

劉建華個展瓷「白紙」

【大公報訊】記者林巧茹報導：初生嬰兒，猶如一張白紙，不斷接受教育和社會的歷練，方能成「才」。就像「瓷」成名的中國藝術家劉建華，他不斷探索，思考，最終以「瓷」這種傳統手工藝的傳統方式作為創作媒介，來揭示現代社會特有的精神特徵。他的作品為多間藝術館收藏，亦常常應邀參加多項大型展覽。他於香港佩斯畫廊的最新個展「To Be Done」，展出八幅《白紙》系列作品，展期至九月二十四日。

當代藝術 創作方向

劉建華一九六二年生於江西吉安，一九八五年考入江西景德陶瓷學院美術系雕塑專業。他謙稱：「我對「瓷」的了解始於小時候，那時在工廠裡，每天都以「瓷」『機械性』地進行工藝創作了達十四年，卻還沒有打開自己的創作視野。」他謙虛地表示，自己有點幸運，很早就接觸到「瓷」這種傳統材料。而讀大學時，學到另一套，就是具系統性的藝術創作概念，對創作材料的梳理，純粹的雕塑語言，以及不斷嘗試在當代背景下進行實驗創作。

以他於一九九七至九八年期間於景德鎮以「瓷」進行的彩塑系列「迷戀的記憶」為例。該些作品在視覺語言上直接轉換成旗袍與女人體，但頭和手就省去，因為他總覺得頭的形象的存在，會干擾他的創作意圖，使觀者的想像智慧發展受到限制。

又如他於二〇〇三年，在威尼斯雙年展中國館中首次展出的《日常·易碎》系列，他將日常用品複製成外表和象徵意義大於實用性的神秘物體。二〇〇八年，他一反多年關注全球化及中國社會急劇轉型引發的諸多問題，而提出「無意義、無內容」的理念來進行創作。從二〇〇八年作品《無題》中，他在創作上，開始了全新方向的探索，並形成了當代藝術創作概念的基本方向。

他創作的作品《跡象》，就是要讓觀眾思考在現實中矛盾的對立，和現實與幻想之間的困惑。該作品也將被南加大亞太博物館（USC Pacific Asia Museum）永久收藏。他亦應邀參加多項大型展覽，包括二〇〇八年荷蘭格羅寧根藝術博物館舉辦的「新世界秩序：當代裝置和攝影」，與二〇一五年，在日本每三年一度才舉行的世界重要群展「越後妻有大地藝術祭」（Echigo-Tsumari Art Field）中展出作品《遺棄》系列等。

邊角微捲 意在言外

縱然在創作理論和方法上不斷嘗試，他創作上的轉捩點，卻是一九九六年在四川成都參與一個名叫《敬畏生命》的展覽。那是他第一次離開昆明參展，讓他發現在雲南以外，還有其他好的藝術。也啟發到自己要不斷的與別人進行藝術交流，擴大眼界。在個人的發展道路上，該展令他更確定自己要走藝術家的路。

劉建華幾經摸索，才以「瓷」為切入點向觀眾訴說當代藝術語言。對他而言，白紙也不只是純粹白紙一張。他說：「《白紙》系列或許會讓我們在一瞬間想起極簡主義藝術，但仔細觀察後卻會發現，《白紙》的各個邊角有不同的捲翹，白瓷本身的特質讓這些捲翹看上去更有一種難以言傳的微妙，這種細節將它們與強調使用基本點線面塊的西方抽象或極簡區別開來。」他續稱：「看見這些作品，我們會回想起中國傳統文化中對『氣韻』和『意在言外』的追求，就像古人在畫具體的梅蘭竹菊時，細微的氣韻區別可以引發無限的精神遐想，而這種具體性與抽象性的關聯卻完全不同於西方的概念藝術。」

而展覽的策展人冷林則說：「『白紙』是一種等待被塗抹的狀態，一種未完成的狀態，但瓷作品『白紙』出發的狀態就是其終極完成的狀態，故展覽又名為『To Be Done』。」

難怪，剛踏進佩斯畫廊，就看見一片片邊角微捲翹的純白瓷板建構出隔離於現實的寂靜場域，或者，該策展人的目的是讓觀眾在寂靜的場域中，感受該八幅「白紙」，帶給你未完的精神體驗與知覺感受。有關展覽詳情可瀏覽網頁<http://www.pacegallery.com/>或致電二六〇八五〇六五。



▲剛踏進佩斯畫廊，就看見一片片邊角微捲翹的純白瓷板建構出隔離於現實的寂靜場域
大公報記者林巧茹攝



▲劉建華作品《跡象》將被南加大亞太博物館永久收藏
© 劉建華，佩斯香港圖片提供

劉建華幾經摸索，才以「瓷」為切入點，創造了《白紙系列》，向觀眾訴說當代藝術語言。
大公報記者林巧茹攝



- KAWAI 日本肝油丸特徵：**
1. 每款均有香港衛生署獨立註冊編號
 2. 罐上之標籤、維他命成份及份量等內容以中英文標示
(若只寫上A、B、C、D、E等英文字母，並不代表含維他命)
 3. 罐上註明總代理：泰山企業貿易公司、地址及電話



總代理：泰山企業貿易公司
電話：852 2388 6395 按"0"
電郵：info@taisan.com

唯一中·港·日
註冊漢方強心劑
日本銷量冠軍
市場佔有率逾80%



- 人字牌 KYUSHIN 救心 特徵：**
1. 中國進口藥品註冊證號：Z20100012
香港中成藥註冊編號：HKP-01123
日本國厚生勞動大臣承認號碼：20100APZ00539000
 2. 紙盒裝：黑褐色藥丸（無木盒裝，無金色丸）
 3. 紙盒貼有防偽鐳射標籤，封口貼有人字牌遇熱轉紅變色標籤
 4. 註明港、澳總代理：泰山企業貿易公司、地址及電話
 5. 港、澳品名：KYUSHIN 救心 (50/100/200粒裝)
內地品名：KYUSHIN 救心丸 (20 / 50粒裝)



傳真：852 2388 5962
中、港、澳各大藥房及連鎖店均售。



▲彩塑系列「迷戀的記憶」的作品，在視覺語言上直接轉換成旗袍與女人體，使觀者想像智慧的發展不會受到限制
© 劉建華，佩斯香港圖片提供



▲劉建華作品《遺棄》系列今年在日本「越後妻有大地藝術祭」群展中展出
© 劉建華，佩斯香港圖片提供

家具及珍藏下月紐約開拍

【大公報訊】蘇富比將於十月十五日在紐約舉行「十九世紀家具及裝飾藝術」拍賣會，當日上午十時將舉行「知名亞洲私人珍藏」拍賣，下午二時則開始不同藏家藏品的拍賣。上午的拍賣有逾二百件藏品，包括一系列十八至十九世紀法國裝飾藝術品、英國攝政時期及維多利亞時期的銀器，由藏家經歷逾半個世紀的蒐集而得。拍賣預展將於十月十日及十一日向公眾開放。

「知名亞洲私人珍藏」是藏家直接購自倫敦及巴黎的著名藝術品。拍品的風格仿照歐洲古代法國皇室御器及貴族王公的藝術品味，也有當年名匠弗朗索瓦·林克（François Linke）和里昂·梅塞吉（Léon Messagé）的美好年代（Belle Époque）風格藝術品。

蘇富比十九世紀家具部主管Xavier Jover表示：「我們深感榮幸，獲藏家委託於今年秋季拍賣這個精品雲集的珍藏。此珍藏顯示亞洲藏家對西式家具的興趣漸濃，我們在香港歷年來舉行的「花樣年華」展售會亦印證了這個潮流。」

此外，下午的拍賣會焦點是一件由倫敦家具名匠布萊克（Blake of London）製作的邊櫃（估價二百三十四萬至三百九十萬港元）原為一對，另一件現屬弗里克收藏館永久收藏。



▲倫敦家具名匠布萊克製作的邊櫃