香港的商業電影圈都不是被看好的題材，但在青島的支持下都得以精雕細琢，得到極大的反響。而在北上拍攝還是某種禁忌的當時，兩部電影都有大量的內地外景，也是當時引人注目的地方。

### 破格的《破風》

田力



關於運動題材的電影比較少，因為很難拍，又難大賣，若不是對該項運動有興趣又很有心的導演不會「鋌而走險」。可能有人說，拳擊電影不算少見。對的，只有拳擊這種運動例外，理由是這門運動的遊戲規則已成為常識，加上拳擊到肉，極盡官能刺激，容易令觀眾受落。所以，拍《激戰》的困難，包括市場考慮和心理障礙，都不及《破風》。導演林超賢的確是用心挑戰高峰，這勇氣值得敬佩。

《破風》是單車運動電影，這類競賽電影如以武俠片形式去拍，戲劇性較強。就如十年前的《頭文字D》，說的是一少年隱世車手，天分無人能及，故事創作空間廣闊，不用給常理（常識）限制。《破風》卻採取平實的方式，半紀錄片的拍法去呈現單車比賽的實況和運動員的心路歷程，挑的是最艱難的路，卻拍出了驚喜。

《破風》的主角包括彭于晏、崔始源、竇驍和王珞丹。在片中，崔始源是一名完美的車神，完全沒有缺點，他的作用是成為彭于晏和竇驍的「坐標」和目標。「坐標」的作用非常巧妙，導演透過崔始源顯示出彭于晏和竇驍偏離了正途的幅度。目標的作用就是成為兩人要超越的對象。

彭于晏扮演天分高的初生之犢，竇驍則是underdog。前者的問題是心高氣傲，後者的問題是急於求成。兩種心理質素上的偏差都是年輕運動員和年輕人最常見的問題。在競技場上，體力和速度跟心理質素同樣重要，後者最容易被忽略。崔始源對他們的忠告是「不要為了勝利而搞亂了自己」，語氣平和卻意義深遠。

彭于晏和竇驍經過不斷犯錯，最終領悟到比賽的真義，從歪路裡回到正軌。兩人合力戰勝了車神崔始源。崔讚賞彭的戰術，彭說自己沒有想贏他，只想做好事。導演處理這一段對話非常平淡，大概不想說教吧。但當中的意思卻跟《時代周刊》早前關於意志力強（mentally strong）的人最重要的特色相近，該文指意志力強的人不會因常跟別人比較而分心，只跟自己的價值（觀）去做，最後他們不會問是否戰勝了某人，而是是否堅持自己的價值。《破風》真是一部很難得的電影，它的出現是令世界變得更正面和美麗，大家應去看看，尤其是年輕人。

### 林嶺東《迷城》再戰影壇

林錦波



暑假臨近結束前，荷里活大片作最後衝鋒，發行商亦把好些有機突圍的電影乘勢推出應市。在上世紀八、九十年代會叱咤風雲的「風雲導演」林嶺東，沉寂一時後再起「風雲」，《迷城》是林嶺東七年前與徐克、杜琪峯兩位昔日的好拍檔合導《鐵三角》後，再戰影壇，由古天樂、張孝全、余文樂、佟麗婭和謝天華主演，故事講述酒吧老闆古天樂把醉酒的女客人佟麗婭送回家，她一見男友謝天華竟拚命掙扎，哀求古天樂帶她離開，還請古天樂及其弟余文樂向謝天華取回她的證件離開香港，兩人答應相助，期間還遇黑幫張孝全埋伏，三人只好一同逃命。影片早於上月在內地上畫，內地片名《謎城》，收一億四千六百八十萬人民幣，成績一般，看來港式動作片在內地的受歡迎程度已到極限，連再度出山的林嶺東也未能有所突破，且看香港的成績如何。

荷里活大片方面，改編自電玩遊戲的《刺客特攻47》（Hitman: Agent 47）由來自波蘭的新晉導演亞歷山大伯克（Aleksander Bach）執導，由英國型男羅拔費特（Rupert Friend）及漢娜威兒（Hannah Ware）和香港的Angelababy主演，故事講述頭號殺手「47」，是一名異常冷酷、利落、低調的神秘殺手，

他從不過問執行指令的意義和目的，直至遇上一名神秘女子，改寫了他的命運。影片改編自全球熱爆的電玩遊戲，相信會吸引一眾電玩迷進場。

大導演基斯哥倫布（Chris Columbus）執導的科幻喜劇《屈機起「格」命》（Pixels），由《中坑同學會》（Grown Ups）的兩大喜劇高手阿當山度拿（Adam Sandler）和奇雲占士（Kevin James），加上靚女米雪蒙娜漢（Michelle Monaghan）主演。故事講述外星人化身經典電腦遊戲侵略地球，一經接觸的人類、動物和物件都會化成粒粒，國家安全局緊急召集幾位在上世紀八十年代的電玩高手來拯救地球。影片不乏幽默和抵死的橋段，在懷舊之餘製造驚嚇場面，影片於上月在美國上畫，收六千四百九十三萬美元，成績只是一般，但在世界各地卻有不俗的表現，作為暑假假戲，相信有一定吸引力。

另一喜劇巨星賓史迪拿（Ben Stiller）主演的文藝片《玩轉4字頭》（While We're Young），由三年前憑《凡事哈》（Frances Ha）成名的諾亞鮑伯（Noah Baumbach）執導，這位來自影評世家的新晉導演，在美國頗受熱捧，今年便有兩部新片推出，而《玩轉4字頭》早在三月在美國上映，收七百五十八萬美元，不知香港觀眾會否受落。故事講述拍紀錄片的賓史迪拿與妻

子步入中年，新片拍了幾年仍停滯不前，此時遇見一對年輕夫婦，聲稱是他的影迷，兩對夫婦愈行愈近，但賓史迪拿發覺年輕夫婦接近他是另有圖。

在《玩轉4字頭》中飾演年輕丈夫的阿當戴華（Adam Driver）主演的意大利電影《幸福魔天倫》（Hungry Hearts），講述美國少男阿當戴華在紐約遇上意大利少女艾芭洛華芝（Alba Rohrwacher），兩人熱戀跟着結婚產子。艾芭洛華芝憑第六感和神準預言，相信懷着的孩子具有超能力，她執迷素食、身體淨化，用盡方法避免孩子受到外界污染，但孩子沒有正常發育，丈夫百般忍耐，對妻子的瘋狂行徑到達崩潰邊緣。

此外，《音樂人生》的張經緯執導的劇情片《青洲山上》，以及兩部韓國電影《巨聲架勢堂》和《Sj強仁迷途接觸》亦在本周上畫，相信各有觀眾捧場。



▲《迷城》是林嶺東蛻伏七年的新作