

# 鳴遠堂珍藏書畫下月展出

【大公報訊】記者劉毅報道：香港蘇富比將於下月秋季拍賣期間，在香港會議展覽中心舉行「『鳴遠堂』珍藏二十世紀名家書畫展」，展覽匯聚新加坡私人藏家「鳴遠堂」收藏的張大千、徐悲鴻、齊白石、林風眠、李可染等十餘家之代表作共四十三幅，其中張大千的《蜀山春曉》、吳冠中的巨幅《萬里長城》最惹人關注。

## 華裔藏家首展43幅名作

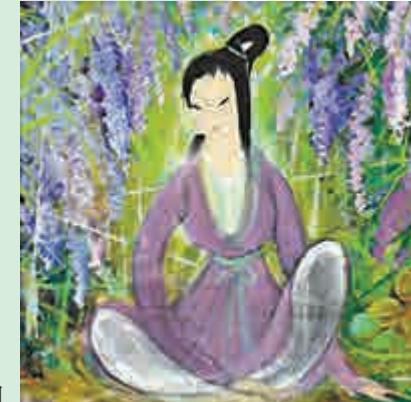
蘇富比中國書畫部主管張超群於昨日舉行的傳媒預覽中表示：「『鳴遠堂』主人是新加坡華人，雖然會講幾句普通話，但卻看不懂中文書籍；作為一個接受西方教育的華人，同時又對中國傳統文化如此喜愛，本身就是一個非常有趣之處。藏家自上世紀九十年代開始進行書畫收藏，與蘇富比有很深的淵源，他二〇一一年會於蘇富比拍得張大千的《蜀山春曉》。」

提及這幅《蜀山春曉》時，張超群稱，該作品是張大千一九五三年春創作，從畫上題字「故鄉無數佳山水」可感受畫家對於故土之思念。成畫後，張大千一直都未曾將畫作公開，直至上世紀六十年代，才贈予舊友——國民政府外交資深官員陳質平。張大千取「沒骨」畫之，筆觸細膩，於井然布局中見蜿蜒河道，沿山小徑，青山綠樹，盡收眼底。

張超群認為，欣賞畫作，除了留心畫作技法外，還應考慮到畫家創作一幅作品時所處的時代及環境，因為畫家所處年代的不同，創作風格也會隨之而



▲吳冠中《萬里長城》  
蘇富比供圖



▲林風眠以喜歡的仕女畫題材創作《人在花叢中》  
蘇富比供圖



大公報記者劉毅攝

改，他指着今次將展的徐悲鴻《五駿圖》介紹：「這幅作品作於一九四二年，當時徐悲鴻經緬甸返中國，取道入滇，暫居雲南大學，他在校期間，為抗日勝利創作這幅《五駿圖》。徐悲鴻取六尺整紙，繪五駿齊奔，以

情寄畫，藉神采奕奕的戰馬，望祖國早日取得抗戰勝利。」

## 林風眠水粉畫清麗悅目

同場亦會展出吳冠中的《萬里長城》，約成於一九八七年，承襲其於上世紀七十年代完成的作品《長城》的特點，筆道雄渾，轉折間尤見線條速度，可謂一氣呵成，結構比首幅《長城》更趨向簡潔。

「與其他畫家不同，林風眠作畫，一般很少寫明創作年份，靜物和仕女都是他喜歡處理的創作素材。」張超群說。是次將呈現的林風眠靜物畫之《繁花》，沒有構圖的「留白」，有的只是花團錦簇，以不透明的水粉顏料厚塗。顏料色彩間的相互交疊，類似西方油畫技法，繪出庭院一角，縱使各種盆卉齊聚畫中，亦不顯冗雜，反倒清麗悅目。

該展將於下月二日至六日在香港會議展覽中心展覽廳三舉行，查詢展覽詳情可瀏覽蘇富比網址：[www.sothbys.com](http://www.sothbys.com)。

## 今日文化節目精選

- 八和會館「粵劇新秀演出系列」今明兩晚七時半於油麻地戲院演出《十年一覺揚州夢》。
- 耀群聲粵劇團晚七時半於高山劇場劇院演出《紫釵記》。
- 馬鞍山粵劇團晚上七時於沙田大會堂演藝廳舉行「民康中秋韻樂悠揚」音樂會。
- 馬丁·韋默爾個展「盒子裡有隻吃彩色褲子的羊」於上環Contemporary By Angela Li畫廊展至十月六日。
- 香港藝術家唐偉傑個展「Drinktea(飲茶)」於中環元創方A座藝途畫廊展至十月十一日。



▲裴公慶作品《堡壘寺》海水浸沒前（左）與海水浸沒後  
10號贊善里畫廊供圖

## 越南藝術家香港展新作

【大公報訊】越南藝術家裴公慶（Bui Cong Khanh）新作展覽「堡壘寺（Fortress Temple）」正於中環10號贊善里畫廊舉行，藝術家將物料、概念、視覺元素融合，展示出「藝術可以超脫本身地域，在不同的地區及時空延伸下去。」並鼓勵觀者與藝術家一同評論及解讀當代生活與政治。

裴公慶是一位多媒體藝術家，現工作於越南胡志明市，他的作品結合局內人與旁觀者的觀點，審視越南社會及文化現象，探討越南歷史及當代議題。其繪畫及雕塑創作主題以越南的複雜歷史為主，來自街頭巷尾或傳統文化的圖像、國家的徽章及文字，以及宗教符號等視覺元素，都是藝術家的創作之本。媒介的選擇，視乎能否賦予作品多層次意義及引起官能感受而決定：藍白色的陶瓷花瓶、布料、行為藝術、錄像、互動裝置、聲音、繪畫及油畫等，結合不同媒介以描述他的概念構思。其作品被澳洲昆士蘭美術館、伊斯坦布爾Koc Foundation基金會等機構收藏。

愛歐拉·藍奇（Iola Lenzi）為是次展覽策展，藍奇現居於新加坡，專注東南亞藝術的研究、評論及策展。此次也是10號贊善里畫廊與她再度合作。

10號贊善里畫廊創辦於二〇〇一年，代理亞太地區當代藝術，專注於發掘區內新興藝術家及展出其作品。香港畫廊協會聯合主席姬蒂·天利（Katie de Tilly）擔任該畫廊總監。

「堡壘寺」展期至十月十日，查詢詳情可電二八一〇〇〇六五。

由龍美術館主辦、全球中國宮廷藝術品重要藏家共同參與的「盛清的世界——康雍乾宮廷藝術大展」正在上海龍美術館西岸館舉行。這是建國後內地舉辦的首個聚焦康乾盛世的綜合文物大展，也是華人世界首次完全由私人藏品呈現的康雍乾宮廷藝術大展，配合本次展覽還舉行了「重估與展望——盛清宮廷藝術史學術研討會」。

大公報記者 張帆

康熙乾三是清代最為輝煌的時期，統稱「盛清」。本次展覽策展人謝曉冬介紹，展覽主題定為「盛清」，一方面試圖再現康乾時代的恢弘盛世圖景，另一方面也希望藉由展品的深度解讀，探尋盛清時代二百三十餘年的內在精神氣質，闡釋盛清宮廷藝術背後的哲學和藝術觀念，為觀眾思考康乾盛世與現代中國的關聯提供一個新的視角，進而重估宮廷藝術的綜合文化價值。

有不少過去幾十年曾經在市場上創造天價的宮廷藝術重器，時隔多年之後再度與公眾見面：康熙青花萬壽尊、



# 宮廷藝術

## 展

## 康雍乾



▲皇帝御座，中間為乾隆時期的御製紫檀木雕八寶雲蝠紋「水波雲龍」寶座  
大公報記者張帆攝

## 多角度展現帝王生活

第二部分，顧名思義是以展品為側面來介紹三位皇帝的學識和志趣。包括了他們使用過的文房四寶、在他們治下透過出版這樣的展示，觀眾可以走出影視作品的虛無，了解帝王的真實面貌。

第一部分是以展品為側面來介紹三位皇帝的學識和志趣。包括了他們使用過的文房四寶、在他們治下透過出版這樣的展示，觀眾可以走出影視作品的虛無，了解帝王的真實面貌。

「朱見深的世界——成化鬥彩雞缸杯特展」，明年還將推出「永樂大帝的世界：御製唐卡暨永宣宮廷文物特展」。龍美術館創始人劉益謙表示，三大宮廷藝術展在主題設計上是一脈相承的，關聯性體現在怎麼看待藝術品、看待歷史、看待現代。具體到本次展覽，他認為，康雍乾在中國歷史上是一個強大的時代，當下社會也在慢慢強大起來，在這個時候辦這樣的展覽，有一種現實與過去的對比和未來的展望。至於為何聚焦宮廷，因為皇家的東西肯定貴，全世界都一樣，這是人類發展過程中演變出來的。事實上，能夠達到宮廷藝術的標準，受到皇室的青睞，必定是當時頂峰的藝術創作。歷史發展的客觀性質決定全世界藝術館珍藏的寶貝基本都是皇家的東西，但宮廷藝術又不只是皇帝的藝術，屬於整個文化的歷程。

第三部分和第四部分則分別展示了盛世背景下，帝王對生活品質與日俱增的追求。在這兩部分中，不僅看到歐洲和日本的技術對中國宮廷書畫創作中的深刻影響，也能看到帝王「與古為徒」的精神世界。在此基礎上，還深入檢討了在清代宮廷書畫創作中的兩種發展脈絡。一是由董邦衡所強化起來的抽象傳統，經由四王，尤其是康熙年間的王原祁，而成為宮廷書畫創作的主流。另一種則是由惲壽平所強化起來的宋元明以來的花鳥寫生傳統。在宮廷中

活品與日俱增的追求，在這兩部分中，不僅看到歐洲和日本的技術對中國宮廷書畫創作中的兩種發展脈絡。一是由董邦衡所強化起來的抽象傳統，經由四王，尤其是康熙年間的王原祁，而成為宮廷書畫創作的主流。另一種則是由惲

壽平所強化起來的宋元明以來的花鳥寫生傳統。在宮廷中

蔣廷錫、鄒一桂等將其發揚光大。

本次展覽也是龍美術館三年計劃推出「中國古代宮

廷藝術品大展」三部曲系列之二。去年底，該館曾推出



▲郎世寧《平安春信圖》，立軸，設色紙本，雍正時期

▲粉彩牡丹蜻蜓碗，雍正時期