

鳴遠堂珍藏書畫下月展出

【大公報訊】記者劉毅報道：香港蘇富比將於下月秋季拍賣期間，在香港會議展覽中心舉行「『鳴遠堂』珍藏二十世紀名家書畫展」，展覽匯聚新加坡私人藏家「鳴遠堂」收藏的張大千、徐悲鴻、齊白石、林風眠、李可染等十餘家之代表作共四十三幅，其中張大千的《蜀山春曉》、吳冠中的巨幅《萬里長城》最惹人關注。

華裔藏家首展43幀名作

蘇富比中國書畫部主管張超群於昨日舉行的傳媒預覽中表示：「『鳴遠堂』主人是新加坡華人，雖然會講幾句普通話，但卻不甚懂中文書籍；作為一個接受西方教育的華人，同時又對中國傳統文化如此喜愛，本身就是一個非常有趣之處。藏家自上世纪九十年代開始進行書畫收藏，且與蘇富比有很深的淵源，他二〇一一年曾於蘇富比拍得張大千的《蜀山春曉》。」提及這幅《蜀山春曉》時，張超群稱，該作品是張大千一九五三年春創作，從畫上題字「故鄉無數佳山水」可感受畫家對於故土之思念。成畫後，張大千一直都未曾將畫作公開，直至上世紀六十年代，才贈予舊友——國民政府外交資深官員陳賢平。張大千取「沒骨」畫之，筆觸細膩，於井然布局中見蜿蜒河道，沿山小徑，青山綠樹，盡收眼底。張超群認為，欣賞畫作，除了留心畫作技法外，還應考慮到畫家創作一幅作品時所處的時代及環境，因為畫家所處年代的不同，創作風格也會隨之而



▲吳冠中《萬里長城》
蘇富比供圖



▲林風眠以喜歡的仕女畫題材創作《人在花叢中》
蘇富比供圖

改，他指着今次將展的徐悲鴻《五駿圖》介紹：「這幅作品作於一九四二年，當時徐悲鴻經緬甸返中國，取道入滇，暫居雲南大學，他在校期間，為抗日勞軍展創作這幅《五駿圖》。徐悲鴻取六尺整紙，繪五駿齊奔，以

情寄畫，藉神采奕奕的戰馬，望祖國早日取得抗戰勝利。」

林風眠水粉畫清麗悅目

同場亦會展出吳冠中的《萬里長城》，約成於一九八七年，承襲其於上世紀七十年代完成的作品《長城》的特點，筆道雄渾，轉折間尤見線條速度，可謂一氣呵成，結構比首幅《長城》更趨向簡潔。

「與其他畫家不同，林風眠作畫，一般甚少寫明創作年份，靜物和仕女都是他喜歡處理的創作素材。」張超群說。是次將呈現的林風眠靜物畫之《繁花》，沒有構圖的「留白」，有的只是花團錦簇，以不透明的水粉顏料厚塗。顏料色彩間的相互交疊，類似西方油畫技法，繪出庭院一角，縱使各種盆卉齊聚畫中，亦不顯冗雜，反倒清麗悅目。

該展將於下月二至六日在香港會議展覽中心展覽廳三舉行，查詢展覽詳情可瀏覽蘇富比網址：www.sothebys.com。



▲張大千「沒骨」法繪《蜀山春曉》
大公報記者劉毅攝



▲裴公慶作品《堡壘寺》海水浸沒前（左）與海水浸沒後10號贊善里畫廊供圖

【大公報訊】越南藝術家裴公慶（Bui Cong Khanh）新作展覽「堡壘寺（Fortress Temple）」正於中環10號贊善里畫廊舉行，藝術家將物料、概念、視覺元素融合，展示出「藝術可以超脫本身地域，在不同的地區及時空延伸下去。」並鼓勵觀者與藝術家一同評論及解讀當代生活與政治。

裴公慶是一位多媒體藝術家，現工作於越南胡志明市，他的作品結合局內人與旁觀者的觀點，審視越南社會及文化現象，探討越南歷史及當代議題。其繪畫及雕塑創作主題以越南的複雜歷史為主，來自街頭巷尾或傳統文化的圖像、國家的徽章及文字，以及宗教符號等視覺元素，都是藝術家的創作之本。媒介的選擇，視乎能否賦予作品多層次意義及引起官能感受而決定：藍白色的陶瓷花瓶、布料、行為藝術、錄像、互動裝置、聲音、繪畫及油畫等，結合不同媒介以描述他的概念構思。其作品被澳洲昆士蘭美術館、伊斯坦布爾Koc Foundation基金會等機構收藏。

愛歐拉·藍奇（Iola Lenzi）為是次展覽策展，藍奇現居於新加坡，專注東南亞藝術的研究、評論及策展。此次也是10號贊善里畫廊與她再度合作。

10號贊善里畫廊創辦於二〇〇一年，代理亞太地區當代藝術，專注於發掘區內新興藝術家及展出其作品。香港畫廊協會聯合主席姬蒂·天利（Katie de Tilly）擔任該畫廊總監。

「堡壘寺」展期至十月十日，查詢詳情可電二八一〇〇六五。

越南藝術家香港展新作

今日文化節目精選

■八和會館「粵劇新秀演出系列」今明兩晚七時半於油麻地戲院演出《十年一覺揚州夢》。

■耀群聲粵劇團晚七時半於高山劇場劇院演出《紫釵記》。

■馬鞍山粵劇團晚上七時於沙田大會堂演奏廳舉行「民康中秋粵韻樂悠揚」音樂會。

■馬丁·韋默爾個展「盒子裡有隻吃彩色褲子的羊」於上環Contemporary By Angela Li畫廊展至十月六日。

■香港藝術家唐偉傑個展「Drinktea(飲茶)」於中環元創方A座藝途畫廊展至十月十一日。

文藝動靜

Culture and Arts

宮廷藝術

展 康雍乾盛世



▲粉彩鏤空團螭龍紋「時時報喜」轉心瓶，乾隆時期

▲觀衆在欣賞展覽
大公報記者張帆攝

▲御製鑲金銅蛟龍鈕雲龍紋南呂編鐘（乾隆八年楷書刻款）

▲御製松花石磬，乾隆時期

▲粉彩牡丹蜻蜒碗，雍正時期



▲皇帝御座，中間為乾隆時期的御製紫檀木雕八寶雲蝠紋「水波雲龍」寶座
大公報記者張帆攝

王韞《康熙南巡圖第六卷》、雍正青花纏枝蓮托八寶紋大尊、雍正《群仙祝壽圖冊》、郎世寧《平安春信圖》、姚文瀚《春原閱駿圖》、乾隆御製西園雅集題詞詩玉筆筒、乾隆御製紫檀木雕八寶雲蝠紋「水波雲龍」寶座、乾隆御製金桃皮鞘腰刀、乾隆御製《大閱圖》、金鈐標文啓蒙《平定伊型回部功臣像十開》、乾隆御製白玉雕「太平有象」紋捧盒、乾隆粉彩時時喜轉心瓶、乾隆琺瑯彩「西洋仕女出遊」圖筆筒、圓明園獸首尊等。

謝曉冬介紹，根據展品和三位皇帝的特點，將展覽共四個章節：「哲學王——博學的皇帝」、「大一統與現代中國」、「繁華世代——康乾的盛世圖景與工藝」、「多重奏——紫禁城裡的西風與復古潮流」。

第一部分是以前展品為側面來介紹三位皇帝的學識和志趣。包括他們使用過的文房四寶、在他們治下出版的書籍、大臣們描繪他們勤學畫面的書畫作品等等。透過這樣的展示，觀者可以走出影視作品的虛無，了解帝王的真實面貌。

多角度展現帝王生活

第二部分，顧名思義是介紹三人治下都關注的一個問題：開疆拓土。從康熙時代的平定三藩、統一台灣、驅逐沙俄、安定西藏，到雍正朝的西征青海、改土歸流，及至乾隆皇帝的十全武功，平定西域，中國形成今天如此廣闊的疆域、多元化的民族、如此統一的文化認同。從這一點出發，我們可以從書畫到器物等各類藝術品洞悉一種共同氣質：空前的皇權。無論是乾隆帝的紫壇寶座還是寶刀，以及乾隆八年的編鐘、各類象徵皇權的御璽，都呈現出一



▲郎世寧《平安春信圖》，立軸，設色紙本，雍正時期

「朱見深的世界——成化門彩雞缸杯特展」，明年還將推出「永樂大帝的世界：御製唐卡暨永宣宮廷文物特展」。

龍美術館創始人劉益謙表示，三大宮廷藝術展在主題設計上是一脈相承的，關聯性體現在怎麼看待藝術品、看待歷史、看待現代。具體到本次展覽，他認為，康雍乾在中國歷史上是一個強大的時代，當下社會也在慢慢強大起來，在這個時候舉辦這樣的展覽，有一種現實與過去的對比和未來的展望。至於為何聚焦宮廷，因為皇家的東西肯定實上，能夠達到宮廷藝術的標準、受到皇家的青睞，必定是當時年代頂峰的藝術創作。歷史發展的客觀性質決定，全世界藝術館珍藏的寶貝基本都是皇家的東西，但宮廷藝術又不只是皇帝的藝術，屬於整個文化的歷程。

該展覽展至十一月十八日。



▲粉彩牡丹蜻蜒碗，雍正時期

康雍乾三世是清代最為輝煌的時期，統稱「盛清」。本次展覽策展人謝曉冬介紹，展覽主題定為「盛清的世界」，一方面由展品再現康乾時代的恢弘盛世圖景，另一方面，也希望藉由展品的深度解讀，探尋盛清時代一百三十餘年的內在精神氣質，闡釋盛清宮廷藝術背後的哲學和藝術觀念，為觀眾思考康乾盛世與現代中國的關聯，提供一個新的視角，進而重估宮廷藝術的綜合文化價值。

有不少過去幾十年曾經在市場上創造天價的宮廷藝術重器，時隔多年之後再度與公眾見面：康熙青花萬壽尊、

再現恢弘盛世圖景

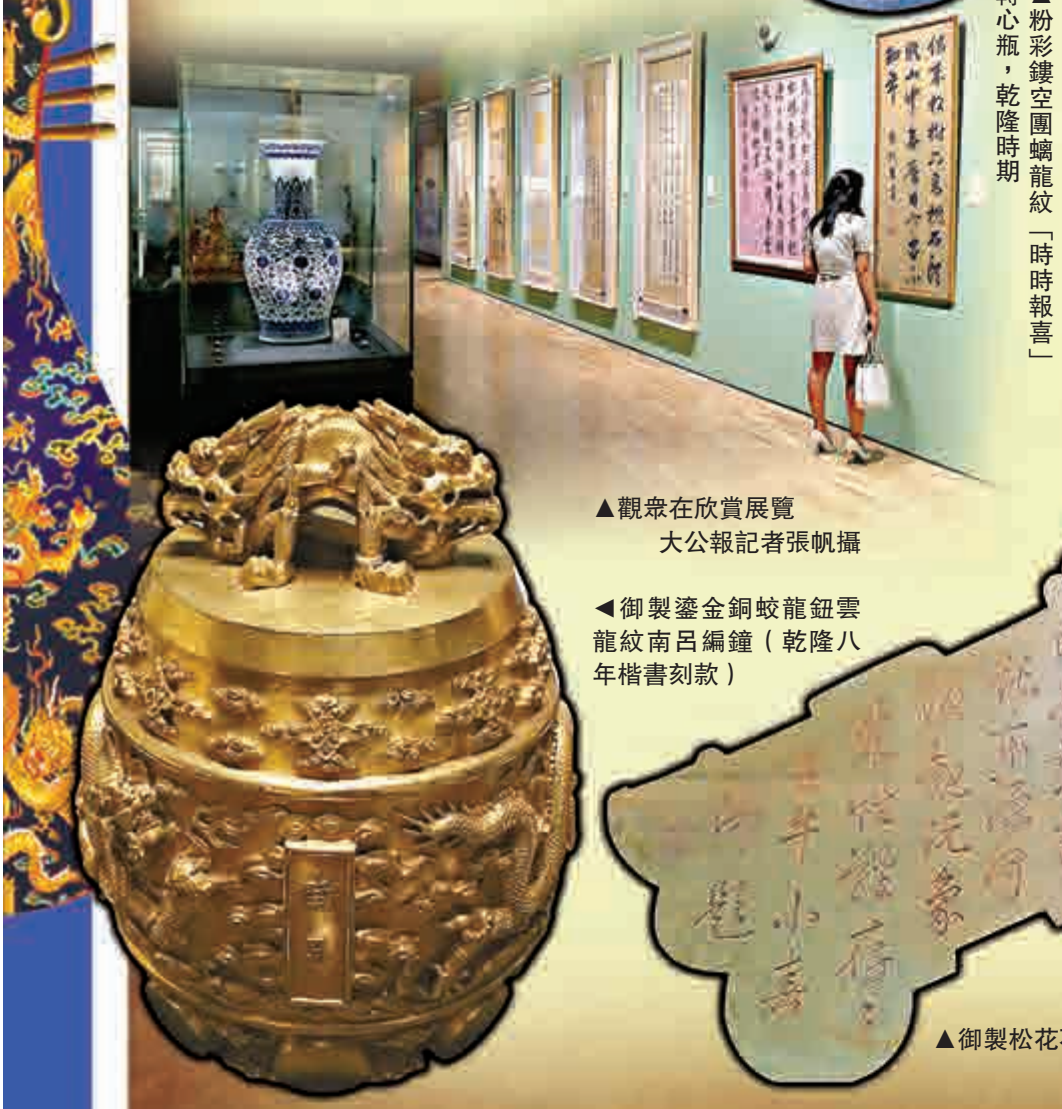
蓋書畫、瓷器、玉器、古籍善本、繡絲、漆器、玻璃器、琺瑯器、紫檀傢具等十餘個門類，估價約六十億人民幣。

大公報記者 張帆

種九五之尊、君臨天下的氣質。這種氣質，在乾隆四年的《大閱圖》中更是表露無遺。這是中國歷史上，首次用書畫作品表現閱兵的場面。透過宮廷藝術家宏大精妙的寫實構圖，可以想像出當時的盛況。

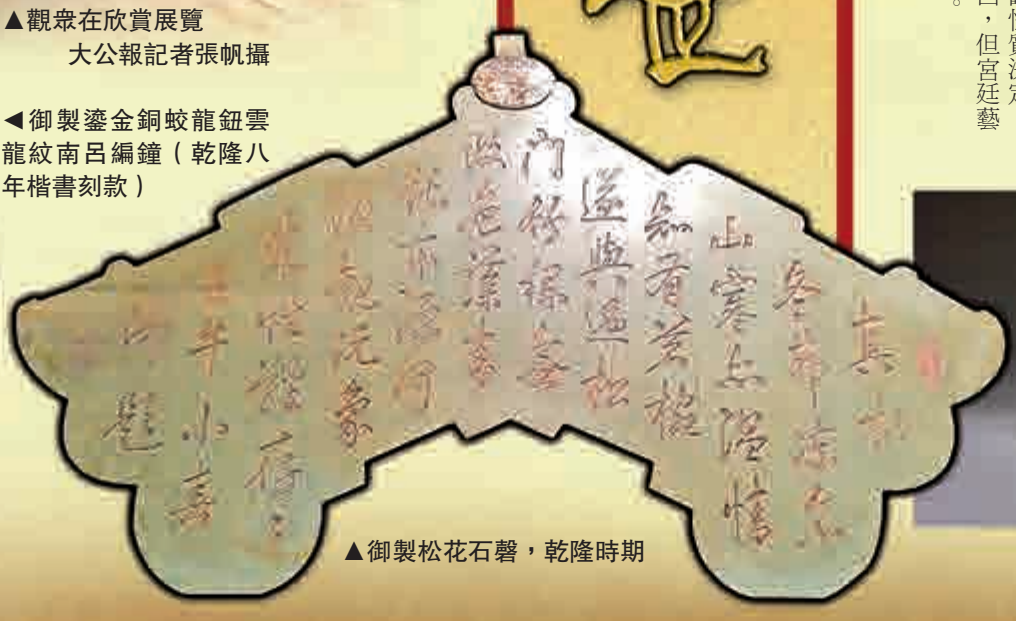
第三部分和第四部分則展現了盛世背景下，帝王對生活品質與日俱增的追求。在這兩部分中，不僅看到歐洲和日本的技藝對中國宮廷藝術和審美帶來的深刻影響，也能看到帝王「與古為徒」的精神世界。在此基礎上，還深入檢討了在清代宮廷書畫創作中的兩種發展脈絡。一是由董其昌所強化起來的抽象傳統，經由四王，尤其是康熙年間的王原祁，而成為宮廷書畫創作的主流。另一種則是由惲壽平所強化起來的宋元明以來的花鳥寫生傳統。在宮廷中，蔣廷錫、鄭一桂等將其發揚光大。

本次展覽也是龍美術館三年計劃推出「中國古代宮廷藝術品大展」三部曲系列之二。去年底，該館曾推出



▲觀衆在欣賞展覽
大公報記者張帆攝

▲御製鑲金銅蛟龍鈕雲龍紋南呂編鐘（乾隆八年楷書刻款）



▲御製松花石磬，乾隆時期