

# 《抗戰老兵》攝影集贈書

【大公報訊】記者陳曼南京報道：由浙江攝影出版社出版，王玉華攝影藝術作品集《70·抗戰老兵》贈書儀式昨日在南京先鋒書店舉行，侵華日軍南京大屠殺紀念館、南京抗日戰爭博物館、南京圖書館、南京博物館、南京第二革命歷史檔案館、南京大學均獲贈書。

王玉華現為中國攝影家協會會員、江蘇省新聞攝影學會理事、常州市金壇區新聞中心副主任，其攝影作品在內地多次獲獎。兩年前，王玉華憑着強烈的責任心和職業敏感，開始重點關注抗戰老兵的生活狀態，並着手為他們留存影像資料。

## 捕捉真情瞬間

當年在茅山根據地跟隨陳毅與日軍作戰的江蘇金壇籍老兵，已由原先的數千人剩下不足百人，老兵們「不怕死亡，怕被遺忘」的共同心聲，更讓他感到這項搶救性工作的緊迫。王玉華在近兩年間為七十位曾參加抗日戰爭的老兵拍攝了上萬張照片。此次出版的攝影集以黑白影像效果追憶歲月。

王玉華說，他為一個老兵留存的照片，少的幾百幅，多則上千幅，當中有些老人是他多次拜訪、反覆溝通後獲得的影像。在拍攝中，他注重與老人們的相處與真誠的情感交流，巧用自然光拍攝——鏡頭下的每一位老兵都沉浸在具體事件的追憶中，或激昂，或憤慨，或意氣風發，或沉靜如水。攝影家希望讀者能通過視覺的牽引，將身心沉入歷史的語境中，體味久遠的抗戰史。他說：「唯有老兵們極具沉重感表情、眼神與姿態，才有可能讓觀者經由圖像無今追昔，抵達歷史的原點。」

江蘇攝影家協會副主席吉龍生表示：「王玉華以他數十載積澱的攝影功底和對人像攝影的獨到見解，深入挖掘重大歷史事件，深刻而精確地凸顯了平凡而可敬的抗戰老兵骨子裡固有的風格、民族脊樑的氣節，從而達到「用最平凡的人物，樹最偉岸的豐碑」的創作境界。」



▲黑白影像定格下的歷史回憶  
選自《70·抗戰老兵》



▲《抗戰老兵的軍禮》  
選自《70·抗戰老兵》



▲《70·抗戰老兵》攝影藝術作品集封面



▲老人神氣地比畫着端槍的姿勢：「我的機槍掃死鬼子一大片」  
選自《70·抗戰老兵》



▲「一晃七十年了」  
選自《70·抗戰老兵》

## 「聲立方」挑戰感官

【大公報訊】記者張帆上海報道：由上海音樂學院與上海二十一世紀民生美術館（M21）共同承辦的「聲立方——超感官空間：從聽覺出發的非典型跨媒介藝術展演」昨日在M21開幕。

位於M21內的「聲立方」是一個全新定製的3D聲音空間。該美術館自創辦起就以「在先鋒藝術和傳統藝術

之間構建對話平台」為宗旨，曾推出多個聲音藝術展覽，更引進專業設備，為此次與上海音樂學院的合作奠定基礎。

「聲立方」中所應用的「3D全息聲音」技術是目前全球最先進、最成熟的3D聲音還原技術，其「空中呈音」的方式既能重現自然、真實的聲場環境，又能進行誇張的藝術創作。與

一般音樂廳裡聽到的音樂相比，在「聲立方」會感覺離聲音更近，並和身體有所呼應。

主創團隊介紹：「觀眾聆聽的是空間現場演奏的聲音——不是音樂的現場演奏，不是歌者的現場吟唱，而是空間本身的現場演奏。整個系統成爲一件聲音裝置作品。」

## 陳紫君展極光油畫



▲陳紫君作品《Aurora Magic》（幻彩極光）

【大公報訊】香港青年創意畫家陳紫君「極光啓示」油畫展正於觀塘BLINK畫廊舉行。

陳紫君曾在英國攻讀設計研究生課程，二〇一〇年回港後專注藝術與設計的大專教育工作，並於二〇一三年創辦了BLINK畫廊，以支持本地藝術家舉辦展覽。是次展覽靈感來源於多變的北極光，以傳達愛護地球的訊息。

北極光是大自然天文奇觀，它沒有固定的形態和顏色。陳紫君對北極光的關注，來自科技探索和攝影紀錄。她被其幻變的顏色及不規則的模式所吸引，同時意識到北極光是人類需正視全球暖化問題的警報。她把科學融入創意美術，希望透過描繪美麗而神秘的北極光的油畫作品，提醒人類加強環保意識。

藝術家以油畫雲塗法描繪平靜的天空，加以自創的筆觸帶出立體效果。「極光啓示」的色彩靈感來自蘇格蘭北部的天空。五彩斑斕的作品背後的意義也不可忽視。陳紫君解讀，作品多爲圓形，圓形代表地球、太陽及團結的關係。「每個圓形的筆觸不一樣，代表天上的繁星，象徵不同種族及背景的人也可團結起來守護地球。」

「極光啓示」將展至十月一日，BLINK畫廊位於觀塘樂業街海濱工業大廈內。此外，陳紫君油畫作品將於十月八日起，在金鐘港麗酒店舉行的「亞洲當代藝術展」中參展。查詢詳情可電二二〇六九〇一五。

## 今日文化節目精選

- 「且行且珍惜——紀念抗戰勝利七十周年音樂會」晚上七時四十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「形音戲曲繫知音」粵曲演唱會下午二時十五分及晚上七時十五分於油麻地戲院舉行。
- 昭陽粵劇團晚上七時三十分於高山劇場新翼演藝廳演出中篇劇《西樓錯夢》和《再世紅梅記》。
- 御玲瓏粵劇團今明兩晚七時三十分於北角新光戲院一院演出《地藏王菩薩》。
- 「百年傳承·繼往開來」嶺南畫派創始三傑在港滬台暨海外同人邀請展」於香港大會堂展覽廳持續至九月十三日。

## 藝術賞析

# 全音階口琴會成風氣嗎？

### 侯活·李維帶來口琴界的思考

文、圖：周凡夫

▼口琴演奏家侯活·李維

資料圖片



▲李維演出後在大堂為觀眾簽名留念  
▲李維音樂會場刊封面



▼李維和香港口琴協會樂團作壓軸演奏



▲李維和香港口琴協會樂團演奏他自己的口琴協奏曲

不過，作爲口琴演奏家，李維最獨特的是，他吹奏的是「十孔全音階口琴」。他在十九歲那年已開創使用全音階口琴演奏完整半音階的技巧，將十孔口琴提升進入一個全新領域，創出口琴史上的傳奇。

## 十孔全音階口琴創傳奇

在內地和香港，特別是筆者等上世紀五、六十年代成長的一代，兒童時多從吹奏口琴接觸音樂，所用的都是「複音口琴」，所謂「複音」是口琴每孔上下格各有一塊簧片，但音高稍有差異，由此產生「複音」。要用兩把，甚至三、四把不同調的口琴，才能吹奏「半音」。半音階口琴則多用於吹奏半音變化較多的古典音樂；半音階口琴可以按鍵方式來即時轉換另一組半音簧片，可用來演奏常有變化音的古典音樂。

十孔的全音階口琴，早於一八二〇年在歐洲巴伐利亞地區出現，據記載是在遠東地區（中國）的口簧類樂器（如笙）傳至歐洲演變而成。和複音口琴一樣，每孔有兩塊簧片，一片吸氣發聲、另一片吹氣發聲，但簧片音高不同，而且只有十孔，簧片的排列亦正好很容易便奏出主、屬兩個和弦，作爲民歌的伴奏輕而易舉，如吹奏時通過舌頭的細微「運動」，變化簧片的音高，更能輕易奏出音階獨特、具特殊格調的藍調音樂（Blues，亦譯爲「布魯斯音樂」），爲此，在美國特別流行；美國以外，特別是遠東區，卻被人忽略。其實，世界著名的

德國口琴廠和來（Hohner），亦因李維在全音階口琴上的突破，製作了專業用的全音階口琴推出市場。

今次李維首度訪港，上半場壓軸節目出場，除獨奏了一組四首，包括古典（巴赫）、流行（連儂及麥卡尼），和民歌（Wood and Mellin），及福音詩歌《奇異恩典（Amazing Grace）》等不同風格的樂曲外，還自己以單手演奏鋼琴，左手單手吹奏的「自彈自吹」方式，加奏了一曲。

## 壓軸演繹協奏曲掀高潮

當然，音樂會的高潮是壓軸節目，由李維聯同香港口琴協會樂團演奏他於二〇〇〇年創作，很可能會是音樂史上第一首真正爲全音階口琴而寫的「全音階口琴和樂團協奏曲」。當晚由香港口琴協會樂團的指揮，英皇口琴五重奏低音口琴手關文豪指揮；樂曲以三個樂章構成，全長約二十分鐘。第一樂章篇幅最長，約爲全曲之半，餘兩個樂章各長四、五分鐘。

全曲並無「重大」內容，在於展示全音階口琴與口琴樂團演奏不同風格的音樂美感，基本採用了傳統的協奏曲結構形式，第一樂章李維採用G調口琴（演奏D調音樂），開始引子恍如印度音樂開篇時的Raga表現，主題帶有頗爲明顯的歐洲塞爾特（Celtic）音樂風格；隨後的舞蹈音樂具有頗爲鮮明的

捷格（Jig）和蘇格蘭的利爾（Reel）舞蹈音樂影子，末段李維奏出一段即興的華彩樂段（Cadenzas），發揮全音階口琴快速且無比流暢的節奏技巧，隨即樂隊的加入便結束首樂章。

接下來的兩個樂章，李維分別改用A調口琴來演奏B小調的第二樂章，以及用C調口琴演奏終章，也就是說三個樂章的音色越來越明亮。次樂章的結構簡明，口琴獨奏出舞曲主題，隨後據之進行即興變奏，最後與樂團合奏後結束。第三個樂章中段，口琴與樂團的對答有不俗的效果，終曲部分將三個樂章的主題結合在一起，形成熱鬧的高潮來結束，很「正路」的手法。

## 全音階口琴與藍調緊扣

李維的全音階口琴顯示出無比豐富的表現力，音樂會後在大堂的簽名會亦吸引了不少「粉絲」。他的「示範演奏」會將全音階口琴的風氣帶來香港，並在這裡刺激起吹奏全音階口琴的潮流嗎？這看來並不是容易的事，畢竟全音階口琴與藍調音樂的

關係緊密，美國的布魯斯音樂文化在香港不易成爲潮流，全音階口琴亦被「捆綁」在一起不易「突圍」了。

值得一談的是，這場爲李維舉辦的音樂會，還設計了由本港口琴界配合助興的節目，包羅了獨奏、二重奏、三重奏、四重奏和五重奏。甚至口琴樂隊與李維合作演出前，亦由黃志榮指揮演奏了陳家富的《鼓鐘》，呈現出本港口琴界的多種形式和不同風格的面貌。各重奏組合的成員多是較年輕的一代，其中下半場開場最先登台的Velo口琴四重奏所演奏的首首樂曲當中，日本作曲家葉加瀨太郎的《情熱大地》可用「熱力四射」來形容，隨後的《莫斯科》，與現場聽眾互動演奏同樣氣氛熱烈，可見新一代的青年口琴追求的口琴音樂風格和藍調音樂的距離不近呀。