

▼展覽現場以純白空間凸顯黃花梨
傢具的線條與比例，前為晚明黃花
梨十字海棠紋圍子六柱架子床

攻玉山房 藏明式傢具

汲寶齋
Treasure



▲晚明黃花梨插肩
榫線紋石面酒桌

▲晚明黃花梨攢
靠背圈椅

▲葉承耀曾將此張清康熙紫檀雲
紋牙頭翹頭案借給香港禮賓府

嘗淨一室，置一几，陳快意書，放舊法帖；餽午而起，則
啜茗，信手寫漢書幾行，隨意觀古畫數幅……此般灑灑靈空
光景，明代文人生活應如是，不知往何處尋？也許可到蘇富比
藝術空間的蘇州庭園一探究竟。此處，收藏家葉承耀置器有道，
策展人伍嘉恩懷古生情，明朝佳木配以瑟瑟古琴聲，教人
誤以為置身「世外明園」。

文：大公報記者 周婉京 圖：香港蘇富比拍賣行

嘉木堂 明傢具象徵

在一榫一卯之間，一轉一折之際，
黃花梨體現着中國古典傢具之魂。自上
世紀三、四十年代，很多外國學者在北
京教學，他們對明式傢具青睞有加，這
一時期被伍嘉恩視作明式黃花梨傢具收
藏的第一個鼎盛階段。這位「黃花梨皇
后」曾閱讀德國學者古斯塔夫·艾克
(Gustav Ecke)在一九四四年出版的
《中國花梨傢具圖考》(Chinese
Domestic Furniture)，這是首部將明式
傢具當作一個獨立的藝術門類介紹給全
世界的著作。

因對書中傢具之造型印象深刻，伍
嘉恩於青年時代用十年走訪了全球各地
的博物館，積極與不同收藏家會面。其
後，她進駐倫敦的古典傢具維修工場學
習，在那裡研習古董傢具的修復程序、
技巧，以及榫卯結構體系。直至八十年
代，她決定以明式傢具作為其事業，於
是在中環開設了嘉木堂(英文名為：
Grace Wu Bruce，後得王世襄題中文名
「嘉木堂」)。古董行開業之時，全
世界的明式傢具收藏界人士都爭相
光顧，眾多博物館代表、行家、
收藏家聞風而至。

明式庭院跨越時空

如今，嘉木堂已成為香
港經營明式傢具的象徵之
一，除了葉承耀「攻玉山
房」的寶貝九成購自此
處，比利時「侶明室」主人巴蓋
(Philippe De Backer)亦是依靠嘉木
堂來建立。

實際上，黃花梨最吸引人的地方
在於其如雕塑般的典雅形象，在兼得
實用價值之時又具多元性，有雄渾凝
重，有線條簡約，有流暢，又有樸
拙，令伍嘉恩對此深深着迷。在一
九八七年，伍嘉恩買進一件黃花梨衣
架，三年後出讓給葉承耀，誰知等到葉
醫生調整藏品之時，這件衣架重新在紐
約佳士得上拍，結果被伍嘉恩成功購
得。更有趣的是，葉承耀對這黃花梨衣
架念念不忘，於是又從嘉木堂購回。這
一買一賣，再賣再買，竟是在兩人間來
來回回，情緣不言而喻。

漫步在由伍嘉恩策展建構的蘇富比
明式庭園，記者真切地感受到步履景
異、曲徑通幽之感。這庭園以圓門、八
角門、花瓶門延伸出空間層次，巧用借
景、框景營造長廊曲徑，凸顯出三十八
組明式傢具完美的比例與流暢的線條，
伍嘉恩說這便是讓古董傢具「跨時空融
入現代生活」的最佳方式。



▲葉承耀(左一)、伍嘉恩(左二)與程壽康於展覽開幕
禮合影



▲一九九一年八月，王世襄為葉承
耀之收藏題四絕句



▲蘇富比中國藝術部
大中華資深專家李佳

►一九九一年九月，葉承耀在香港
中文大學舉辦「攻玉山房藏明式黃
花梨傢具展覽」



▼甫步入蘇富比藝術空間，先見到
一組典雅的黃花梨傢具擺設，傢具
上方掛有伊秉綬所題的四字齋額
「攻玉山房」，此橫披見證了葉氏
家族百年收藏歷史



▼伍嘉恩幫葉承耀打造的「明式客廳」，廳內設有傢具：一對
晚明至清前期黃花梨券口靠背卷草紋玫瑰椅、一對同期的黃花
梨升降式燈台，及一張晚明黃花梨獨板圍子羅漢床



葉承耀祖籍福建，爺爺是上世紀初最早來香
港的一批移民，後來成了一名股實商人，曾經擁
有九龍彌敦道幾千呎整條街的房子。一九六五年，
三十二歲的葉承耀由美國哈佛大學學成醫學博士
返港，經營私人診所幾年有了些閒錢，跟着收藏
古玉的五叔父、收藏瓷器的七叔父步入「收藏
行」。後來一九七一年五叔父過世時，承繼了其
所收藏的古玉和書齋號「攻玉山房」(四字齋額
由清代書法家伊秉綬所題)。

只藏精品 謝絕殘品

也是在上世紀七十年代，葉承耀正式成為「敏
求精舍」的會員。「敏求精舍」是成立於一九六〇
年的香港著名文物收藏家組織，吸納會員的標準
以「入會門檻高，會員少而精」著稱。葉承耀曾
擔任過兩屆「敏求精舍」主席，首任主席是瓷器
收藏大家胡惠春。在入手明式傢具前，葉承耀也
藏有胡惠春從上海帶來的瓷器，他認為胡惠春等
人的南下帶來上海收藏界的品味——從挑選、購
買到搬運、護養，注重收藏的每一個細節。
「只收藏真品和精品，不要殘品」是葉承耀
常掛在嘴邊的收藏標準，這一標準讓他在規劃收
藏方向時放棄了在香港相對成熟的瓷器與書畫，
轉而選擇更容易形成個人收藏特點的明式傢具。
直到一九八五年，葉承耀偶然看到三聯書店
發行的著名文物專家王世襄的專著《明式傢具珍
賞》，書籍出版時在香港舉辦了小型明式傢具
展，當時展出十組黃花梨明式傢具和幾件家頭木
器。葉承耀閱後立刻對這類收藏燃起興趣，用三
年實現「從無到有」的轉變。他在一九八八年
第一次踏入伍嘉恩在中環畢打行的嘉木堂，一九

九一年便在香港中文大學文物館舉辦「攻玉山房
藏明式黃花梨傢具展覽」。
二十七年前，葉承耀在嘉木堂購入的第一對
黃花梨傢具是蘇富比藝術部大中華資深專家李
佳所收藏的「精」與「全」。如其所述，在茶室
的拐角處，果然另有兩件石面傢具——規格稍
小的黃花梨馬蹄足彩紋石面香几、黃花梨綠紋石
櫃板小平頭案。
明晚朝尚尚綠線流暢、色澤溫潤淡雅的黃花
梨傢具，直到清初發生了變化，黃花梨傳世數量
越來越少，清朝宮廷於是「改明朝舊例，轉以顏
色深沉、注重雕飾的紫檀傢具代替黃花梨。伍嘉
恩曾在《明式傢具復興之路》一文中提及頤和園
內有被染成深紫色富麗堂皇的黃花梨傢具，有別於清朝
然而，明式傢具不是明清傢具，有別於清朝
色澤深沉、雕飾繁縟的紫檀傢具。李佳說，如今
內地有人到處尋覓生產明式傢具，捨棄傳統的榫
卯技藝，多使用便捷的工業化生產，因為從材料再
到製作過程相應產生極大轉變，無論怎麼做也再

難達到明朝傢具的美學水準——建築式的結構
美。
同場亦展出兩件「攻玉山房」所藏紫檀傢具
——晚明紫檀馬蹄足條桌、清康熙紫檀雲紋牙頭
頭案。兩者均為線條簡約、比例疏朗之物，尤其
是紫檀雲紋牙頭頭案，用手細摸，可感到嵌夾
造型的細膩工藝，秀麗乖巧，又不失風韻。牙頭
與牙板一木連做，需要寬大的板材，頗費用料，
這種做法多見於宋代至明早期的傢具。葉承耀接
近九成藏品都為黃花梨，另收入這件十七世紀的
「仿古作品」大有擬古、懷舊之意。
今年十月，這三十八件(套)傢具將亮相香
港蘇富比秋拍，李佳忍不住再讚嘆葉氏收藏品相
上乘：「我個人認為，葉醫生的收藏比「明代大
王」安思遠的部分藏品還要好，因為存相基本都
是原裝，多件精品是一木連做。」
葉承耀將轉售傢具視作「嫁女」，他曾在二
〇〇二年紐約佳士得專場拍賣後感嘆：「我把自
己的藏品一分為二，拍品中有很多是我耗費心
血、精心收藏的，如今不得不忍痛割愛。所幸留
下的一半中多有類似的替代品，所以我保證無
論是拍品，還是自己留下的那部分傢具都能做到
種類齊全，而且達到一定的數量。」
至於這批明式傢具的總估價，將達一億一千
五百萬港幣。至於葉醫生會不會在拍賣會後再度
買入自己的舊藏，答案可能是否定的。論及「嫁
女」，他此刻的心情是欣慰大於不捨：「在全球
做了二十多次展覽，這次是最令我滿意的一
次！」

總估價逾一億港幣

九成藏品皆黃花梨

獨愛黃花梨綠紋石酒桌

「攻玉山房」目前共藏有古董傢具藏品一百
六十多件(套)，小部分擺在葉承耀淺水灣家
中，大部分儲存在倉庫。葉氏的明式傢具收藏，
起於香港明式傢具收藏的鼎盛時期。在八十年
代初，香港是全球黃花梨傢具的交易中心，
本地行家眾多，貨品齊全，市場上的明式傢具種
類繁多，價格合理。
在蓬勃的大環境下，葉氏以「精」、「全」
作要求建立起個人收藏系統。說來有趣，收藏界
好友對葉承耀的評論總離不開這「精」、「全」
二字。王博大家王世襄題四絕句予葉承耀，其中
便有一句「從來未見同瓊玖，攻玉原當愛美
材」，讚葉氏「愛木」恰似「攻玉」。蘇富比亞
洲區行政總裁程壽康稱其是嚴肅認真、精益求精
之人，他醫病的分寸像極了明式傢具那講究的造
型比例。有人曾問葉醫生「如果家內着火，會抱

着哪一件寶貝走？」，這個「業精於藏」的老輩
老人竟選擇一張晚明黃花梨插肩榫線紋石面酒
桌。
難道是因為羅漢床太重、架子床太大，故退
而求其次？葉承耀說，他就是獨愛這酒桌。記者
在茶室中遇到這酒桌，第一眼即被面心線紋石生
動的紋理所吸引。在傳世桌案中，插肩榫結構的
例子遠少於夾頭榫結構，這件藏品桌面以標準的
格角榫攪邊，自然對榫卯結構提出更複雜的要
求。
李佳在專訪中解釋道，綠紋石板嵌入黃花梨
木之中，石面本是易損之物，很難保存完整。若
能見到長一百零六厘米的大理石面酒桌已屬難
得，今次展覽一口氣展出三件，從側面反映出葉
醫生收藏的「精」與「全」。如其所述，在茶室
的拐角處，果然另有兩件石面傢具——規格稍
小的黃花梨馬蹄足彩紋石面香几、黃花梨綠紋石
櫃板小平頭案。

明晚朝尚尚綠線流暢、色澤溫潤淡雅的黃花
梨傢具，直到清初發生了變化，黃花梨傳世數量
越來越少，清朝宮廷於是「改明朝舊例，轉以顏
色深沉、注重雕飾的紫檀傢具代替黃花梨。伍嘉
恩曾在《明式傢具復興之路》一文中提及頤和園
內有被染成深紫色富麗堂皇的黃花梨傢具，有別於清朝
然而，明式傢具不是明清傢具，有別於清朝
色澤深沉、雕飾繁縟的紫檀傢具。李佳說，如今
內地有人到處尋覓生產明式傢具，捨棄傳統的榫
卯技藝，多使用便捷的工業化生產，因為從材料再
到製作過程相應產生極大轉變，無論怎麼做也再