

香江翰墨



香港當代書法家介紹



▲行書 蘇東坡詞《浣溪沙》



▲行書 蘇東坡詞《減字木蘭花》



▲章草 聯《歐芝田》

張聖果

行書秀逸 章草嚴謹



張聖果簡介

張聖果，一九三五年生，廣東順德人，自一九五四年起定居香港。幼承家學，九歲學書，以奮力自學之志，臨池不輟。現為香港順德藝文社副社長、香港國際書法聯盟顧問、香港書畫篆刻學會顧問、香港嶺南書畫會顧問、香港嶺東書畫會榮譽顧問、中國書協香港分會執委。張聖果對古今名跡、前人法度皆悉心鑽研；楷書遍臨顏真卿、柳公權、歐陽詢、褚遂良；行書師法二王、趙孟頫，並對鄧文原、宋克、皇象、索靖諸家草草頗有研究。故從張氏行書作品中，可見二王之秀逸，亦見草草之嚴謹，博採衆長，自成一格。張聖果亦應邀為團體或私人授課三十餘載。作品參與各地大型展覽，曾入選二〇〇五、二〇〇九、二〇一三年香港當代藝術雙年展，並獲香港藝術館、順德博物館、順德文化局，及海內外各界收藏。

▼正楷 李白詩《送儲邕之武昌》



奉文堂專拍 3717 萬港元收槌



▲「見微知著——奉文堂吉金」部分藏品，左起第一件為春秋青銅辟邪席鎮，後排右起第二件為漢代青銅烙銀瑞獸紋杯

【大公報訊】大公報記者周婉京報導：昨日中午十二時，中國嘉德香港秋拍「見微知著——奉文堂吉金」專場在香港JW萬豪酒店三樓宴會廳收槌，本場共推出八十五件奉文堂陳淑貞（Susan Chen）青銅器收藏，總成交額逾三千七百一十七萬港元，成交率達七成八。

入座買家超過半數，開場之後仍有藏家陸續入場。八十五件藏品契合「微」的特點，多數是起拍價在十萬元以內的器物。有趣的是，雖然常見如帶鉤（類似現代人的皮帶扣）之類的「小東西」，藏家競逐的熱力不減，二十餘件拍品過後，春秋青銅辟邪席鎮因造型生動而引起一輪爭奪，由二十萬港元一路飆升至一百二十二萬港元落槌。誰料此件拍品過後，本場熱門之一的漢代青銅烙銀瑞獸紋杯迎來更激烈的爭奪，獸紋杯由八十萬港元起拍，經過幾回合的角逐，焦點落在兩位電話競投的買家上。當價位升上一百二十萬港元時，記者身來自內地的陳姓藏家不再舉牌，他解釋說雖然此件藏品紋飾精美，卻已超出他能承受的價格範圍。漢代青銅烙銀瑞獸紋杯最終以五百三十萬港元落槌，成交價是六百二十四萬五千港元。超出最低估價八倍，亦成為本場成交價最貴的拍品。

據記者了解，拍得這件青銅器的正是龍美術館創辦人、上海藏家劉益謙，劉益謙稱此獸紋杯為自己的「青銅器收藏處女作」。而另邊廂，負責整理並提供藏品的陳淑貞的丈夫何安達（Anthony Hardy）也表示對成交額十分滿意。

今日文化節目精選

- 香港樂華民族藝術團「共圓中國夢」國慶演唱會晚上七時於新界上水北區大會堂演奏廳舉行。
- 周凡夫音樂導賞講座晚上七時半於香港太空館演講廳開講「蕭斯達高維契的第十一交響曲第一樂章」。
- 土壤文創主辦「亦東亦西：李筱文的滬港世界」於中環PMQ元創方Staunton樓S307室展至本月十八日。
- 「靜物之聲」聲音藝術展於香港仔田灣The Empty Gallery展至本月二十二日。
- 中國當代藝術家艾未未開展「木質球」於中環當代唐人藝術中心展至十一月十四日。

海派名家書畫展開幕



▲蔡國聲篆、隸並用寫情懷

大公報記者劉毅攝



▲董之一鍾馗民間色彩

大公報記者劉毅攝



▲龔繼先與其作品《榴實》

大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報導：由香港中華文化發展聯合會主辦，大公報（香港）及黃山學而會議中心酒店協辦「海派名家書畫展」正在香港文化中心行政大樓四樓展覽館舉行，展覽匯聚海派名家龔繼先、蔡國聲及董之一等六十幅作品，題材涵蓋人物、花鳥草蟲及書法。展期至明日下午六時。

詮釋新海派創作特點

昨日出席開幕禮的嘉賓包括中聯辦教育科技部部長李魯、民政事務局副局長許曉暉、立法會主席曾鈺成、立法會議員馬逢國、大公報董事長兼社長姜在忠、榮寶齋（香港）有限公司副總經理楊永法等。

許曉暉表示：「海派藝術可謂海納百川，兼具包容和創新的雙重特質，且與香港淵源頗深。海派書畫之影響更是不容小覷，今年三月的巴塞爾藝術展、今個月的拍賣行秋拍現場、典亞藝博展覽皆可見其蹤跡。」

參展書法家蔡國聲接受本報記者採訪時亦認為，海派書畫，可謂海納百川，兼容並蓄；上海作為中國近現代版畫、水彩畫的發祥地，曾被譽為中國美術的「半壁江山」。上海和香港有很

多相似之處，皆匯聚中西文化交流，也都是中國現代工業文明城市典範。他表示，今次和其他兩位畫家前來香港參展，只可算作「海派畫壇」這片廣闊海洋之滄海一粟，畫家們都在繼承傳統的基礎上，以筆詮釋新海派書畫特色。何謂新？蔡國聲說：「在任何時候，畫作只是一種表現形式，重在畫作思想，因此新海派特色即是能否傳遞新時代的正能量。」

蔡國聲從事古玩、書法篆刻鑒賞逾五十載。是次展出的書法作品，富有金石氣，從漢碑入手，清雅脫俗，篆隸並用。

其展出的書法作品《室雅何須大花香不在多》，字裡行間，可見書法家志向之高潔。明天即是二十四節氣中的寒露，為應景，他將篆隸融合，書寫「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」之詩句。

鍾馗像融合人間如意

另一參展畫家龔繼先師承李苦禪、李可染等名家，擅繪花鳥、人物、山水，以大寫意的筆法，融會工筆技巧，勾勒和諧自然，讓人在一花一鳥中，領悟和諧真諦。其畫作中隱約可見八

大山人之筆法，意象選取卻頗為不同，不似朱耷的殘山剩水，而是或於蓮葉相嬉間添加魚樂，或以淡墨細線繪《花垂明珠》，凸顯一派吉祥，他以簡潔構圖完成《榴實》，開口處的石榴籽顆顆如晶瑩明珠。

中國人多愛懸掛門神作為鎮宅驅魔之用，鍾馗更是首選。畫家董之一此次展出清一色鍾馗像，自言酷愛畫鍾馗的他，筆下的鍾馗雖取自唐代畫家吳道子

鍾馗「原型」，卻在威嚴之外，加入了一些人間如意，譬如在鍾馗的背後加入一個懷抱壽桃的孩童、一位得道仙翁、一屏竹籬等。董之一稱：「我希望筆下的鍾馗，不再久居廟堂，更能飛入尋常百姓家，這是我創作的初衷。」

今日下午五時，參展書畫家將於展場即席揮毫，展示技法與風格特色。該展覽免費入場。



▲「海派名家書畫展」現場

大公報記者劉毅攝