

琉璃藝術家展東方文化



▲楊惠嫻為塞爾奇·尼克(左)導覽作品

【大公報訊】應法國藝術聯合會主席塞爾奇·尼克(Serge Nicole)之邀，琉璃藝術家楊惠嫻正以「年度藝術家代表」身份參加在巴黎大皇宮舉行的「國際藝術與創新雙年展」，她是法國藝術聯合會創立近一百五十年來的首位華人「年度藝術家代表」。

同時，塞爾奇·尼克還邀請琉璃藝術家張毅作策展人，為楊惠嫻舉辦琉璃藝術創作展，這也是該機構首次為華人藝術家舉辦個展。

法國藝術聯合會成立於一八六八年，是該國歷史悠久、最具指標地位的藝術協會，目前聯合了六千餘位藝術家，主辦多個法國及國際重要藝術與設計類展覽，是法國藝術領域專業組織中的標杆。

法國藝術聯合會挑選楊惠嫻的「無相無無相」及「更見菩提」系列作品於巴黎大皇宮展出，因這兩件作品呈現的冥想的哲學，恰好捕捉到巴黎人當下的心靈世界，是法國現代藝術裡少有的風格。塞爾奇·尼克及巴黎藝術評論家歐荷莉等人一致評價楊惠嫻的作品以富有表現力的形式加以創新，締造了新的文化風格。

由法國藝術聯合會主辦的「國際藝術與創新雙年展」本月十日至十三日舉行，「無常裡的覺悟——楊惠嫻現代琉璃藝術創作展」將於本月十八日起在法國藝術聯合會所屬的典藏藝廊展至十月十四日。



▲參觀者於雙年展現場欣賞楊惠嫻琉璃藝術作品

廠商會辦企業家藝術展

【大公報訊】記者王南薰報道：由香港中華廠商聯合會(下稱「廠商會」)主辦的「企業家的藝術世界」展覽昨日於葵涌的工廈活化項目——KC100舉行開幕酒會，商務及經濟發展局局長蘇錦樑擔任主禮嘉賓。該展覽展出多位香港企業家的藝術作品，與大眾分享他們眼中的藝術世界。

廠商會會長李秀恒、第一副會長陳淑玲、副會長徐炳光、楊志雄、徐晉暉、吳清煥、戴澤良、名譽會長冼漢鎮、曾金城、行政總裁梁世華等廠商會代表及會董會成員均出席昨日活動，另有政商界以及藝術界等近百名嘉賓出席開幕酒會。

作品提升區內人文氣息

KC100在一間活化工廈的大堂開闢空間，讓來自世界各地及香港本地的藝術家展示作品，以推動市民對藝術的欣賞，更為社區注入生氣、提升生活質素。

面對全球性競爭，香港的企業更需要加快升級轉型並建立可與世界知名品牌相媲美的自家創造品牌。而優質的品牌形象，往往需要配合好的設計和藝術品味。蘇錦樑及李秀恒於酒會上致辭時均表示，希望透過在KC100內舉辦藝術展覽，改變一般人對傳統工廈及香港工業的印象，藉此提升工業的品味及價值。「這次的活動可將藝術注入工業區，讓區內的上班族也可參與其中。」李秀恒提到，隨着KC100的開幕，今後會陸續舉辦各類型的展覽，為工商業社區帶來全新的面貌。

本地企業家的生活體會

是次展出的九位企業家的藝術作品種類多元化，其中包括廠商會永遠名譽會長楊孫西的書法作品，永遠名譽會長尹德勝的攝影作品，常務會董司徒健製作的陶瓷，常務會董盧毓林及會董吳長勝的數碼相片作品，廠商會青年委員會成員周彩虹創作的油畫，以及廠商會會董吳榮治和何偉權的詩詞和書法作品。值得一提的是，書法家施子清的書法作品亦於展覽同場展出，令人目不暇給。

開幕酒會上，參展的企業家們均分享了他們對藝術的見解和看法。其中尹德勝提到，藝術除了是一種文化的修養和興趣，點綴了企業家日常繁忙的生活之外，更為他們帶來多姿多彩的人生。他認為，不論是攝影、油畫、陶瓷或是書法，均富有共同性，都是藝術表達的形式。

「企業家的藝術世界」由即日起於葵興葵昌道100號KC100大堂展至十月九日，免費入場。查詢活動詳情可電二五四二八六〇〇，或瀏覽廠商會網站：www.cma.org.hk。

今日文化節目精選

- 香港聖樂團主辦「奇妙巴赫」音樂會晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港上海戲曲藝術協會邀請紹興小百花越劇團晚七時半於香港文化中心大劇院演出《三看御妹》。
- 新域劇團晚上八時於西灣河文娛中心劇院演出舞台劇《深水埗李爾王》。
- 廣州紅豆粵劇團下午一時三十分於新光戲院一院演出《珍珠塔》。
- 「水墨澄懷——熊海的藝術」展覽於中環榮寶齋香港分店展至本月十七日。



▲前排左起：冼漢鎮、何偉權、盧毓林、施子清、楊孫西、李秀恒、蘇錦樑、尹德勝、司徒健、吳長勝、周彩虹等嘉賓於現場合影 大公報記者王南薰攝



▲周彩虹油畫作品《荷花》 大公報記者王南薰攝

▲展廳內施子清(右)與吳榮治(左一)的書法作品 大公報記者王南薰攝



▲李秀恒於開幕儀式上致辭 大公報記者王南薰攝

藝術賞析

Culture and Arts

天使 黑色喜劇惹人反思

何俊輝



▲人越窮，表現出來的天性就會更加完美

▶部分演員在臉部塗上白油彩，看來就像古希臘劇場的歌詠隊成員



◀《天使》是一齣港式的黑色喜劇



團劇團與藝君子劇團合作，找來潘惠森改編瑞士劇作家迪倫馬特的德語劇作《An angel comes to Babylon》，成為陳淑儀導演的《天使墮落新·都城》。從《天使》的台詞既可聽到旺角、筲箕灣等地名，又可聽到豬仔包、楊枝甘露等港式食物，更可聽到大量港式用語和粗口，而阿碌葛、瓜德等角色名稱便取自地道的香港俗語，這做法明顯要香港觀眾感到劇中諷刺的東西跟自己生活的地方息息相關，看時易產生多些感受和反思。

沉重題材 荒誕處理

梁浩邦飾的內部瓜德是住在皇宮的國王，而眾演員穿的服裝則以西方或中東某地的古裝。所有演員於開場時齊心地邊高歌邊拿着垃圾筒蓋、蒸餾水樽、水管等日用品作熱血的敲擊表演(配以兩支彈出旋律的木結他)，並於其後的戲份中見部分演員時作現場配樂、演唱，時當詩人、侍衛、群眾等角色，亦有部分演員在臉部塗上白油彩，看來就像古希臘劇場常見的歌詠隊成員，變得極具視聽之娛，加上把沉重的題材、予人心寒的場面中夾雜的荒誕感處理得夠瘋狂、惹笑，便成為能使觀眾有深刻體會的黑色寓言喜劇。

追求完美的國王誓掃除「新·都城」中所有乞丐，為了對付堅持當乞丐的阿碌葛(潘劍秋飾)，瓜德就扮乞丐親近阿碌葛以游說他放棄當乞丐，這段戲可見阿碌葛不知道眼前的是國王，令國王聽到一些坦率諷刺時政(弊)之言，橋段看來老土，諷刺力度卻隨「我哋(指平民)連豬仔包都有得食，人哋(指有財勢的人)就食叉燒餐包」這種港味甚濃的台詞大幅提升，看時會想起香港確是個貧富懸殊的社會，自然深感共鳴。無論阿碌葛與瓜德像電視真人騷般鬥錢乞得多，還是天使當露比(黃星彤飾)到人間打救城中最後一個乞丐卻誤把瓜德國王認作乞丐，都嘲諷有財勢的人在行善或面對低下階層時的偽善，國王與天使同樣沒跟受助人阿碌葛作深入溝通，不了解他的困境及心中想/要什麼，使「幫助乞丐」成為抱有做驕心態、屬形象工程但意義空洞的可笑任務。

梁浩邦能把國王說話時的橫蠻輕狂演得似模似樣，加上國王說要把詩人(劇中的國家視「詩人」為不同範疇的創作人)、神學家等看不順眼的人殺光，難免令筆者聯想起一些古代暴君。台詞暴戾但場面就具強烈的黑色幽默，如國王命令大臣挖掉某統計處官員的雙眼，神似的眼球道具竟隨突然死寂的劇場氣氛滾過演區，令觀眾邊感到惹笑邊心寒得笑不出聲。

看透世情 乞丐高人

阿碌葛其實是個智慧兼看透世情的高人，他不但懂得扮劍子手混入宮中救被困的富露比，更憑歌寄意，唱出自己寧願做一粒活得逍遙的沙(沙象徵小人物)，以擺脫透不過氣的明爭暗鬥生活，這種具道家思維的做人處事正好像白痴王子(溫苑豪飾)互相呼應，白痴王子每次現身都臉露傻笑，似乎跟阿碌葛同樣活得無慾無求。當阿碌葛乞到不少錢時，竟說要將所有錢給詩人(創作人)花，這種「窮風流」看似誇張，但現實中確有一些愛藝術或其他東西愛到犧牲一切的事例。不過，阿碌葛有一些言論脫俗得教觀眾感到似胡言亂語，尤其提及「乞到有錢人的巨款後要搞到自己傾家蕩產，然後再靠擦鞋賺錢……要在戰場既不進攻也不撤退，不傷一兵一卒」的一段密集台詞，簡直令人費解，但費解得來可見這種擺脫邏輯的寫法或能刺激觀眾擺脫對人生哲學的思考枷鎖，有助更深入思考跟金錢、工作意義及戰爭、人生進退有關的課題。

潘劍秋把阿碌葛的身心都演得過於樸實，筆者卻覺得這角色的內心要有一份無慾求的舒暢、平靜，但身體狀態上就可有多一點不拘小節而起的狂態或奇特之處。比起刻畫深刻、詳盡的兩位男主角，富露比像個配襯的花瓶角色，尤以她被困在宮中的生活寫得不足夠，幸好在黃星彤拿準準確的演繹下，富露比似足一個未曾踏入社會工作的純真小女孩，單是一句「我求你哋救我啦！」便說得楚楚可憐，教人難忘。

被廢的前國王(吳銳民飾)飽受瓜德國王折磨，加上直指「看清楚誰是強者，別想着當戰勝強者的英雄」的台詞，彰顯的都是成王敗寇的殘酷，阿碌葛討厭和逃避的正是這種殘酷。劇末群眾不怕死、不怕輸，齊闖入宮中抗議不得民心的暴君，便跟阿碌葛有着截然不同的態度，相信這兩種態度對香港觀眾來說，感受良多。筆者尤其喜歡某些演員把畫上多個人臉人身的紙板插於背後以壯聲勢，亦產生「齊心就力量大增」的效果，看時會聯想到《天使》一劇也是台前幕後幾十人同心協力、不畏艱辛所帶來的成果。(團劇團供圖)

▲乞丐阿碌葛認為：凡事都要適可而止，不能太多，亦不可太少