

賣桃的導演會長

楊勁松



雁南飛

李少紅是中國第五代女電影導演中的代表，她執導的《紅粉》《雷雨》《大明宮詞》享譽海內外，還發掘了周迅、陳坤、楊冪、楊洋等數代的影視明星。她同時兼任中國電影導演協會會長。去年起，她總會忙裡偷閒在微信為四川一家獼猴桃網店做宣傳，原來這家店主是少紅家的保姆。其保姆祖籍四川，家鄉盛產紅心獼猴桃，金秋果園豐收，自家吃不完，保姆就給少紅家郵寄很多，她就送給好友，大家都說很好吃。少紅了解到保姆家的果園規模後，建議她家開網店做直銷，在少紅幫助下，保姆家在網上做起了直銷。最近在微信朋友圈，向大家推廣獼猴桃，成了少紅的日常之一。

新摘的獼猴桃一般堅硬，去年少紅讓保姆給我送了一箱，特地告知等一周以後，果肉才能軟。一周後，那箱獼猴桃沒軟，快一個月了，依然堅硬。之後某天，母親得知我去與李少紅開劇本會，囑咐我最好問下這箱獼猴桃到底啥時能變軟，母親說再不熟乾脆就切了燉湯吃。我告訴少紅後，她驚訝地說我們早就吃完了、怎麼你們家還沒熟？她告訴我催熟的訣竅，那就是將獼猴桃與蘋果或香蕉用塑料袋放在一起，很快就軟了。第二天，還沒等我把秘訣告訴母親，母親驚喜地告訴我那箱獼猴桃終於熟了，我說那是因為少紅導演昨晚發功了。

生命特寫

從這角度看：股市大崩跌，不是壞事。

最近一週來，全球股市瘋漲，有如過山車，許多人晚上睡不着覺。有如一次不流血的洗禮，讓大眾看清：自己不是適合在股市中賺錢的料。天下沒有免費午餐，也沒有全民皆賺錢的股市，初習者認錯道理，經歷虧本大的洗禮之後，情上還挺得住的，以後就會成長。成股壇老手。輸錢皆因贏錢起。先輸錢，學了教訓，投資步步為營，今後才有資格賺錢。否則就計數離場，從此不要作這夢了。從這角度看：股市大崩跌，不是壞事。

生命特寫

總之，人生到底是一場夢？抑或夢境才是真實人生？我今晚會再到夢鄉尋找答案。

生命特寫

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

夢中之夢

輕羽

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

夢中之夢

輕羽

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

夢中之夢

輕羽

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

夢中之夢

輕羽

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

夢中之夢

輕羽

我近來每晚都做夢，根據佛洛伊德學說，夢境反映日有所思，夜有所夢。日間工作繁忙，生活緊張，自然也會多作夢。我雖然並非專業心理學家，但既是一個藝術工作者，早知道藝術可以反映精神文明，故此自問對自己的夢境往往都能找出一些端倪，不會過在庸人自擾上。不過，近來我在同一個晚上，連續做了幾個夢，都是奇怪得難以言喻。首先，我夢見將一些工作夥伴在合作一個藝術活動，但那些夥伴全都是十多年沒有碰面的，有一位甚至已經移居加拿大，一直互無通訊。難道我潛意識在掛念他們？但實在又不是這樣。

尊重主角

阿濃

人際關係有很多技巧，其中之一是尊重主角。某地作家協會為三位會員舉行新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

南牆集

新書發布會，邀請眾人出席。附註說其他會員也可帶作品來簽售。我是絕對不會這樣做的，因為當天的主角是三位新書的作者，我有什麼理由搶他們的風頭？一位朋友知道我也有新書出版，而且相當精美，要我送一本給他，要我帶到那新書發布會去給他。我說可以，條件是我會將新書包好給他，他不可以再在會場打開，引起別人注意。我出席過一次婚禮，見伴娘比新娘漂亮，吸引不少目光，她笑聲響亮，滿場走動。酒量又好，在微醺中表現豪放。在餘興節目中又歌又舞，成為宴會的焦點。她個人或許感覺良好，卻忽略了當日主角新娘的感受。當我們在某個場合，發現當日的角色能力不及自己，或言詞笨拙，或技巧欠佳，我們就應該收斂自己，不露鋒芒，這是忠厚之道，也是一種禮貌。在一些講座上，台上的講者們是主角，在聽的過程中，你發覺有人讀錯字，講錯資料，請你忍一忍，別當眾指出，使人難以下台。但不妨在離場前寫在「紙仔」上靜靜交給他。因為誰都會犯錯，應以同情和寬容的心對待。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

白居易的詩

舒非

白居易的詩《放言五首》也是講這問題。試玉要燒三日滿，辯才須待七年期。周公恐懼流言日，王莽恭謙未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。看人不要只看表面，也不能太早下結論，幫助我們珍惜好人，遠離壞蛋。

悲觀與樂觀

斯人

讀台灣《印刻》的葉嘉穎專輯，看到葉先生提到她老師顧隨先生的一句話：「以無生的覺悟做有生的事業，以悲觀的心情過樂觀的生活」，這句話真不容易理解。最難明是「無生」，《辭海》沒有「無生」條；「百度」的解釋是不降生，不存在於世上；佛教語是不生不滅，「觀無生之理而破生滅之煩惱」。對照後面「有生的事業」，「無生」大概是超越生死，不作生死計算的覺悟。人的事業都在有生之限內完成，但他做事業時要超越他的生命，以更高遠和廣闊的方位來計較個人事業的價值。這就是說，個人事業要追求不朽，雖然不朽是極高難度，但不朽應該是一個標杆，每個人都朝那個目標，雖不能至，心嚮往之，那樣能做到什麼程度不必計較，只要有那個心就可以了。後一句「悲觀的心情」容易理解，人生有限，慾望無限，本身就是悲觀的，在這個大悲觀之下，生活仍要過下去，而且要樂觀地過。所謂樂觀，並不是樂天，而是豁達、積極、堅韌，要做的事永遠做不完，但每天也堅持做，積少成多，使自己的能量發揮到極致，那就是在大悲觀之下，樂觀地過完一生。個人事業要超越生死，悲觀的大前提下樂觀地生活，前者是做事，後者是做人，做事與做人都有大懷抱，如此方不負一生。