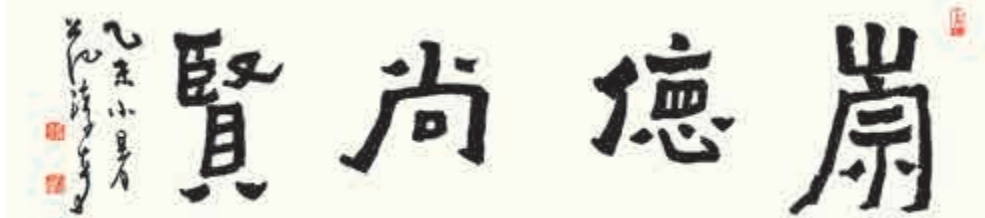
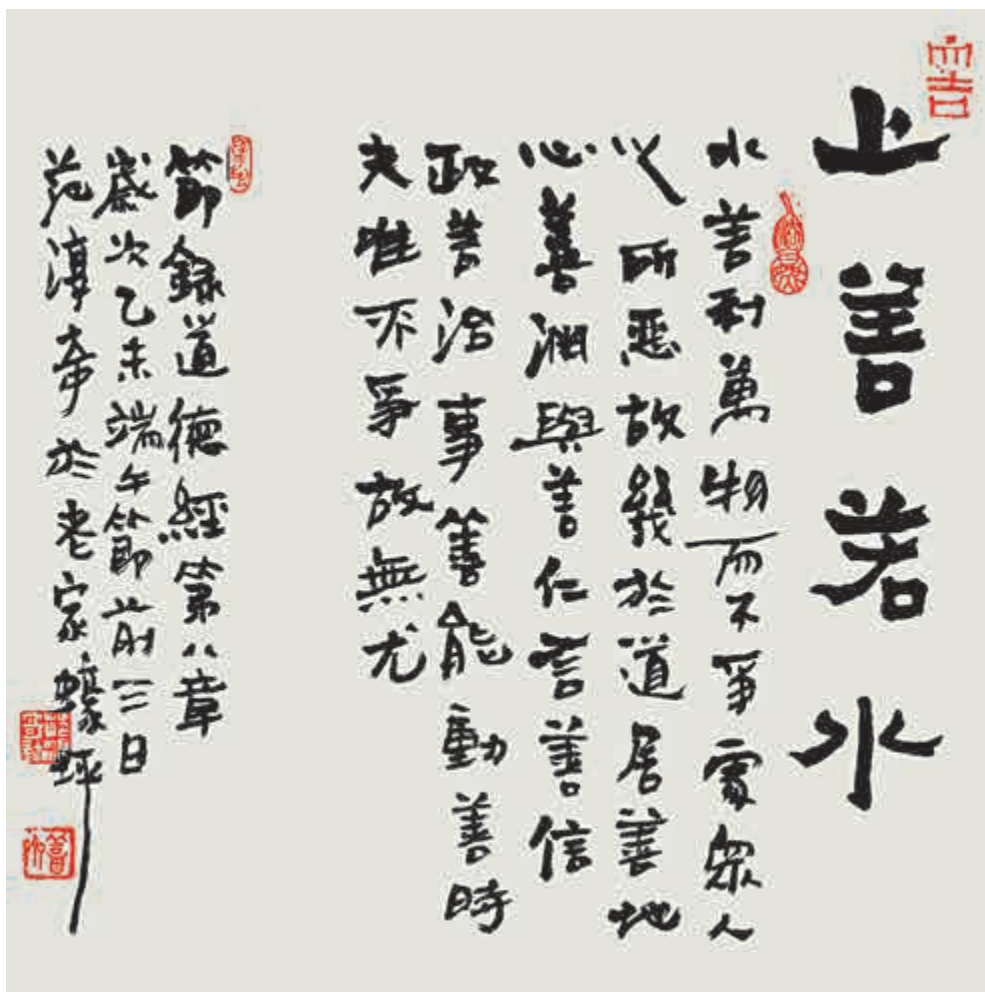


香江翰墨

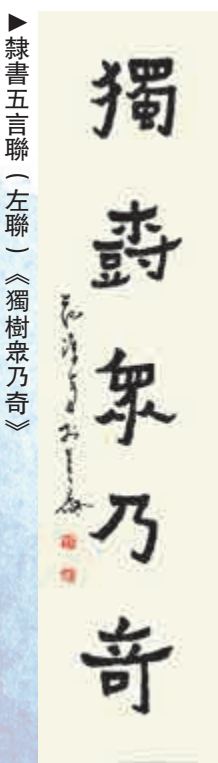
香港當代書法家介紹



▲隸書橫披《崇德尚賢》



▲隸書斗方《上善若水》



▶隸書五言聯（左聯）《獨壽象乃奇》



▶隸書五言聯（右聯）《連林人不覺》



▶正書中堂《松風蓮質 蘭德梅操》



隸楷之間·靈動俊逸



范淳奇簡介

范淳奇，一九七二年生於廣東潮陽。現為中國書法家協會會員、《香港書畫報》總編輯、中國書協香港分會執行副主席、中國南方書院副院長、吉林大學珠海學院客座教授、廣州大學藝術與設計學院碩士研究生導師、中央文史館書畫院南方分院特聘畫家、廣東海外聯誼會理事、暨南大學兩岸四地文化交流中心副秘書長。

他自幼習書從《玄秘塔》入手，後轉習漢隸，研究《張遷碑》、《石門頌》。近十年來年推崇《魯齋碑》，碑文體勢、情態均在隸楷之間，遂受到影響，追求樸厚古茂、靈動俊逸之感。後以行草用筆參入《魯齋碑》的結體，寓飄然於挺勁，難靈動於木訥，追求字形真樸縱逸之趣。

作品曾入選「第九屆全國美展」、「廣東美術大展」。作品先後於海內外藝術文化機構展出，其中一九九七年及二〇一一年兩度於香港文化中心舉辦書畫展，二〇〇七年參展「粵港十人書畫作品聯展」，二〇一五年在北京「港台當代水墨五人展」。二〇〇八年應邀為北京奧運會創作專用貴賓禮品——國畫陶藝掛盤《荷香》。作品被中國國家博物館、浙江大學、暨南大學、汕頭市政協、廣東省南華禪寺、鶴山市博物館等機構收藏。著有《范淳奇書畫作品集》等。



蓋圖觀賞蔡豪杰畫作

八月三十日，應國家主席習近平的邀請前來北京參加抗戰勝利七十周年紀念活動的聯合國第一副秘書長泰格艾格奈瓦克·蓋圖（左一）看望港澳台僑務委員會主席蔡豪杰（右）並欣賞他的畫作。

乾隆帝后妃肖像下月開拍

【大公報訊】實習記者卞卡卡報導：「香港蘇富比中國藝術品秋季拍賣會」將於下月開拍，五場拍賣會共展示逾二百七十件拍品，總估價約八億港元。此次中國藝術珍品包括：出自御用畫家、意大利人郎世寧手筆的清代后妃肖像，來自「攻玉山房」展覽的典雅明式黃花梨傢俱，以及御作黑漆嵌螺鈿十二扇屏等一系列清宮御室陳設。此外還有為密宗虔信而製的漢藏佛教造像等。

270件拍品估值八億

昨日在金鐘太古廣場舉行的傳媒預覽活動中，主辦方重點介紹了四件總估價逾一億五千萬港元的拍品：清乾隆年間郎世寧作《純惠皇貴妃朝服像》（預估成交價逾六千萬港元）、清雍正粉彩過枝福壽雙全盤（估價最高六千萬港元）、明宣德青花魚藻紋葵花式洗（兩千萬至四千萬港元估值）、清嘉慶御製白玉交龍鈕寶壺（約三千萬至四千萬港元）。

當中以《純惠皇貴妃朝服像》最為引人注目，這件藏品是除北京故宮博物院收藏以外，極少數出自郎世寧手筆的大尺幅肖像油畫之一，是公開市場中唯一一幀。畫像上有乾隆皇帝手書「純惠皇貴妃」，蘇富比中國藝術品部國際專家王傑安介紹：「這應當是純惠皇貴妃去世後所寫的，表達了乾隆皇帝對寵妃的追思。」郎世寧使用西洋顏料，色彩厚重，背景處

也敷色打底不留空白。畫中人物面部明亮，色調柔和，似乎從正面有一束柔和光線漫射過來。畫家善用歐洲式明暗效果，刻畫出畫中年輕美好的容貌和優雅溫潤的氣質。一幅畫見證了中西文化交流，將美麗凝固為永恆，其上乾隆的題字更是在默默訴說着柔情。

乾隆手書寄託思念

此畫作的經歷也頗為傳奇：清宮后妃畫像本應秘不示人，卻出現在民間甚至萬里之遙的歐洲，經歷戰火卻依然保存完好。這幅畫於二〇〇五年由香港蘇富比拍出；時隔十年，又回到蘇富比。

清雍正粉彩過枝福壽雙全盤原為莊紹綬及仇焱的舊藏。該盤繪五桃在外壁，「五」這個數字在中國文化中有着重要的象徵意義，代表着吉祥與生命的繁衍。蘇富比中國藝術品部專家沈恩文說：「在現知的其他作品，都是繪有六桃。該盤在這點上，稱得上獨一無二。」

明宣德青花魚藻紋葵花式洗，為克拉克夫人舊藏。獨特的葵花造型增加其燒製的難度，寶藍色青花色彩明艷，繪游魚自得悠然，體現了一份追求自由的心境。觀者不禁心生漢樂府民歌所頌「魚戲蓮葉間」的感受。「香港蘇富比中國藝術品秋季拍賣會」於十月七日在香港會議展覽中心新翼展覽廳三舉行，詳情請瀏覽蘇富比網站：www.sothebys.com。



清乾隆御用畫家郎世寧作《純惠皇貴妃朝服像》

香港蘇富比供圖

朱穎人申城展國畫

【大公報訊】記者張帆上海報導：上海中華藝術宮正舉行「玉樹臨江——朱穎人花鳥畫作品展」，展出了八十五歲高齡的中國美術學院教授朱穎人的作品。朱穎人一九五二年畢業於中央美術學院華東分院（現名中國美術學院），留校任教至今已六十三年。中國美術學院院長許江表示：「朱老的藝術道路是對當代中國畫教學的有益啟示，他十五歲起學習中國畫，考入大學後專攻油畫。留校任教多年後轉入吳邦之門下深研中國畫，這種「中—西—中」的學藝道路，使他的國畫從一開始就具有傳統經典的水墨意蘊，同時又充滿了新時代、新生活的朝氣。」



國畫《悠遊自樂》，朱穎人二〇一五年作

朱穎人善於從大自然發現美，展廳內陳列最多的是各種動物題材的畫作：熊貓、鳥類、蟬、松鼠等。畫面中的動物或飄飄乎如遺世獨立，或目光流轉態態可掬。作品名或取材古詩，如「垂縷飲清露」；或蘊含濃濃詩意，如「本性幽香常自開」。正如中央美術學院院長范迪安所言，朱穎人的藝術體現了獨特的感受自然與生命的方式。他把萬物生命納入筆下，作畫的出發點是「與自然生命無礙地會心交流」。其畫作充滿新鮮活潑的意象與生機；筆線的蒼勁或流暢、墨色的濃郁或清淡、結構的密集或舒暢。在筆墨形式語言和自然花鳥生命之間，朱穎人建構起了一種通暢而有機的關聯——這似乎是令其畫作既有強烈的形式感，又有多變的生動性的奧秘。該展覽持續至明日。

今日文化節目精選

- 「港島各界紀念中國人民抗日戰爭勝利七十周年音樂會」晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 詩韻歌詠社晚上八時於屯門大會堂文娛廳舉行音樂會「懷舊金曲會知音」。
- 心美粵劇團晚上七時三十分於沙田大會堂演藝廳演出《獅吼記》。
- 香港戲劇協會晚上七時三十分於沙田大會堂展覽廳，以「讀劇」形式演繹亞瑟·米勒作品《都是我的孩子》。
- 戲夢芝麻今明兩晚七時四十五分於西灣河文娛中心劇院演出劇《面具》。



▲明宣德青花魚藻紋葵花式洗 香港蘇富比供圖

▼清嘉慶御製白玉交龍鈕寶壺 香港蘇富比供圖

