

▶ 赤柱軍人墳場的其中一排墓碑
介绍了儀式的流程
▼ 加拿大政府每年十二月第一個星期日在西灣墳場進行紀念活動儀式，圖中小冊子簡介了儀式的流程



大公報實習記者黎凱欣攝

大公報記者林巧茹攝

軍人墳場 重溫歷史

【大公報訊】記者林巧茹、實習記者黎凱欣報道：一九四一年十二月七日，日本偷襲美國海軍基地珍珠港，拉開了長達數年的太平洋戰爭，及後更侵略香港、馬來亞、新加坡等地。香港保衛戰雖然只打了十八天，但參與戰事的軍人，既有華籍英兵，也有飄洋過海的駐港英軍及加拿大軍團。時隔多年，死者往矣，事跡漸漸被時代洪流沖淡。墳場的石碑上、墓銘間仍可找到其鮮為人知的故事。今年是二戰結束七十周年，香港歷史博物館前總館長丁新豹和嶺南大學香港與華南歷史研究部高級項目主任周家建帶領我們遊走柴灣西灣國殤紀念墳場和赤柱軍人墳場，重新認識這些被遺忘的痛苦過去。

加國軍人為港犧牲

西灣國殤紀念墳場建於一九四六年，安葬了二次大戰前後逝世的軍人，當中以英軍及加拿大軍為主。這墳場共有一千五百七十八穴墳墓，其中包括五十九名海軍、一千四百〇六名陸軍、六十七名空軍、十八名商船隊員，二十名本地抗戰軍人及八名平民的墳墓。他們之中有一千〇一十三名英國人、二百八十三名加拿大人、一百〇四名印度人、三十三名澳洲人、一名新西蘭人、一名緬甸人、五十三名香港人、七十二名荷蘭人及十八名其他國籍的人士。

墓地採用西式設計，園內墓碑記錄了不少戰爭故事。周家建表示，首先看的是墓碑上的軍徽、職銜、去世的日期和年紀。他介紹羅遜準將，MC (John K. Lawson) 的墓碑說：「羅遜準將生於一八八七年十二月二十七日至一九四一年十二月十九日，他是加拿大軍人，一九四一年在香港保衛戰中戰死，是加拿大軍在第二次世界大戰中戰死的最高級官員。」

香港淪陷後，一千五百名加拿大軍人聯同其他守軍被囚於戰俘營，不少人因疾病或營養不良而去世。周家建補充說：「加拿大政府對這批魂斷異鄉的同胞十分重視，每年十二月第一個星期日在西灣墳場進行紀念活動，墳場內的加拿大國旗隨風飄揚，追悼這群未能返國的英勇戰士。」

銀行大班囚集中營

赤柱軍人墳場建於開埠初期，安葬駐港英軍及其家屬，該墳場曾關閉長達七十年。日佔期間，一些在赤柱拘留營身故的外籍人士，被埋葬於此。

一八四三年左右，赤柱是全香港島人口最多的地方，約七千多人，漁民佔多數。當時，英軍的死亡率很高，他們多死於瘧疾、發燒或中暑，因為他們無法適應香港的氣候。軍人的小孩子和眷屬死後葬於此處，至一八六六年結束。其後數十年沒有葬人，軍營也隨即搬走。香港保衛戰時，聖士提反書院會作爲軍醫院，日佔時期，有部分人在赤柱集中營死亡。

周家建表示，當時滙豐銀行的司理祁禮賓 (Vandeleur Molyneux) 被囚禁於赤柱集中營，淪陷初期，祁禮賓被日軍逼簽銀票，這些銀票在外地可買到物資，並被認可爲港幣。一九四三年，祁禮賓被日本人判處因做間諜情報工作而押至赤柱拘留營拘留，最後因營養不良致死。

歷史告訴人們，戰爭殘酷可怕，只會帶來苦難、傷痛，人們應當銘記歷史，亦應以史爲鑑。墳場的石碑上、墓銘間仍可找到鮮為人知的故事，也告訴我們要活在當下，珍惜和平的光景和現在得來不易的幸福。



▲ 丁新豹（右）和周家建帶領人們遊走西灣國殤紀念墳場墓地，採用西式設計，園內墓碑記錄了不少戰爭故事，園內墓碑記錄了不少戰爭故事，大公報記者林巧茹攝



▼ 丁新豹表示，西式墳墓多會介紹死者戰死的原因

大公報記者林巧茹攝



▲ 赤柱軍人墳場建於開埠初期，為安葬駐港英軍及其家屬而設

大公報記者林巧茹攝

今日文化節目精選

- 香港節慶管弦樂團攜同辛奈斯基與李垂誼，晚上八時於香港大會堂音樂廳演出《夢》。
- 藝韻管弦樂協會主辦「香港國際音樂節」音樂比賽晚上七時三十分於荃灣大會堂演奏廳開幕。
- 「國際民俗舞蹈周」今日起至本周三於高山劇場新翼排練室舉辦「大師班」。
- 「國際民俗舞蹈周」民俗舞蹈傳承和發展」國際研討會今明兩日於香港科學館演講廳舉行。
- 「肌萎與冰桶相片展及畫展」於上環文娛中心展覽廳展至本月三十日。

新園地

責任編輯：傅紅芬

誰更重視家庭

慕秋

（此次後期特技團隊有韓國公司），再加上電腦遊戲美學，有點「山寨」，活力四射；一種亞洲風格，別有趣味。

不過講到特技製作，也是中國電影業不應忽視的問題。認識的一位電影學院美術系老師，本來有個做特技後期的小公司，想提高中國電影的特級水準，但接到的項目經過各種人物（從製片人到導演到掮客）層層盤剝，預算不斷縮水，到他們手中已少得可憐，不接則無法度日，接也是勉強維繫，根本無法更新設備和培養人才。很多電影業內人士都不在意或不了解特技費用的巨大和時間及需效果而不培養特技人才的少量錢，在盡量短的時間內要效果而不培養特技團隊。最終這位老師只好忍痛關掉公司。如此殺雞取卵、急功近利的做法，對本國電影工業和從業者來說有害，但這些不是一心鑽在錢眼裡的投資人會考慮的問題。

漢繆篆官印韻趣

李英豪

司馬》，大可窺見從秦代李斯小篆演變為漢篆的藝術美學，看到形勢及風格不同。漢刻石、碑版、磚瓦、泉幣等，看到篆書與漢篆同的漢篆，俱欲正相依、疏密有致、錯落互應，嚴謹卻豪放，不少官印，無論鑄或鑄，均予人挺健有趣味。

篆。至王莽時，摹印篆發展成繆篆

篆法、印文、刀法布

局、體勢等。漢印，與秦印並重。

要欣賞篆刻藝術，更

應鑽研漢印的結字、

篆法、印文、刀法布

局、體勢等。漢印，與秦印並重。

要欣賞篆刻藝術，更

應鑽研漢印的結字、