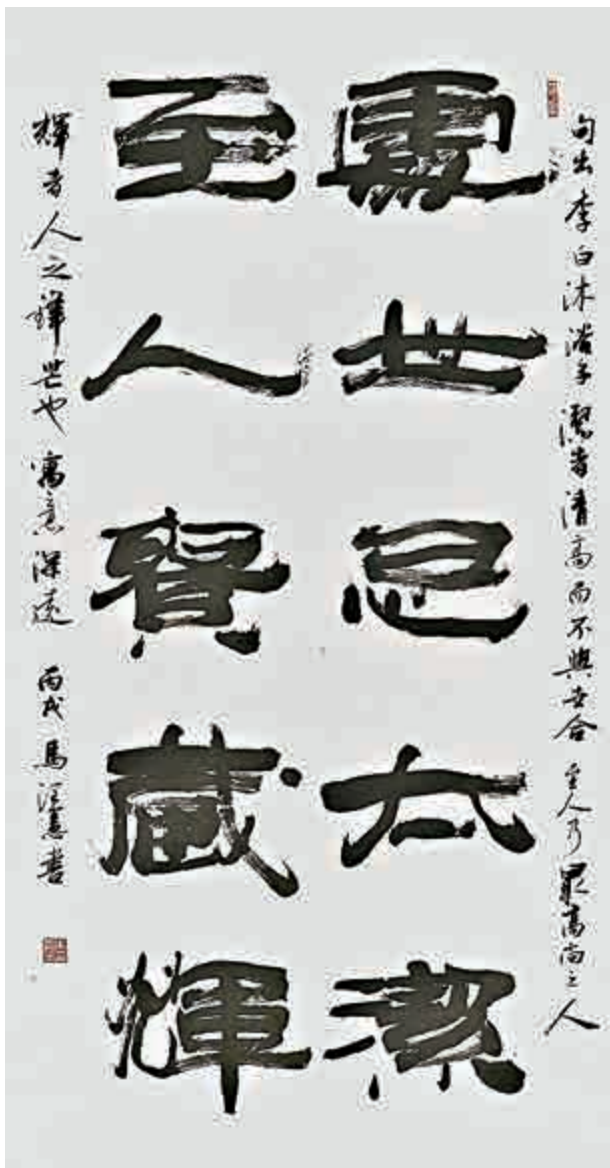


香江翰墨

香港當代書法家介紹

▼隸書作品



取材古意·注重編排



馬潤憲簡介

馬潤憲，筆名老驥，一九五〇年出生，廣東省順德人。習字四十年中，先後師從趙戒飛、翟仕堯，後與二人合創甲子書學會。現為中國書法協會會員、中國書協香港分會執行委員會副主席、香港大學專業進修學院書法客席講師。過去十餘年間亦參與香港書法普及教育，歷任甲子書學會副會長、香港警察書畫學會主席及顧問、香港順德藝文社社長。

馬潤憲由二王入手學習書法，後效法明清書法家王鐸、傅山，對其章法布局編排心摹手追。兼涉隸書及竹木簡，因此二種形式的字體古樸，尤愛編排上的多樣變化。隸書創作常取自古人詩意，以對聯形式寫李白《沐浴子》「處世忌太潔，至人貴藏輝」一句。除書法外，馬潤憲亦修繪畫，曾於何才安門下學畫，後期參加香港警察書畫學會國畫班，追隨林勇遜及羅冠樵繪山水花鳥。

書法作品曾入選香港藝術雙年獎，數次獲得香港警察藝術展覽書法比賽冠軍及全國公務員書畫比賽書法組大獎。作品在香港、北京、倫敦、東京展出，部分參選作品被香港藝術館收藏。

▲隸書對聯《處世忌太潔 至人貴藏輝》

▲行書對聯《山靜松聲遠 秋清泉氣香》



▲行書《法緣情》



▲《淡水小鎮》劇照

資料圖片

70 文創品牌登陸「台灣月」

【大公報訊】由光華新聞文化中心主辦的第十屆「台灣月」將於下月八日在香港拉開帷幕。今年的活動主軸之一是青年創業與設計，「青創世代，思想創業」將展現台灣「青世代」創業背後的思想力量。主辦方邀請逾七十組青年創意設計品牌及文創人員來港，包括數個青創平台如Campobag、松菸小賣所等在中環PMQ元創方駐店一個月。

是屆「台灣月」以「思」為主題，以青年的文創及思想貫穿之。同時回應該活動十年成長的里程碑。

據悉，音樂部分包括台灣愛樂交響樂團，由音樂總監呂紹嘉親率首度來港，青年鋼琴家嚴俊傑為首席音樂家，展現台灣古典音樂的風采。阿卡貝拉團體Voco Novo與南管音樂家王心心合作，帶來以新詩舊詞為創作的音樂會。

果陀劇場將帶來《淡水小鎮》，該劇自首演至今已二十五載，是融入台灣庶民特色的經典作品。

設計方面，代表性品牌則有「不二堂」、服裝設計師洪麗芬的自創品牌Sophie HONG等。洪麗芬將嶺南傳統絲綢湘雲紗重新研發與創作，今次她將舉行一場融合影像、法國美聲及布袋戲的跨界服裝派對。

此外，在「青創世代，思想創業」部分，將有七十多個創意設計品牌，以「台灣給香港的五個禮物」為主題在PMQ元創方開設五間快閃店，分別呈現「自由」、「記憶」、「堅持」、「好客」、「團圓」五種台灣生活風格與文化價值所規劃出的展品。

查詢活動詳情可電二五二三五五五五，或瀏覽光華新聞文化中心網頁：www.taiwanculture-hk.org。

今日文化節目精選

- 黃大仙區各界慶祝中華人民共和國成立六十六周年聯歡晚會晚上七時半於黃大仙富臨漁港舉行。
- 耀群粵劇團晚上七時半於高山劇場劇院演出《周瑜》。
- 香港話劇團「新劇匠系列」晚上八時於上環文娛中心黑盒劇場上演《五月的梅子》。
- 新域劇團下午三時十五分於嶺南書院正覺蓮社佛敎馬錦燦紀念英文中學舉行「粉嶺園之歌」戲劇工作坊。
- 音樂導賞講座系列晚上七時半於香港太空館演講廳開講「蕭斯達高維契的第七交響曲第三樂章」。

林佑森雕塑重現都市林木

【大公報訊】實習記者卡卡未報道：林佑森個展「瞳·綠」正於嘉圖現代藝術（Grotto Fine Art）舉行。林佑森着眼於探討生物、山水與都市景觀的關係，展出一系列雕塑新作，反映他眼中隱藏於當代城市中的有機景觀。

賦予廢棄物料藝術生命

林佑森說：「靈感來自於目睹了工作室外水管縫隙之間長出植物的畫面。」以此為起源，他賦予各式電子器材、被淘汰的工業成品一種新的藝術生命。以銅管鋼線、金屬零件為骨幹；並以鐵鏽為「綠葉」，採用現成物及機械組成一片工業叢林。

初見「瞳·綠」中的作品，第一感覺就是充滿天真趣味。習慣了銅牆鐵壁的生活，牆角悄然滋生的綠意也會讓人意外和驚喜。林佑森的作品給人的就是那一份意外和驚喜。用金屬零件展示植物的生機。「這上面的銅線都是『養』出來的，是做好造型之後，噴水上去，通常需要幾個月的時間長成。」林佑森介紹道。這養成銅綠的過程本身就具有着生命力。由眼見之綠，轉化為「銅樹」上的生命，藝術家以雕塑作為「生」的象徵。

巧妙建構微觀工業叢林

他靈活運用水喉、電腦散熱器、USB裝置、露營燈等隨處可見的現成物，融匯為「微觀的工業叢林」。如《銅林之二》中運用的插頭和插座、《郊遊探勝之二》中的底座是藝術家朋友裝修時多出的地板，以及《郊遊探勝之三》中的主體部分是他爬山時無意中撿到的。粗獷的金屬物料在林佑森的形塑下，流露出細膩的反差與深遠的意味，以及意想不到的寧謐氛圍。

細想之下，其作品帶有關於人類、城市及自然關係的哲思。對於都市人而言，大部分的綠化都是人工計劃下的產物。當人們習慣於鋼筋水泥的幸福，曾經熟悉的自然成為意外和驚喜的時候，我們是否就如同作品中的小人物一樣，處於模糊的城市與自然的邊界，對於自然的認知已然動搖。

「瞳·綠」展期至十月二日，免費入場。嘉圖現代藝術位於中環雲咸街31C-D二樓，查詢展覽詳情可電二一二二二七〇。



▲藝術家林佑森於展覽現場接受採訪
大公報實習記者卡卡未攝



▲林佑森作品《風起了之二》
大公報實習記者卡卡未攝



▲林佑森作品《銅林之二》
大公報實習記者卡卡未攝



▲林佑森作品《郊遊探勝之三》
大公報實習記者卡卡未攝