

西方名作下月亮相南京

莫奈作品《睡蓮》系列之一（局部）主辦方供圖



梵高作品《加歇醫生的肖像》主辦方供圖



羅丹作品《巴爾扎克肖像》主辦方供圖



羅丹作品《兄妹》資料圖片

【大公報訊】記者賀鵬飛南京報道：「第二屆南京國際美術展『向大師致敬II——國際藝術大師展』」定於九月十六日至二十六日在南京國際展覽中心三樓舉行，畢卡索、羅丹、莫奈、梵高等衆多大師的五十件著名作品將集中亮相。當中除畢卡索畫作《戴綠帽子的女人》外，其餘四十九件展品都是首次在內地亮相。

49展品內地首展

展覽將分為「畢卡索」、「風景畫」、「人物畫」、「靜物畫」四個專題。其中「畢卡索」專題將展示畢卡索從一九二三年到晚年創作的十八件佳作。值得一提的是，除了油畫、手繪、版畫外，也有畢卡索創作的風格多樣、造型各異的陶瓷作品。

畢卡索作為二十世紀「天才畫家」之一，其晚年時光也充滿着熊熊燃燒的創作激情與無休止的想像力。上

世紀四十年代後期開始，畢卡索每年都會在位於法國南部濱海小鎮Vallauris的Madoura陶藝社度過一段時間，製作各種陶瓷器。藝術家將生活感悟凝結於釉彩中，陶土在他的手中「化腐朽為神奇」。觀者可透過今次展出的陶藝作品，感受晚年畢卡索性格中的童稚與純真。

莫奈的《睡蓮》是其「睡蓮」系列中最為精彩的一件，凝聚了藝術家畢生心血和藝術成就，體現了他長期對水、光、風以及植物之間相互作用並發生變化的瞬間的觀察，該作品將於「風景畫」專題板塊展出。

羅丹雕塑小品矚目

此外，本次展覽將特別呈現雕塑大師羅丹的《維克多·雨果》、《巴爾扎克肖像》、《站在岩石上的牧神》等八件作品。南京藝術學院教授商勇向記者介紹：「此次展出的羅丹作品可以說是他藝術生涯中的精品之作

，也是羅丹經典之作的小品。」

商勇續說：「通過對這批展品的研究，讓我重新認識了羅丹。結合當今的策展理念來講，在展覽中不求把最完美、完整的作品呈現出來，而是注重呈現其創作過程的草圖或者創作思路。」羅丹的創作中，「局部性」和「未完成感」特徵顯著。主辦方希望通過欣賞展品，「觀者可觸碰到大師行走的藝術迷宮線索。」相信這次展覽能重塑國人對雕塑藝術的認識。

「向大師致敬II——國際藝術大師展」是「南京國際美術展」的重要單元，與「美麗新世界——國際當代藝術主題展」、「多元色彩·潮起當下——全球徵集展」、「回歸歷史語境——中國傳統水墨的延伸」共同構成「第二屆南京國際美術展」的整體概貌。本屆展覽由中國僑商聯合會、中國公共外交協會、百家湖國際文化投資集團、南京財富投資集團有限公司聯合主辦。

深圳文創研究院成立

【大公報訊】記者井欽閣深圳報道：中國國際文化傳播中心深圳文創研究院（下稱「深圳文創研究院」）近日在深圳成立，隆盛集團主席釋廷鈞出任深圳文創研究院院長。

深圳文創研究院是一個新型文化創意產業研究服務機構。中國國際文化傳播中心副主席沙祖康表示，當今世界綜合國力競爭日趨激烈，文化的地位和作用更為凸顯，文化創新是文化的生命力所在。他希望深圳文創研究院牢牢把握發展機遇，緊緊圍繞文化創新開展工作，為深圳文化事業的發展增添新的光彩。

談及深圳發展的三個階段，深圳市文化體制改革和發展辦公室主任王躍軍的闡述是：「上世紀八十年代拚經濟、九十年代拚管理、二十一世紀拚文化。」他續稱：「文化是深圳存在的價值，城市的競爭到最後就是文化的競爭，我希望深圳文創研究院結合深圳特區文化的特點，從理論與實踐、歷史與現實、國內與國際的聯繫上，研究闡釋好中國道路、中國故事、中國文化。」

對於深圳文創研究院的發展計劃，中國國際文化傳播中心藝術總監盛和泰表示，將積極整合深圳地區文化領域的民間資源，充分發揮該中心在文化領域的作用，促進深圳市文化創新產業的健康可持續的發展。

釋廷鈞介紹，研究院將以深圳隆盛世化文化產業基地人才資源為依託，整合來自全國文化產業鏈相關的優秀資源，開展以文創產業為主題的課題研究、標準制定、戰略規劃、人才培訓、品牌推廣等系列活動。

文藝動靜

Culture and Arts



▲「明：皇朝盛世五十年」展品豐富，向觀眾再現一明朝盛世 大英博物館供圖

明朝（一三六八至一六四四年）統治中國近三個世紀，明朝定都北京，《永樂大典》開始編纂、鄭和下西洋等事件都發生在此期間，與中外交流頻繁，是中國歷史的黃金時期。大英博物館早前和中外多間博物館合作，舉辦了題為「明：皇朝盛世五十年」（Ming: 50 years that changed China）的大規模專題展，展示二百八十件中國文物，近三分之一是大英博物館藏品，向世界各地的觀眾介紹輝煌的明朝歷史。

策展人之一的大英博物館中國部主管、著名策展人霍吉淑（Jessica Harrison-Hall）早前參加「香港亞洲藝術周」（Asia Week Hong Kong）於邦瀚斯（Bonhams）拍賣行舉辦講座之際，向記者闡述了這場歷時五年籌辦的展覽的由因，和研究中國歷史的趣味。

明朝盛景媲美漢唐

「明：皇朝盛世五十年」展覽於去年九月至今年一月在大英博物館舉行，該展覽贏得了參觀者和媒體的高度評價。明代國祚近三百年，共歷經十七個年號。明朝正值西方社會文藝復興時期；明代中葉社會穩定、幅員遼闊，人口數目由明初的五百萬，至明末達到一億五千萬——其繁榮程度可與漢、唐這兩個「黃金時代」相媲美。

「明：皇朝盛世五十年」展覽則只聚焦於一四〇〇至一四二〇這段時間，跨越了明成祖（一四一三至一四二四年）、明仁宗（一四二五至一四二六年）、明宣宗（一四二六至一四三五年）和明英宗（一四三六至一四四九年）四位皇帝，其年號依次為永樂、洪熙、宣德、正統。霍吉淑說：「是因為這時期皇室積極拓展海外交流，明廷派遣鄭和七次下西洋，從一四〇五年起前後出使東南亞、南亞、中東以及東非地區，開創了中國的航海歷史。」

而鄭和七下西洋同時促進了明代皇帝開疆闢土的宏願。鄭和於一四三三年身故，中國的航海遠征史雖然告一段落，她續說：「但他從各地帶回朝廷的貢品種類繁多，上至金銀珠寶，下至斑馬、長頸鹿等珍禽異獸，林林總總，融入當時的學術研究及藝術表達之中。異地元素也因此得到全新詮釋與整合。」同時，紫禁城開始修建，《永樂大典》編纂啓動，明朝統治下的中國國力強大，盛極一時。

而這個以小見大、以精見博的「明：皇朝盛世五十年」展覽，以「宮廷生活」、「軍事」、「藝術文化」、「信仰」和「外交貿易」五個主題為線索，通過瓷器、雕塑、織物、黃金器皿、珠寶、兵器、繪畫和傢具等展品，試圖再現明朝盛世。霍吉淑說：「籌辦這個展覽歷時五年，二百八十件豐富展品中，另有百分之三十來自中國的博物館，如國家博物館、故宮博物院、首都博物館、上海博物館、南京博物院、山東博物館；另有百分之三十的展品來自大英博物館；而其他展品則來自歐洲、美國、日本、韓國等國家，也有私人珍藏。」例如來自大英博物館藏的別紅雕漆花卉紋蓋盒，雕工精巧、紋飾秀雅，顯示當時雕漆等器費時費工，彌足珍貴，方可世代遞傳。需時五年籌辦一個展覽確實不短，霍吉淑一年飛中國三、四次。她說：「策劃一個展覽

最重要的是有足夠時間，有創意和好的計劃。而籌劃這個展覽的最大挑戰是「時差」：我們上班時，中國人已下班。但幸好有中國文化交流中心負責協調和承辦文化遺產國際合作交流項目，整個展覽才能順利舉行。」

明宮御器備受注目

展覽的宣傳海報選用景泰藍瓷（學名：掐絲琺瑯雲龍紋大罐）作為背景。該大罐色調濃郁且對比強烈，具有明朝早期掐絲琺瑯的典型特點，極其珍貴。霍吉淑也表示：「在為展覽圖錄選取封面圖案時，我們首要考慮的是希望尋找一件引人注目的作品。因為這件作品不只是出現在圖錄和展覽場內，還會頻繁出現在為特展宣傳定製的巴士車身廣告，以及地鐵海報等多個地方。」再者，龍形圖騰是中國古代皇家形象的象徵，「因此我們決定採用他們熟悉的龍的形象，直接勾起觀者注意力，藉這些前期宣傳的代表文物，吸引觀者前來觀看展覽，了解明代歷史。」

說起研究中國歷史的因緣，霍吉淑說，她小時候認識了一位美麗、聰明和親切的中國奶奶，她穿旗袍很美。那時很少中國人在英國，但她和四周的英國人相處融洽，這段中西友誼啟發了她對了解中國文化的熱誠。故她在愛丁堡大學時研讀了歐洲藝術史、中國藝術史、中國文學和普通話。畢業後，她於一九九一年開始在大英博物館工作，至今已逾二十四年。

歷史是一條人與事交織綿延而成的長河，霍吉淑認為歷史是不應該被切割、分開來研究的：「研習歷史也是很有趣的，我們要來自各方面的、現有僅存的遺物尋求旁證，印證我們的歷史。」但研究歷史需要的是時間，如她的著作《大英博物館藏中國明代陶瓷上、下冊》（Catalogue of Ming Ceramics in the British Museum Volume I, II）一樣，這書是她，作為外國學者研究中國古代陶瓷的代表作之一，圖錄了一千件藏品，學術參考價值高，因此故宮博物院向大英博物館購買此書版權及翻譯。霍吉淑表示，她用了五年時間研究來寫這本書，之後又花了五年時間策劃「明：皇朝盛世五十年」展覽，雖然研究明朝歷史及藝術史等花費了十年，但過程卻非常有趣和充實。而早於二〇〇九年，霍吉淑也策劃了首個數碼化互動展覽——「中國陶瓷展」。未來，她希望策劃更多類似展覽，為更多藏品電子化，以方便讀者查閱和研究。

霍吉淑 研究明朝盛世

大公報記者 賀鵬飛

林巧茹 寶有容

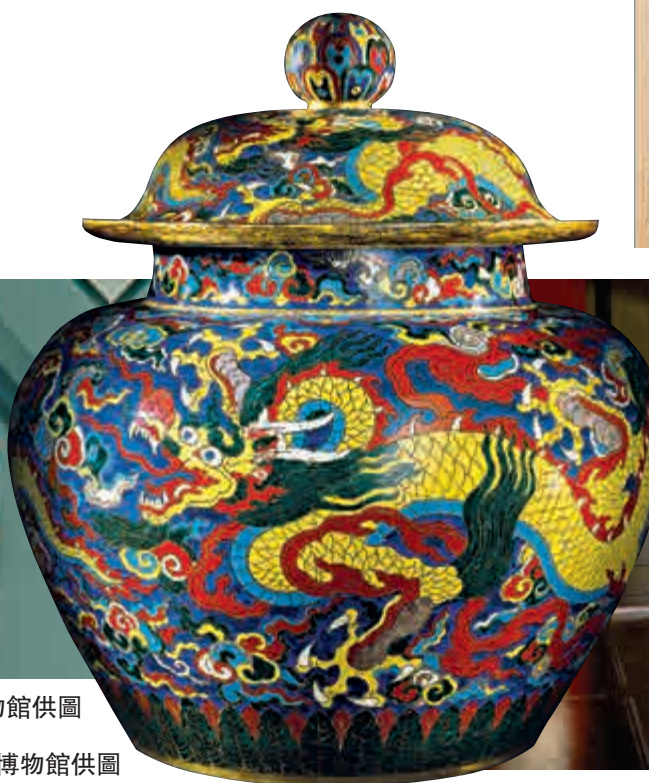
▼大英博物館中國部主管霍吉淑 大公報實習記者寶有容攝



▲明朝朱邦時製的北京宮城圖軸 大英博物館供圖



▲別紅雕漆花卉紋蓋盒 大英博物館供圖



►大明宣德年製的掐絲琺瑯雲龍紋大罐 大英博物館供圖

▼「明：皇朝盛世五十年」展廳一隅 大英博物館供圖

