

人物素描

Culture and Arts



陳文巖翻開書法集誦讀詩詞
大公報記者蔡文豪攝



陳文巖

人寫書法我寫心

「許多香港醫生業餘時間去打高爾夫、跑馬，我卻鍾情詩詞、書法。一年近古稀的陳文巖(岩)本是香港大學內科教授、知名醫科專家，卻在涉足文學後一發而不可收，主張舊瓶新酒，成為深諳韻律之人。律詩絕句淺白通俗，句句連繫心聲，草書行書快意墨跡，漢字之美，無論怎樣寫都是不夠。」

自二〇〇九年以來，陳文巖先後三次於北京中華世紀壇世界藝術館舉辦個人書法展，主題從「墨池瀉波」、「澗澗澆心」發展到「心聲墨跡」(二〇一五年八月)，寄心於詩墨的做法始終如一。北京師範大學教授趙仁珪譽其「醫生、詩人、書法家」三者合一，香港中文大學教授王晉光讚其「粵閩方言入詩」之法，董橋則以「明人遺韻」為其長卷引首題字，陳文巖卻謙道，董橋的結構美是寫不盡的，他也不貪心，只取「人寫書法我寫心」之道。

詩為心聲 書為心畫

陳文巖提出：「詩為心聲，書為心畫，前者重格律，後者重規矩，各有別裁。」草書承黃君實指導，研習不過十餘載，儼然有成。他坦言近三十年的詩詞創作猶如厚實的底蘊，鋪在筆畫之下：「文字是中國文化的載體，長時間浸淫在這傳統文化裡，我從沒斷過對詩的熱愛。詩詞的生命力何在？我認為源自作者對生活的入微觀察。詩詞要如何表現？以詩言志，情動於中。」

在今年六月出版的詩集《洗硯集》內，有〈寒夜醫院傳呼·路上作〉，詩中「……生死懸一線，候我九轉丹。被窩才暖醒，披衣起身翻……」描繪陳文巖作為醫生恪盡職守的仁心。兩句五言詩淺白、去陳腔，尊古而不泥古，醫者生涯刻畫入微。

旁人誤以為陳文巖醫務繁忙、無暇寫詩，他卻說自己不是學醫，「不會騎着驢兒在山中尋詩」，獨愛興起而作，信手拈來皆成妙語，類型涵蓋對聯、週文、律詩、絕句。《洗硯集》是其出版的第七本詩集，全冊收錄中英文詩詞二百餘首，從詩詞事到關心家國，從題贈擊友到叮囑妻兒，可謂包羅時代萬象。至於為何以「洗硯」為名，陳文巖笑答：「一洗硯作甚？不就是為了提筆寫詩。我的詩都是筆到詩到，文從字順，意在筆先，不做作，只是把心中感受在紙上吐出來。」

觀其用筆，手腕垂直，筆與紙面幾乎成直角，重心緊鎖在筆墨中心。執筆神似專業舞者的探戈表演——無論往前、往後抑或轉圈、跳上，一連串的揮毫動作皆是舒服自然，八



首屆深圳國防書畫展開展

「首屆深圳國防書畫展」在深圳南山智園亮相。展覽由「國防書畫」、「國防工業史話圖文」和「軍事模型」組成。活動至本月六日，圖為書畫展剪綵儀式。大公報記者王一梅攝

饒宗頤文化館中秋嘉年華

【大公報訊】饒宗頤文化館與香港中樂團將於本月二十六日聯合舉行「中秋迎月中樂嘉年華」活動，配合中樂表演、演奏家分享會、親子活動、中秋綵燈謎等節目與觀眾一齊共度佳節。此次活動將由樂作師傅曹卓祺提供各約八十公分寬的大型楊桃綵燈及白兔綵燈，供市民欣賞及留影。曹師傅亦將於活動當日下午在現場示範民間手藝製作技巧。饒宗頤文化館與香港中樂團早前成為文化夥伴，以多元活動走入社區，共同推動中國文化藝術。今次活動中「親子小星星課程」讓參與者在兩小時的親子時光中掌握古箏、二胡與琵琶的基本用法，彈奏簡易歌曲。香港中樂團中胡助理首席演奏家許然，於上世紀八十年代移居香港並加入中樂團。他曾於二〇一〇年赴維也納金色大廳、美國林肯音樂中心獻演。此次活動中將由他主講「攝影、音樂與文學的關聯」分享會。此外，文化館內還將舉行三場音樂會——「我的音樂人生」演奏家樂聚一、二，以及「中秋迎月音樂會」。曹卓祺十九歲起拜師學習廣府派的樂作技術，擅長各種傳統藝術樂作，包括醒獅、金龍、麒麟、花燈等，二〇〇三年獲香港旅遊發展局邀請赴東京示範花燈製作。饒宗頤文化館位於九龍青山道800號，活動詳情可電二一〇二八九五，或瀏覽主辦方網站：www.jtia.hk。

今日文化節目精選

- 香港電影資料館電影院下午二時三十分放映黑白無聲電影《十九路軍抗日血戰史》。
- 「新界各區紀念中國人民抗日戰爭勝利七十周年大會」下午二時三十分於元朗劇院演藝廳舉行。
- 心美粵劇團晚上七時三十分於沙田大會堂演藝廳演出戲曲《瀛台泣血》。

蘇五雲水墨醉眼看世界

【大公報訊】記者王南薰報道：「OVO Market x Grand So | 醉眼看世界」畫展昨日在OVO Market創建藝術空間舉行揭幕禮。展出本地藝術家蘇五雲以貓頭鷹為主角所創作的十九幅水墨畫作品。出席嘉賓包括市區重建局物業及土地總監溫兆華，OVO創辦人李遠基和馬文龍等。

色彩鮮艷 具現代感

「我們希望透過這個藝術和生活息息相關的空間，讓更多市民可以感受藝術。」李遠基和馬文龍於開幕禮上說，希望市民在感受舊建築的同時，也可欣賞藝術：「這個地方將會成爲一個定期藝術空間，我們會邀請更多藝術家及設計師展出作品，爲整個社區帶來新元素，爲推動及保育藝術盡一分力。」與一般的水墨畫展不同，蘇五雲的作品色彩鮮艷，充滿現代感。細看這十九幅作品均於絹布上繪製而成，因此畫作具透明感，有別於傳統的水墨畫作。蘇五雲介紹：「於絹面上畫水墨畫工序很多，需時較長。要先以黑白上色，乾透後再補上帶有色彩的部分。」畫作上的熒光色彩爲貓頭鷹增添不少生氣，亦抹去了貓頭鷹給人詭秘的印象。他續說：「傳統的水墨畫結合創新的畫法後爲畫作注入了生命力，我希望每一次的畫展都能有創新的內容給觀眾看，帶來新鮮感。」

除了主角貓頭鷹外，每幅作品分別伴有各式各樣的小動物，如代表安逸的蜻蜓、平穩的蝸牛、治

艷的蝴蝶和辛動的蜜蜂等，猶如人生百態。」說到這次畫展的主題名為「醉眼看世界」的緣由，蘇五雲有這樣的看法：「現代社會太多不必要的紛亂和炒作事件，令人覺得生活太緊張和不安。」蘇五雲認爲，爲人處世不必太過於較真和執著於小事情，能減少紛爭之餘亦能建立和諧的社會：「就像畫作中貓頭鷹身旁的小動物一樣，能融洽地共存，並不會互相傷害對方。」

昔日街市 今日綠洲

被評定爲三級歷史建築物的舊灣仔街市建於一九三七年，於二〇〇九年拆卸。去年經市區重建局進行活化後重生，並由本地品牌OVO進駐。其後開設了傢俱店OVO Studio、素食餐廳OVO Cafe及花藝店OVO Garden。OVO打造的這個城市綠洲，爲舊街市帶來全新面貌。秉承「環保回歸自然，讓藝術融入生活」理念的OVO，於過萬平方呎的舊街市OVO Market中規劃出公共空間The Hub，作文化藝術展覽及表演空間用途。此外，The Hub至今保留着舊街市的樓梯、地面以及樑柱之原本面貌，市民可在欣賞藝術的同時感受這座擁有近八十年歷史的舊建築物的歷史意義。

該畫展於灣仔道1號OVO Market創建藝術空間持續至十月三十一日，此次活動由本地創意品牌OVO與市區重建局聯合主辦。



▲左起：溫兆華、蘇五雲、馬文龍和李遠基介紹此次展覽。大公報記者王南薰攝

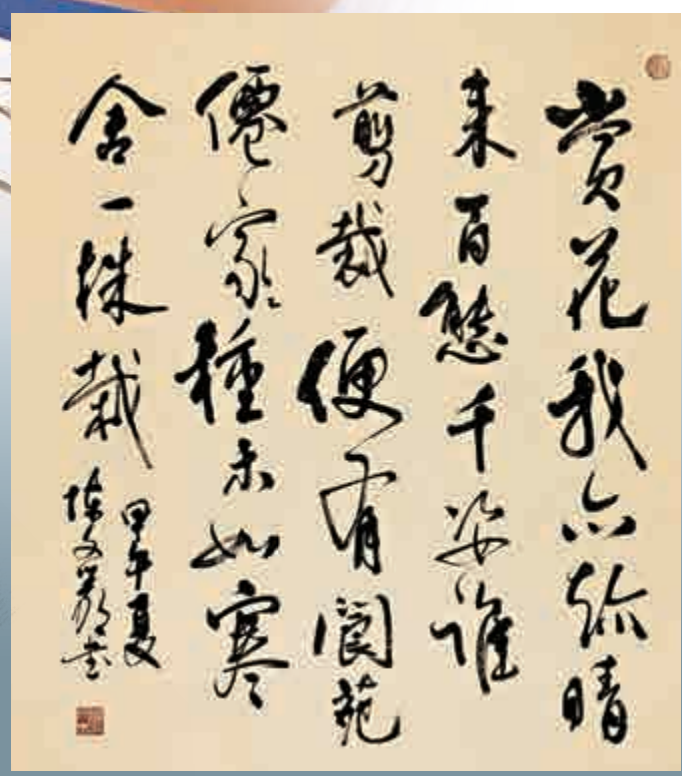


▲李遠基期望有更多市民可以感受藝術。大公報記者王南薰攝



▲李遠基期望有更多市民可以感受藝術。大公報記者王南薰攝

陳文巖執筆直書，行文流暢自如，墨跡恍若探戈舞者的曼妙身姿。大公報記者蔡文豪攝



▲行書《賞花我亦趁晴來》 陳文巖供圖



▲「心聲墨跡」展覽現場展出草書四聯屏 陳文巖供圖



▲草書對聯：春風得意馬蹄疾 草地連羸勝算多 逐趣無須論古今 文：大公報記者 周婉京



▲草書手卷《切膚吟》 大公報記者蔡文豪攝