

文藝動靜

Culture and Arts



主禮嘉賓合影：藝術中心監督團成員詹康信（左起）、日本駐香港總領事館首席領事井川原賢、藝術中心總幹事林淑儀、大公報記者周婉京攝

微波普藝術視覺新創意

大公報記者 周婉京

「微波普」一詞由藝評家松井碧（Midori Matsui）在二〇〇七年的著作《通往夏天的大門：微波普的時代》中提出，集中展示生於上世紀六十年代至八十年代的日本藝術家的特別創作風貌。時下，「微波普」來到香港，就變成用以探索日本當代藝術的浪漫想像。

當代藝術 浪漫想像

「冬日花園：探索日本當代藝術的微波普想像」為日本國際交流基金會協同香港藝術中心、日本駐香港總領事館共同主辦的世界巡迴藝術展，十四位（組）藝術家的創作在抵港前先後在二十個國際都市展出，上個月曾出現在台灣高雄市文化中心。

「香港人不能只知道村上隆和奈良美智，『微波普』的藝術家對日本的當代藝術同等重要，他們在經歷了戰後經濟發展、阪神大地震等事件，希望為日常事物注入新的功能與意義，作品更需要被認識。」香港藝術中心總幹事林淑儀說。所謂的「新意」正源自「微波普」之「微」，策展人松井碧稱「微」的定義受到法國哲學家德勒茲「次文學」（Minor Literature）理論的啟發，她認為這是最能概括十四位藝術家的共通點——一種與主流意識不同的生活態度，試圖去彌補想像之間的空隙，找尋難以追溯的記憶。

三十五件作品按照材料與表意方式的不同分成三個主題，影像和繪畫遙相呼應地分布在四層展區。田中功起的三段視頻影像分別以「開燈」、「點火」、「因果關係」為題，透過視覺拼貼，令觀者在看似熟悉的日常物身上發掘很易忽略的細節。

日常事物 發掘細節

從展廳一層慢行至二層，穿過由年輕藝術家國方真秀未、工藤麻紀子、高野綾的漫畫式創作編織而成的繽紛色彩世界，觀者將在樓梯盡頭巧遇影像裝置《感覺像那些傢伙令我渾身熱 01》。這是由活躍在國際藝壇的六人團體Chim ↑ Pom所作，視頻中藝術家以火光為書寫形式，反映有關日本社會的歷史、共生、貧窮等問題。

藝術中心的高級節目主任王道顯有份參與展覽的學術籌備，他講述大約在同一位置，三月曾展出Chim ↑ Pom的另一件單頻錄像作品。王道顯說，去年八月的日本現代攝影展將「寫真」推介給香港市民，今年八月再來梳理架上繪畫與視頻影像的美學。實際上，釐清日本當代藝術的發展脈絡也是藝術中心的策展目標之一。

底層展區特闢一處「藝術教室」供觀者閱讀日本當代藝術的書籍，也提供紙筆供自行創作。此外，本地插畫家羅浩光指導繪畫工作坊正舉行至本月二十三日；二十二日將由日本獨立藝評人長谷川仁美帶來展覽講座；二十九日由本地紙藝創作組合Stickyline指導紙藝工作坊。延伸活動均需網上登記：www.hkaconlineregistration.com

「冬日花園：探索日本當代藝術的微波普想像」即日起在香港藝術中心包氏畫廊展至本月三十日。詳情請電二五八二〇二〇〇，或瀏覽：www.hkac.org.hk。



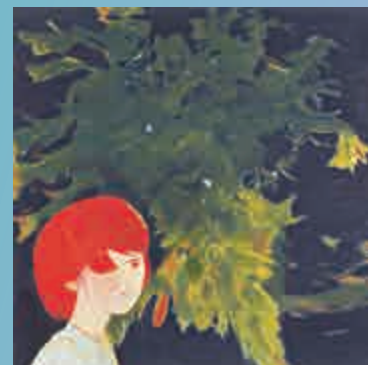
▲展覽現場 大公報記者周婉京攝



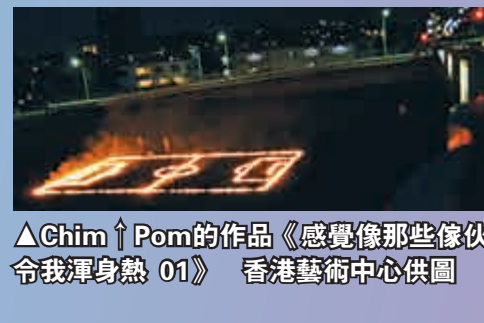
▲藝術中心高級節目主任王道顯於國方真秀未作品前 大公報記者周婉京攝



▲落合多武作品《Drawing for Cat Slide》



▲工藤麻紀子作品《Might Fly at Night》



▲Chim ↑ Pom的作品《感覺像那些傢伙令我渾身熱 01》 香港藝術中心供圖

▲田中功起的作品《慣用日常物改變觀者固有的視覺經驗》 大公報記者周婉京攝



▲開幕首日，觀者流連在「藝術教室」 大公報記者周婉京攝

《決戰天策府》粵劇變新潮



▲粵劇《決戰天策府》的華麗場面 大公報記者黃寶儀攝
▲陳奔向記者介紹籌備情況 大公報記者黃寶儀攝

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：類似「角色扮演」的華麗戲服、威亞「輕功」、裸眼三維技術等炮製而成的「升級版」粵劇《決戰天策府》日前於廣東粵劇藝術中心上演，近期將開展全國巡迴。

該劇由廣東粵劇院與金山軟件公司西山居工作室聯手打造，取材自三維網遊《劍網三》，講述了「安史之亂」時期，天策府統領李承恩聯同各派英豪力戰叛軍、共保大唐江山的故事。這是廣東粵劇院在粵劇表演之路上作出的一次新嘗試，也是網路遊戲與粵劇「跨界」合作的首例。

專案監製、廣東粵劇院副院長陳奔表示，此次「網遊混搭粵劇」來自年輕人的創意，該案希望通過將動漫的簡單情節立體化地展現於舞台，以吸引動漫及戲劇愛好者的關注。

《決戰天策府》自去年啓動以來，一直是通過全劇公演或片段展演的形式，結合線上、線下平台傳播推廣。在今年初舉行的首演中，劇組力圖在傳統中求變，在粵劇傳統和「劍網三」故事背景相結合的基礎上，嘗試粵劇舞台空間、表演元素等方面的可能，並別出心裁地打破固有舞台空間，將劇作劃分為兩個部分：一部分在劇場中表演，另一部分在舞台外呈現，增進與觀眾的互動。

劇組同時針對劇碼「戲曲性」和遊戲「還原度」反覆推敲，搜集並採納了戲曲界人士以及遊戲玩家的建議，耗時半年進行改版。「升級版」《決戰天策府》的故事情節及人物關係都有不同程度的調整，融入了更多戲曲元素，讓粵劇韻味更加濃厚。

此劇將於明、後兩天在廣西南寧劇場舉行全國巡演首場公演；十一月十八日，該劇組將前往上海人民大舞台進行為期五日的演出，其他地區演出排期正籌劃中。

北派製扇名家香港展精品

【大公報訊】實習記者黎凱欣報道：扇文化在中國源遠流長，扇子除了是日常用品，亦是藝術品。位於中環的「榮寶齋」香港分店，現正舉行「夏日清風——鄭高扇藝展」，今次展覽陳列了二百餘件工藝品，以摺扇為主，林天行、黃孝遠、蕭暉榮等書畫家都曾為鄭高所製摺扇繪畫。

鄭高祖籍山西臨汾，上世紀八十年代移居京城。現任中國扇子藝術學會理事、扇子藝術專家評審委員會主任、北京民間藝術家協會會員、中國民間藝術家協會會員、中國工藝美術協會會員。

大氣典雅 文人青睞

摺扇的製作工藝分為南、北兩派。北派製扇以京、津、晉三地為代表，風格大氣典雅；南派扇藝的特點則是細膩精湛、溫柔儒雅。鄭高是北派製扇工藝傳承人，致力於北派摺扇傳統樣式的研究與保護。

扇子除了具有實用價值，也逐漸被賦予了文化價值，體現了我國傳統書法、繪畫、雕刻等工藝技術。如今摺扇集實用性、收藏性、觀賞性、藝術性於一身，成為文人雅士隨身攜帶的鍾愛之物。摺扇具中國特色，以扇會友、廣結善緣（善取扇的諧音），承載了人文精神，亦是文人身份的象徵。

今日文化節目精選

- 詠雅界劇團晚上七時三十分於高山劇場新翼演藝廳演出粵劇《洛水神仙》。
- 鳳凰粵劇團晚上七時三十分於沙田大會堂演藝廳演出《鼻雄虎將美人威》。
- 中英劇團主辦劇《大龍鳳》（重演）晚上八時於香港大會堂劇院演出。
- 香港歌德學院晚上八時於香港電影資料館電影院放映紀錄片《天涯淪落人》。
- 「藝友書畫協會會員書畫聯展」於香港大會堂展覽館展至本月二十三日。

如何判定一把扇子的好壞，中國扇子藝術學會副秘書長崔健認為，除了材料質素外，最重要的是「誰人造的」，其次是「誰人刻的」和「誰人畫的」，並且扇子的存料要七年以上。鄭高亦於現場示範，將扇子微推、打開、搖扇，角度是一百一十度至一百二十度左右，輕輕一搖，清風徐來。

工序傳承 學無止境

「沒有最好的摺扇、世界第一的摺扇。」鄭高製扇三十餘載，起初按照傳統手工工藝造扇，創作一段時間後，除了把傳統造型與摺扇相結合，亦創造了「古琴式」、「古錢幣式」、「銀錠式」等新式扇頭，二〇一三年他創作了十五把一尺二寸不同頭型的「水磨玉竹摺扇」。新式扇頭除了豐富了扇子的樣式，將北派製扇的技藝及藝術推向了新的高度，亦搶救了「合竹」等多種傳統製作工藝。他的代表作品「梅鹿合竹摺扇」、「玉竹燕尾摺扇」、「玉竹和尚頭摺扇」、「包袱頭摺扇」等，均體現了傳統和創新的完美融合。

鄭高表示竹子是製扇的上雅材料：「不能用有斑點的竹子，愈北方的竹子愈好用，竹子的顏色精密度特別好，玉竹溫雅雅容，特別高雅。」製扇共有十多種工序，包括開片、對邊、乒料、乒梢、拉條、扎梢、斷邊、打磨、曬條到成型。是次展覽的每把扇子都是他個人十分喜愛的精選代表作。

香港的扇文化沒有內地蓬勃，鄭高希望藉此次展覽在本港推廣扇文化。他最大的心願是把扇文化傳承下去。鄭高專注於製扇，用心創造自己的扇藝品，力求在技法上精益求精，把製扇當作一項文化事業，傳承中華民族幾千年的扇文化。他在北京創辦了個人工作室，也教授學生製扇，未來的計劃是推廣扇文化，把扇文化發揚光大。

「夏日清風——鄭高扇藝展」持續至本月二十五日，展覽詳情可電二一八七三〇八九。



▲鄭高（左）與崔健在「榮寶齋」合照 大公報實習記者黎凱欣攝



▲鄭高製作的「梅鹿合竹摺扇」、「香妃摺扇」一組 大公報實習記者黎凱欣攝



▲▲▲展品以摺扇為主 大公報實習記者黎凱欣攝

