責任編輯:黃 璇 關衛寧 美術編輯:梁國明

【大公報訊】記者楊楠上海報道:上海主持人曹可

《蠡園驚夢》日前於「上海書展暨『書香中國』上

曹可凡介紹: 「市面上見過的描寫上海民國時期的

凡攜手家族史學者宋路霞,推出籌備四年的四十萬字長

篇著作《蠡園驚夢》,這部由上海交通大學出版社出版

的家族史著作回顧了曹可凡曾外祖、無錫王家闖蕩上海

海周」舉辦簽售活動,曹可凡現場以一元價格將著作影

視版權轉讓給當天影業,擬投拍八十集電視連續劇。上

海當天投資董事長邵永華於活動現場邀請曹可凡擔任電

視劇總導演、編劇及主要參演演員

經史。主創方相信此類題材能帶給觀衆不一樣的質感。邵永華亦透

露,當天影業早在去年「上海書展」期間就開始尋覓適合影視劇改

編的原著,終於將目光鎖定在《蠡園驚夢》,該電視劇將製作普通

▲二胡演奏家王國潼

▶陳振鐸著《劉天華 的創作和貢獻》

▲劉天華誕辰百周年紀念專集唱片

邵 左 起

宋路霞

▼左起:李魯、吳

永順、廖永亮、戚

務誠、蕭家虹在開

▼廖永亮於開幕禮

大公報記者

大公報記者

王南薰攝

王南薰攝

幕式上合照

上致辭

話與上海話兩個版本

首樂大師劉天華

,這場音樂會應該改稱「王國潼、王憓二胡音樂會憓負責三首;王國潼則負責四首。如果從演出量看 而不是「王國潼二胡音樂會

胡胡

些傳統樂曲 十首二胡曲,亦寫了三 劉天華在其短暫的一

的「病」、《苦悶之謳》的「苦悶」、《悲歌》的胡曲名多屬描述心境狀況的詞語,例如《病中吟》境的寫照。他一生所走的道路,有順有逆。他的「 這些樂曲大多是他當時所處的生活狀況以及四周環 光明行》的「光明」,則是正面字。字等,都是負面字,但例如《良宵》 。如果單就他所作的十首二胡曲而言: 一首琵琶曲,以及改編了生,除了一如上述,創 以字。由此可 以容》的「良 《悲歌》的

見,他的二胡曲,不盡是悲,也不盡是喜

悲

二十歲)初定,二十歲)初定,二十歲)初定,

歲)初定,而到了一九一八年(時年二十三)》。此曲的旋律,應該是在一九一五年(時年音樂特色。首先介紹的,是他的首作之曲《病本文限於篇幅,只可從中選擇兩首,簡介劉天

,卻是指目睹社會腐敗黑暗,自己以至百姓如何安家所指的「病」,並不是人體健康出現問題而生病必須指出,此曲雖然名叫《病中吟》,但作曲 居,因此藉着樂曲抒發內心對這種社會病態的不滿

:貢獻的作曲家致敬,而其中一項活動是二胡名/團體爲此各自舉行紀念活動,向這位對中國音 .團體爲此各自舉行紀念活動,向這位對中國音二)誕辰一百二十周年。本港音樂界有不同人今年是我國著名作曲家劉天華(一八九五至一

國潼將於九月初舉行劉天華紀念音樂會

舞,也有兩個樂句,奏罷這兩句就轉入急促熱切的,有兩個大樂句;第四段是一個舞曲,是一種慢步 。引子之後,是第一段,屬於一的拍子。以曲種而論,此曲是一 ;第二段是第一段的變奏;第三 此曲採用了不常見於民族音樂的節奏,即3/8和12/8 九三二年五月十一日,亦即病逝前二十八日《燭影搖紅》是劉天華的最後作品,寫

段是第二段的變奏 首具有變奏的舞曲 個上、下句的結構

影搖紅》 作於病逝

有力,要讓聽者的可以變爲平淡軟弱 要讓聽者的心神爲之一振,認同作曲家對未 。到了尾聲,演奏者要拉得堅

▼王國潼與兒子王憓多年來常常拍檔表演

展兩岸四地建築

【 大公報訊 】記者王南薰報道: 由香港建築師學會主辦,香港特別行 政區政府「創意香港」贊助的「香港 建築師學會兩岸四地建築設計論壇及 大獎 | 展覽開幕禮昨日在國際金融中

「創意香港 |總監廖永亮,香港建 築師學會會長吳永順,中央政府駐港 聯絡辦公室教育科技部部長李魯、副 部長蕭家虹等嘉賓出席揭幕儀式。

參賽作品八成來自內地

是次展覽以「建築・文化・氛圍 | 爲題,展出本年度 「兩岸四地建築 設計大獎」專業組別及學生組別合共 三十三項優秀建築設計作品,以及[香港建築師學會兩岸四地建築設計論 壇」的精華片段。除了陳列相關作品 的設計圖及其設計概念外,更會展出 專業組別的部分金獎及銀獎優秀作品

今日文化節目精選

- ■香港節慶管弦樂團聯同辛奈斯基 與莫拉雷斯,晚上八時於香港大會 堂音樂廳演出《安魂曲》。
- ■廣州粤劇團晚上七時三十分於高 山劇場劇院演出《子健會洛神》。
- ■樂弘佳韻主辦「黎燕玲師生粵曲 演唱會」下午二時十五分及晚上七 時十五分於油麻地戲院演出。
- ■「衍藝呈新——牛君畫會三十七 周年特展 | 於香港大會堂展覽館持 續至本月二十七日。
- ■Wild Feast Stage Art今明兩晚 七時三十分於上環文娛中心劇院演 出音樂劇《來自Sing Sing的你》。

的設計模型,讓建築猶如活現於眼前 , 呈現不同文化背景下多元而又獨特 的建築設計。

「今年的『香港建築師學會兩岸 四地建築設計大獎』共收到了約三百 五十份作品,其中八成來自內地,本 港設計作品佔一成左右。 | 香港建築 師學會秘書長戚務誠說,「香港的建 築設計已達國際水平,如位於中環的 大會堂,早於上世紀六十年代已充分 體現了香港的建築特色。|他亦表示 ,建築與地域文化有着不可分割的關 係,因此鼓勵兩岸四地的學生通過此 類活動多交流、多互動,取長補短。

鼓勵兩岸四地發揮創意

吳永順於開幕禮上致辭時提到, 兩岸四地通過舉辦各項交流活動,香 港的建築師能具有更廣闊的國際視野 :「自二〇一三年起,香港建築師 學會穿針引線,與深圳、澳門、台 北連在一起,組織首屆『兩岸四地 建築設計論壇及大獎』展覽,讓兩 岸四地的專業人士和建築系學生以建 築來豐富生命、實踐生活和激發思考

「香港的建築業發展一日千里, 透過今次的展覽將建築帶進社區,讓 市民也能感受到優秀的建築設計如何 對文化傳承作出巨大的貢獻。 | 廖永 亮稱,希望涌過展覽,大衆能給予年 輕一代的建築從業人員更多的鼓勵和

即日起至本月三十日,市民可前 往中環國際金融中心一期中央大堂 , 免費觀賞「香港建築師學會兩岸 四地建築設計論壇及大獎」獲獎作 品。展覽詳情可電二五一一六三二

◀社區、文化 、宗教及康樂 設施組別獲獎

> 作品模型 大公報記者 王南薰攝

兩岸退役將領揮毫紀念抗戰

【大公報訊】記者張帆上海報道:

由孫中山基金會、台灣全球中華粥會 、中華將軍教授書畫院、上海市新四 軍歷史研究會聯合主辦的「兩岸退役 將領和平書畫展」上海巡展於近日圓 滿落幕。展覽共收集了兩岸退役將軍 書畫新作二百餘幅,老將軍們戰時英 勇無畏,文化素養也不遜色。

該畫展凸顯了「銘記歴史、緬懷 先烈、珍視和平、警示未來」。參展 的退役將領們紛紛表示,集結兩岸老

將軍的書畫作品辦展,用實踐演繹了 「文化同根」,表達了兩岸退役將領 要繼續以民間形式促進兩岸和平發展 工作的共同訴求。「兩岸退役將領和 平書畫展」上海巡展期間,來自兩岸 的退役將領還舉辦了筆會,參觀了上 海孫中山紀念館、淞滬抗戰紀念館、 四行倉庫等。此外,兩岸退役將領就 兩岸關係的和平發展爲題進行了面對 面的座談交流。上海巡展結束後,主 辦方將前往台灣繼續展覽

品 別 還 歌 《 家 彩 一胡樂曲, 而夥伴王國潼進行二重奏的,是他兒子王憓也有二胡連同揚琴或鋼琴伴奏,更有二胡二音樂會的另一特點,是上述樂曲,旣有二胡舞 這兩首樂曲將會由王國潼以二胡拉奏 音樂會上所選奏的,除了劉天華所作的全部十 《燭影搖紅》 計爲《良宵》 《月夜》

撇開二重奏不算在內而單就獨奏曲來說, 《漢宮秋月》和源自江南絲竹的《薰風曲》有兩首由劉天華改編的民間音樂,即源自琵 、《獨弦操》、《苦悶之謳》及《光明行影搖紅》、《閒居吟》、《空山鳥語》、 ()有二胡二重 、《病中吟

第一段的重現,但要表現得更含蓄、更深沉,而不 等二段比第一段略快,而且力度逐漸加強,以示感 等二段比第一段略快,而且力度逐漸加強,以示感 慢板,演奏時要拉得緩慢深沉,而曲裡的主題,沉 慢板,演奏時要拉得緩慢深沉,而曲裡的主題,沉 以示感

是上世紀五、六十年代《劉天華作品研究》的修訂華的創作和貢獻》(中國文聯,一九九七)。此書創作,可先參閱他的親傳弟子陳振鐸所寫的《劉天創作,可先參閱他的親傳弟子陳振鐸所寫的《劉天也》(獨影搖紅》所展現的手法,更值得留意。 品應該體會殊深,拿捏精準。殷冀他兩父子把劉天 華樂曲的妙韻盡展無遺 王國潼早年從陳振鐸習藝,對祖師爺的一 書內對每首作品均有清楚分析 百二十周年」於九月五日在紅磡高山

紀念劉天華 一胡作 多元化,特別是離世前一兩年作品即《光明行》及的二胡曲,深具民樂氣色,藝術的表達方法亦漸趨 這件拉弦樂器提升至獨立而具有特色的檔次,而他音樂界認爲,劉天華對二胡的最大貢獻,是把

提升二胡至更高檔

寫就於



▶曹可凡在

《蠡園驚夢》

簽售活動中

大公報記者

灘的傳奇