

M+博物館行政總監離任



明年一月離任  
M+博物館行政總監李立偉將於  
網上圖片

【大公報訊】西九文化區管理局昨日宣布，M+博物館行政總監李立偉將會在明年一月完成合約任期後離任，離任後的李立偉將通過擔任管理局「專家顧問」，繼續提供意見和支持。

李立偉於二〇一一年加入管理局，他在任內為M+建立了團隊，該團隊現已增長至四十七人。同期M+的館藏亦增至超過四千三百件，包括由收藏家及藝術家所捐贈的眾多藏品。

李立偉在宣布自己將於此合約期完結後離開的決定時表示：「我非常榮幸能參與這工作，現在M+已培育了一支優秀的團隊、館藏的分量與日俱增、設計卓越的博物館大樓亦已動工興建，我可以自豪地說，我們已能夠肯定孕育中的M+將成為一所真正世界級的博物館。現在，M+博物館仍需要多四年的努力才能啓用。我相信，我應該考慮能否承諾將未來四年的全部時間投放在這項工作，如若不然，就應在一個恰當的時間交棒。經審慎考慮後，我選擇了後者。」

管理局行政總裁栢志高讚揚李立偉的成就時說：「在李立偉過去五年的努力下，管理局於今年九月初完成地基工程後，簽署主要建築工程合約，建造由Herzog & de Meuron設計的博物館大樓。團隊在過去三年間，建立了植根香港和內地、同時放眼國際的豐富館藏，涵蓋視覺藝術、設計、建築及流動影像。此外，截至目前為止，李立偉任內M+所獲捐贈已接近十四億港幣。」

管理局將於全球範圍內展開招聘，務求盡快委聘合適人選帶領M+下階段的建造工程及博物館於二〇一九年的開幕工作。

今日文化節目精選

- 惠苑曲藝社、灣仔中西區工商業聯合會晚上七時於北角新光戲院舉辦「灣中惠苑劇藝頌國慶」折子戲專場。
- 玲瓏粵劇團晚七時半於沙田大會堂演奏廳演出《再世紅梅記》。
- 八和會館「粵劇新秀演出系列」今明兩晚七時半於油麻地戲院演出《平貴別客》。
- 韓國十月文化節開幕公演B-boy音樂劇（免費）《街舞木偶》晚七時半於香港理工大學賽馬會綜藝館舉行。
- 香港國際攝影節文化藝墟——馬格蘭攝影社「我自拍故我在！」展覽於九龍石硤尾JCCAC賽馬會創意藝術中心L1畫廊展至本月二十五日。

王安憶：香港越來越文藝

【大公報訊】香港作家聯會本月三日在香港北角舉行國慶六十六周年晚宴，特邀上海作家協會主席、著名小說家王安憶主講「小說創作漫談」。中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、新華社亞太總分社社長俱孟軍等嘉賓應邀出席活動。文學講座由香港作家聯會會長潘耀明和執行會長陶然主持。

曾獲「紅樓夢獎」首獎

王安憶主講「小說創作漫談」，一開篇，她就說：「香港變得越來越文藝。」她回顧一九八三年聖誕節首次來港，當時就住在北角，從此就愛上這座有山有海的城市，「如今的香港變得更華麗，北角也已大為不同。此後，我每年都來香港兩三次，這裡已經變成了我非常喜歡的地方。」在她的印象中，香港不僅風景美，更是一座充滿傳奇的城市。

上世紀九十年代初，王安憶寫過一篇以香港為題材的小說《香港的情與愛》。「當時我寫這部小說，開篇的第一句話就是：『香港是一個大邂逅』。在香港，人和人之間會發生很多意想不到、不在準備當中的邂逅，完全是意外之喜，或是意外的悲劇。」或許有人會認為內地作家寫香港，寫得並不像，但王安憶深信，「這座城市始終有着一種戲劇感，一直保持到今天，吸引着我的想像。我還會寫香港，寫得好不好是一回事，但我會繼續努力。」

王安憶指出，小說名家張愛玲寫過很多篇關於香港的小說，如《第一爐香》、



上海作協主席王安憶來港出席香港作家聯會活動，左起：俱孟軍、李剛壽、李章、王安憶、朱挺、潘耀明、貝鈞奇、江揚在會場合影  
張林攝

《第二爐香》，張愛玲的代表作《傾城之戀》，有點像上海和香港的「雙城記」，分別來自香港和上海的男女主人公，無論是個性、家庭背景、經歷都相差甚遠，是香港淪陷的日夜，讓他們產生相依為命的感覺，成就了他們的愛情。《傾城之戀》的故事發生在香港淺水灣，小說中的酒店，今天還在那裡。

王安憶近年參與了香港浸會大學「紅樓夢獎」的評選。該獎由愛好文學的企業家張大朋贊助，自二〇〇六年起，每兩年頒發一次，獎勵優秀的長篇小說。王安憶認為，這個獎項的評委很有眼光，二〇〇六年第一屆「紅樓夢獎」首獎頒給了賈平凹；二〇〇八年第二屆「紅樓夢獎」

首獎頒給了莫言。王安憶的《天香》則獲得了第四屆「紅樓夢獎」的首獎。

香港景美充滿傳奇

去年香港作家黃碧雲憑《烈佬傳》獲得該獎項的首獎。擔任評委的王安憶說：「黃碧雲是一個特別有色彩的女性，她的小說現代主義色彩很強，對生活的看法、對香港的看法、對整個世界的看法都是碎片化的，然後再把這些碎片組織起來。」

與張愛玲時代對香港的傳奇性描寫完全不同一樣，黃碧雲寫作對象是一個最草根、最底層的男子，他的生活主要是由兩件事組成的：一是進監獄，一是出監獄。像黃碧雲這樣一位現代女性，生活在五光十

色、充滿消費主義的香港，卻寫出一個如此邊緣、被人們忽略、生活在香港角落裡的人。在王安憶看來，這也是一種香港的傳奇性。

今次來香港，對王安憶來說依然是一次「邂逅」。走在油麻地，沿街的一些水果檔和五金舖，感覺是傳統的香港，可是一轉彎，來到了油麻地的百老匯電影中心，卻是一個非常現代的地方，電影院、書店和禮品店都很有創意。晚上再到尖沙咀文化中心，文藝節目依然排得很滿很滿……「這些年，看到香港的變化，看到了香港文學的變化，感覺變得越來越有希望，變得越來越文藝了。」王安憶感嘆。

保利舉行崔如琢專場拍賣

【大公報訊】保利香港拍賣昨日舉行「太璞如琢」——崔如琢精品專場「V」，總成交額達二億三千萬元。其中《山水四條屏》以一億三千萬元成交，為

該專場最高價成交品。此次為崔如琢在保利舉辦的第五次拍賣專場，帶來二十餘件近年創作的山水風景畫及少數書法作品等。《山水四條屏》拍前

估價待詢，拍賣官以八千六百萬元起拍，幾個現場買家承價後突破一億元，速度便緩慢下來，最後兩、三輪承價最終以約一億三千萬元成交（含佣金）。

「相·飛」攝影展巡迴社區

【大公報訊】臨別依依相擁、航班升降有序、停機坪日以繼夜運作……一幕幕只在機場上演的動人畫面，今天起將在市區出現。由即日起至十一月一日，香港機場管理局首次在港九多個大型商場舉辦「相·飛」攝影展，展出香港國際機場的各種獨特面貌，讓公眾一睹這個與香港人共同成長的機場鮮為人知的一面。

展覽分為四個區域，展示機場局早前舉辦「我看我機場」攝影比賽得獎作品及其他出色的參賽相

片。比賽於今年五月舉行，共收到超過三千八百張來自本地及海外的作品，呈現參賽者眼中的香港國際機場。攝影展同時展出機場由一九九八年遷往赤鱗角運作至今的珍貴相片，把機場的迷人魅力呈現眼前。

在展覽期間，公眾可免費索取特寫為是次展覽而設計的四款香港國際機場明信片，以作紀念。

「相·飛」攝影展十月八日至十二日在太古城中心2樓中橋舉行，十月二十七日至十一月一日在又一城LG2層舉行。

雅趣聚緣辦雙年展

【大公報訊】雅趣聚緣藝術基金會將於本月八日至十一日在香港藝術中心包兆龍畫廊五樓舉辦名為「共融·共賞」藝術雙年展。展覽除展出二十位藝術導師及雅趣聚緣藝術培訓課程的學員作品外，更於本月十日及十一日舉行三場工作坊，供參觀人士免費參加。同場備有套裝文件夾於展覽期間作慈善義賣。

於二〇〇九年九月成立的「雅趣聚緣藝術基金會」是香港註冊慈善團體，其宗旨是為弱勢社群提供藝術教育，範疇包括西洋繪畫、國畫及書法、粵劇戲曲、生活藝術及語言學習，藉以豐富他們的生活及促使他們建立一個正面而積極的生活態度。



「共融·共賞」藝術雙年展海報

藝術導賞

Culture and Arts



▲芬蘭音樂巨人西貝流士



▲芬蘭赫爾辛基的西貝流士公園內的西貝流士頭像



▲芬蘭赫爾辛基的西貝流士公園內的雕塑

澳門樂節

嘉嫻

澳門樂團十月初以馬勒《D小調第三交響曲》正式掀開今屆澳門國際音樂節的序幕，而緊隨其後的，是另一件與馬勒有關的盛事——成立於一九九六年而為着紀念及弘揚馬勒的馬勒室樂團，將會在其亞洲之旅，以澳門作為其中一站，舉行一場音樂會。

對香港樂迷來說，馬勒室樂團毫不陌生。這個樂團曾來港表演，而筆者亦有出席觀賞。樂團由起初以二十多名成員作為骨幹，至現在已有四十多名骨幹成員。每當演奏一些規模需求較大的樂曲，樂團便會邀約其他樂手加入。

馬勒室樂團明獻藝

樂團既然以馬勒為名，當然是以弘揚馬勒音樂為己任。不過，馬勒作品數量並不算多，馬勒室樂團雖然銳意表演馬勒的作品，例如二〇一一年來港時就是舉行一個「全馬勒曲目」音樂會，但在大部分的音樂會上，總必演奏其他作曲家的作品。今次音樂會馬勒作品欠奉，但可說是主題鮮明，蓋因音樂

會選奏的，盡是芬蘭樂曲，甚至擔擔任今次音樂會指揮的薩洛寧，也是芬蘭人。換言之，樂團今次所舉行的，是一個「全芬蘭」音樂會。

提起芬蘭音樂，第一個想到的，當然是西貝流士（一八六五至一九五七）。適值今年是這位芬蘭音樂巨人誕辰一百五十周年，樂團選奏他的《C大調第七交響曲》以及戲劇《佩利亞斯與梅麗桑德》裡的一些選段，實屬理所當然。此外，音樂會亦會選奏現代作曲家林伯格的新作《小提琴協奏曲》，以及薩洛寧寫於二〇〇〇年的《為大提琴獨奏及合奏而寫的「狂熱曲」》。當然，最大的特點是由作曲家薩洛寧親任指揮。

林伯格與薩洛寧既是芬蘭現今一輩的作曲家，彼此亦有同窗之誼。原來他倆在西貝流士音樂學院讀書時，同是作曲班的學生。彼此後來更合組一個欣賞新音樂的群體，以及合辦一個叫作Toimii的實驗合奏小組，彼此在音樂上份屬知交，指揮好友的新作，應該有很大的把握。

演繹西貝流士作品

綜觀今次音樂會的曲目，最受注意的，當然是西貝流士的《C大調第七交響曲》。這位芬蘭音樂巨人，一輩子寫了七首交響曲，以及若干交響詩（亦可稱作音詩）。單以他的交響曲創作而言，音樂界慣將他的七首交響曲劃分為四個時期。

第一個時期是從一八九九年（時年三十四歲）開始。《西一》及《西二》屬於這個時期。這兩首樂曲既有濃烈的民族色彩，也

有俄羅斯音樂的影子，而當中的《西二》，更是音樂會中較為常演的交響曲。第二個時期是從一九〇七年算起。《西三》屬於這個時期。或許是由於他因耳疾而搬往赫爾辛基郊外的湖邊靜養，樂曲有較明顯的內心追尋。第三期從一九一〇年開始。《西四》及《西五》屬於這個時期。這兩首樂曲較為幽靜深邃，彷彿反映着作曲家所嚮往的湖泊與山林意境。

第四時期大約始於一九二三年。《西六》和《西七》就是這個時期的作品。這兩首樂曲既感清靜平和，亦覺雄偉嚴肅，而當中的《西七》是他交響曲的最佳作品。《西七》最大的特色是單樂章，篇幅不大，演奏時間只有二十二分鐘。從樂章數目、結構、篇幅來看，此曲應歸入交響詩，而不是交響曲。西貝流士創作此曲時，將之名為《幻想交響曲》。《西七》在結構上雖然屬於單樂章，但他刻意把傳統四樂章的要素納入這個單樂章內，使全曲分為四個部分但連成一體。換言之，《西七》是交響詩與交響曲的混合體。

《西七》以慢板開始，隨後加快而進入既熱情又急激的急板，然後轉入中庸的快板。第四部分是C大調的急板。西貝流士本身對這首樂曲有很高評價，認為是之前六首交響曲累積而成的頂峰之作。

且看薩洛寧能否領導馬勒室樂團將家鄉先輩這首交響曲演繹得淋漓盡致。

（澳門國際音樂節導賞系列之一）

編者按：馬勒室樂團定於十月七日在澳門文化中心綜合劇院舉行一場音樂會。

奏響芬蘭樂韻



▼馬勒室樂團