

內地最大文物保護基地 上博文保中心落成使用

【大公報訊】記者張帆上海報道：目前內地規模最大的文物保護科技中心——位於上海徐匯區龍吳路的上海博物館文物保護科技中心（下簡稱「上博文保中心」）落成並投入使用。

該地址原為上海博物館的文物倉庫，新落成的上博文保中心內包括逾九千一百平方米的實驗科技大樓，配備價值超過六千萬元人民幣的先進修復設備，負責文物保護、文物修復、科技考古、古代工藝技術等研究和應用，並將負責國家文物局重點科研基地創新研究和專業學術期刊編輯、出版工作。

上海博物館館長楊志剛介紹，上海博物館在一九五八年設立文物修復工廠，並於四年後增設文物保護實驗室，專職從事館藏文物保護和文物修復工作。一代又一代「上博人」開展了一系列文物科技保護專項研究，修復了館內外大量及各種文物，被國家文物局確立為「館藏文物保存環境重點研發基地」和「可移動文物修復實質單位」。

上博文保中心籌劃多年，獲得了國家文物局、財政部、上海市科學技術委員會、上海市財政局的支持，自二〇〇七年以來先後撥款配備了十八台（套）大型科學儀器設備、保護修復裝備和研究配套設施。

據悉，該中心的實驗科技大樓設有十多個實驗室及保護室，配備的檢測設備包括今年七月自德國引進的高精度電腦斷層掃描器，價值超過一千萬元人民幣。

自主研發檢測設備

該設備主要用於對文物構造進行逐層分析，通過顯示器可看到每一個斷層的構造。通過對文物構造分析，可對文物進行「體檢」，進而採取預防性保護措施；並且結合文物的歷史背景，能夠推測文物的製造工藝。中心還設有內地第一台雙模鐳射清洗機。研究人員介紹，用鐳射清洗是目前最安全的方法，對文物的損壞幾乎為零，尤其是對青銅器的清洗，避免了以往化學除鏽易損壞文物表面的弊端。

專家們展示了一套熱釋光測試系統，主要原理是通過檢測瓷器釋放出的「熱釋光」推算瓷器的年份。更重要的是，這套儀器由上海博物館自行研製，在內地的博物館中獨一無二。該儀器檢測古陶瓷年代誤差僅五十年。此外，掃描電子纖維鏡通過極細微的一塊樣品鑑定出文物的材質，包括青銅、陶瓷、書畫、紙張、絲綢品或各種材料的工藝品，放大倍數可從一百倍一直放大至幾



▲上博文保中心的專家介紹文物修復步驟
大公報記者張帆攝



▲新落成的上海博物館文物保護科技大樓
大公報記者張帆攝



▲價值超過一千萬元人民幣的高精度電腦斷層掃描器



▲掃描電子纖維鏡系統

【大公報訊】香港作家、文學評論家蔡益懷最新文集《本土內外——文學文化評論集》日前由香港文學出版社出版，該文集是作者近年作品的合集，全書共分「內篇」與「外篇」，匯集了數十篇評論文章。其中，不少篇章對香港本土內外的文學文化現象有個人的觀察和解讀。

「內篇」集中評述香港文學與文化現象，考察香港文學的文化脈絡與獨特風貌，評說港人言說故事的方法，並追溯香港早期文學歷史。重點解讀了若干作家，如劉以鬯、也斯、黃碧雲、舒巷城、董橋、陶然、鍾玲、關夢南、李聖華、徐訏、徐速、海辛、周蜜蜜等的作品，另外對一些流行文化現象也有所涉獵。

「外篇」收錄若干篇闡述個人詩學觀，以及孔子美學思想的文章，在具體的文本解讀方面所涉及的名家有：北島、莫言、老舍、白先勇、黃春明、遲子建、馬爾克斯、渡邊淳一、雷蒙德·卡佛、胡米爾、赫拉巴爾、東山魁夷、泰戈爾等。另外，收錄了若干篇短論，如《中國為什麼沒有徵海錄》，此文在內地曾產生廣泛影響，作者描述當今社會的浮躁與虛偽，令寫作人沉不住氣，既沒有勇氣去審視靈魂，又沒有耐性進行純粹的心靈寫作。

蔡益懷對自己的評論有一個基本的要求：說人話。大意有二，其一從文學的本位——人的文學出發，不說大話、不唱高調，不迎合時勢，也不趨附政治的意識形態；其二講大家都聽得懂的話，不賣弄學問，更不硬套理論、生搬術語，只說自己的話，而且是大家都聽得懂的話。其文學思想強調的是心性，信奉的是「人的文學」，人本的價值原則與立場，如他在序言中所言：「人性，是我唯一的批評尺度。」

本土內外
文學文化評論集

▲蔡益懷最新文集《本土內外——文學文化評論集》，由香港文學出版社出版

今日文化節目精選

- 龍飛戲曲推廣協會主辦，旭日昇劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出粵劇《隋宮十載菱花夢》。
- 「星一粵曲會知音」音樂會下午二時於新界大埔文娛中心演奏廳舉行。
- 香港八和會館「粵劇新秀演出系列」今明兩晚七時半演出《鐵馬銀婚》。
- 「仙翠雅集會知音」粵曲演唱會下午二時十五分、晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 跨啦啦藝術集主辦「英語經典遊蹤：《魔法師梅林》」下午二時半於港島東區西灣河文娛中心劇院舉行。

文藝動靜

Culture and Arts



▶通草水彩《仕女》

▼通草水彩《持煙槍官員》

▲通草水彩《昆蟲》

▲通草水彩《編筐》



▲通草水彩《茶葉貿易》

清代通草水彩圖像證史

◀通草水彩《官員》

▲通草水彩《慶賀元宵》

「圖像證史——19世紀中國外銷通草水彩畫精品展」正在深圳博物館歷史民俗館舉行，展出的十九世紀通草畫共一百一十餘件（套），均來自深圳金域文化近年海外徵集，題材廣泛，質量較高，一定程度上展現了通草畫藝術的基本面貌。展覽共分船舶、茶葉貿易、人物百態、社會各行、節慶習俗、戲曲魔術、刑罰、花鳥昆蟲、什錦雜冊等九個主題，比較全面地展示了十九世紀通草水彩畫的藝術特徵和歷史價值。

題材廣泛生活寫照

通草是一種植物，在廣東種植面廣，通草做紙成本低，而且上色容易，表現力強，經久鮮艷，便於外銷。而外國人看到這種紙不知什麼名堂，它又輕又薄、接近半透明，就猜測可能是大米的漿水做成的，所以國際上早期給它起的名字是米紙。通草畫，曾經在十八世紀從廣州黃浦港運往西方各國，並在西方風靡一時，相隔百年後，卻在原產地廣州漸漸湮沒在時光的煙波浩渺中。學者沈嘉祿曾撰文表示，通草畫是兩百年前中國社會生活的真實寫照，也是今人研究當時中國近代史的珍貴檔案。

深圳博物館館長、深圳市非遺保護中心主任葉楊說，十七至十八世紀西方國家掀起了一股強勁的「中國風」，中國的陶瓷、絲綢、茶葉以及各類高檔工藝品等開始源源不斷地輸入歐洲，中西文明的交流也促進了新型商業文化的萌生，這是外銷畫藝術興起的重要歷史背景。通草畫藝術興起並盛行於十九世紀，廣州十三行附近是其主要生產和貿易基地。作為當時西方了解中國唯一的一個通商口岸，廣州雲集了大量的西洋商人、旅行者、傳教士、官員等各行業人群，反映廣州世俗風情的通草畫、油畫等藝術品極大地滿足了西方人對中國的好奇心。十九世紀晚期，隨着照相技術的革命和傳播，加之本身缺乏創新變革，通草畫逐漸退出歷史舞台。

繪畫風格呈「歐化」

葉楊介紹了外銷通草畫的幾個特點：

一是畫風與技法體現出

顯著的「歐化」風格。「廣州外銷通草水彩畫在繪畫手法上採用了透視和明暗陰影等洋畫技法」。不過，在外銷畫中，由於畫家運用西洋畫法熟練程度參差不齊，導致有些畫面優美，有些則幼稚粗糙。

二是內容寫實。活躍在廣州口岸的民間畫家用其獨特的商業眼光，為了迎合外國人口味，以西洋畫的畫法，大批量生產了內容寫實、價廉物美的通草水彩畫。

三是藝術方面「匠氣」十足。毋庸諱言，這批外銷畫「匠氣十足」，同一題材、同一內容，甚至同一畫面被反覆臨摹。但這也說明當年國際市場對通草水彩畫的極大需求。

通草畫題材豐富，舉凡官邸私宅、口岸風景、行業貿易、市井風情、手工技藝、節慶宗教、戲曲故事、刑罰場景、植物花草等應有盡有，為今天學者研究十九世紀廣州社會風俗和地域文化、中西商貿交流提供了最珍貴最直接的圖像資料。目前，通草水彩畫主要收藏在西方博物館中。

深圳市金域文化傳播有限公司執行董事、總經理羅寧認為，通草水彩畫無疑已躋身藝術品行列。「雖然當時是以工藝品進行生產的，但這是為了外國人的需要和市場需要，因此創作過程中帶有工匠性，特別是畫面是重複的，這與作為藝術品的中國畫有所不同。但是由於是特殊歷史環境下產生的，其畫面非常珍貴難得，所以從今天的角度看，這些作品都具藝術性。這些畫品反映了當時的歷史信息，不僅僅只有美術價值，更重要的是歷史和文物的價值。」

該展覽於深圳博物館歷史民俗館（市民中心A區）二樓專題展廳展至十一月一日。

大公報記者 王一梅



▲展廳一角

大公報記者王一梅攝