

今年台灣電影其中一個贏家是陳玉珊導演的《我的少女時代》，票房媲美九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》外，這部電影的種種都讓人把兩部電影聯想到一起，都是二十世紀九十年代的校園背景，都是「壞」學生追「好」學生的故事。看起來最大的不同是，講故事的人由壞男生變成了失敗的女生。這個改變，把兩部片的調子變得完全不同。

文：行光

## 女版《那些年》

# 《我的少女時代》欠餘韻

《我的少女時代》中的主角是樣貌平凡的高中女生林真心，她是劉德華的粉絲之餘，也和全校女生一樣盯着校內的風雲人物歐陽非凡，幻想着有一天可以和他做朋友。一天，她收到一封連鎖「幸運信」，即是那種要寄出五封同樣的信件，否則會招來不幸的「幸運信」。膽小的她把信寄給最不喜歡的老師、住在隔壁的校花陶敏敏，以及校內壞學生的首領徐太宇……結果被徐太宇發現信是由她寄出來的，於是兩人的關係開始糾纏在一起。徐太宇雖然身為傳說中最壞的學生，但夢中情人卻是陶敏敏。當林真心與徐太宇發現歐陽非凡和陶敏敏走在一起的時候，決定結成攻守同盟，幫助對方追上心儀的對象（也就是各自的情敵）……

### 宋芸樺有發揮

被視為「女版」《那些年》的《我的少女時代》，除了是校園戀愛的背景一樣，同樣也花了很多心思在重塑上世紀九十年代台灣社會的氛圍上，沒有男生的電子遊戲、日本漫畫之類的生活細節，但有滾軸溜冰，以及當時大行其道，把侵權影視與卡拉OK結合起來的MTV，亦把麥當勞變成



▲言承旭客串飾演成年版徐太宇  
▼《那些年，我們一起追的女孩》曾在港台兩地締票房神話

學生自修室的風氣以及上世紀的追星文化等等當時當地特有的奇景，台灣人可以當作集體回憶，而未能親眼目睹的觀眾，則可以見識下和我們不一樣的「那些年」。至於學校生活，反而卡通化了，所有和校方的衝突，幾乎都是由一個過度進取的訓導主任引起。至於這類電影很重要的背景——升學考試，在這部片中也輕輕帶過。

說到底，這部電影的視點都集中在由宋芸樺扮演的林真心身上，在這部片中，她先要做不修邊幅的醜小鴨，然後來一個變天鵝的過程。整個流程有點像《那些年》中，以努力讀書來吸引心儀對象的概念，只不過在《我的少女時代》中，努力讀書變成了改變形象，或許這正是主角是男是女的分別？這個角色的前後變化，的確比起《那些年》之中老成持重的好學生沈佳宜來得討好，表演的幅度也大得多，所以宋芸樺可以得到今屆台灣金馬獎「最佳女主角」的提名，令人意外。

### 結局安排失分

而導演處理演員的表演相對克制，相比起宋芸樺之前在九把刀《等一個人咖啡》中的演出，她這次演平凡而稍欠自信的女學生，算是有說服力。而那些搞笑的情節，也不像《那些年》那樣去到最盡。只是，除了林真心，這部片其他的角都顯得十分單薄。其實，女主角的塑造也不見得豐富，只是其他人不管是好學生、壞學生或校花，雖然有和表面不一樣的陰暗面／不為人知的苦衷等等，但這些細節都來得很面譖化，所有複雜經歷和性格像是生硬的設定一樣。整部電影的劇情，給人的感覺就像是那些流行的輕小說般，天馬行空講了一個很爽的故事，但深度欠奉，淡而無味。

相比起來，《那些年》中的人物



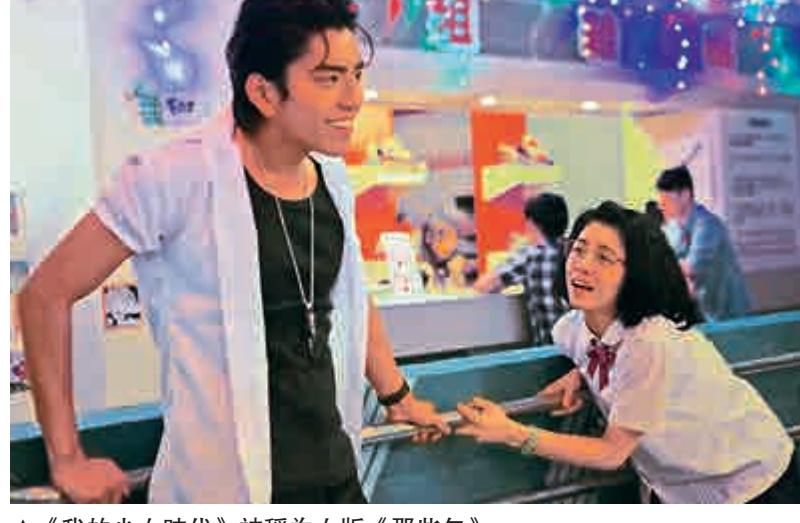
▲《我的少女時代》在台灣票房走俏

雖然初看誇張得像是一個個漫畫人物，但發展到最後，還是較接近真實而平凡的人生。說到底，九把刀的劇本還是有真實人生作藍本，不像《我的少女時代》那樣想討好觀眾，尤其是女觀眾的預期。女主角的人生在電影結束時近乎沒有遺憾，像是平凡女生的白日夢一樣，既要事業，又要愛情，這點從讓人「感動」的角度來說，都算是失分了。

不像幾年前《那些年，我們一起追的女孩》來港前營造出巨大的聲勢，「真人真事」引起好奇，又有對男觀眾（宅男？）來說十分吸引的女主角。《我的少女時代》的少女白日夢加男神和後半段女神故事，能否吸引到女觀眾以至男觀眾重複入場，像在台灣那樣重現《那些年》的神話？令人好奇。



▲宋芸樺（左）與飾演徐太宇的王大陸，合演一齣校園輕喜劇



▲《我的少女時代》被稱為女版《那些年》



▲林真心（右）在徐太宇（中）的幫助下，向心儀的歐陽非凡表白



## 影人要「熬」？



讀電影的年輕人都希望日後能在業內有所作為，但應該如何開始？一位同學問得好，他說：「『熬』是否唯一出路？」

首先要明白剛畢業進入電影業的年輕人是沒有任何工作經驗的，所以他們遇到的新鮮事物可分為兩部分。第一是他們首次踏足社會參與商業機構，其次才是他們投身了電影行業。一般的困難出在第一點，人事和辦公室政治等跟在學時期是兩回事，適應不了就有「熬」的感覺。至於電影專業方面較簡單，剛剛開始是難言學以致用的，因為被分配的工作應該要求不高甚至不必電影知識都可勝任。若急於擔任較重要的崗位，覺得被分配的工作太簡單，就會有失落感，也像在「熬」。

「熬」的感覺通常較被動，如有目標和希望，面對「困境」就會有應對策略，如定下期限，作出適應計劃，甚或迎接「熬」的挑戰，都可使自己變得積極主動。能夠這樣的話，困境便漸漸遠離。

年輕人離開校園進入社會和電影業，最重要的是搞清楚自己是否願意長期從事電影業，目標明確的話，以下忠告，或許有幫助。

第一，知識是力量，尤其是電影業的知識要盡量吸收，同時要不停觀察業內生態，分析市場，為自己和公司找到定位，要從影業公司經營者的角度去看行業，亦要留意自己可以蛻變成哪一個崗位的從業員。簡單的說，就是要做到專業和進取。

第二，是決心為自己的電影事業付出代價。現時的電影人有部分都出身於電視台。七、八十年代的電視人生活大部分是「有開工、無收工」。工作繁忙不在話下，更普遍的現象是，他們完成工作後就看人家的工作，或義務參與創作或製作，以「幹勁沖天」形容不為過。這就是奉獻的精神，無此精神，難言有成。

第三點是很多人忽略的，就是保持良好的品格，不為利益和強權放棄原則。工作上遇到的問題，有些時候不止靠「專業」和「奉獻」解決。良好的操守往往能得勝，就算因守原則而不能完

成任務，本身雖然贏不了，也沒有輸。

明白以上三點，「熬」就不成問題了。

## 美國新片贏口碑

林錦波



前一周的《火星任務》(The Martian)上周依然受歡迎，也許上周的戲碼對本地觀眾吸引力不夠有關。今周上畫的戲碼亦不算太強，其中台灣導演陳玉珊的賣座片《我的少女時代》前幾周推出優先場，共收六十一萬港元，先聲奪人，此片在台灣勁收三億九千五百萬新台幣(約九千四百一十萬港元)，被稱為女版的《那些年，我們一起追的女孩》，不知能否有《那些年》如此輝煌的成績。

美國電影方面，今周有三部，其中《罪迷宮》(Prisoners)的丹尼斯維爾諾夫(Denis Villeneuve)執導的動作片《毒裁者》(Sicario)，由艾美莉賓特(Emily Blunt)、佐斯布連(Josh Brolin)和班尼治奧狄圖路(Benicio Del Toro)主演，以美國和墨西哥邊境的販毒溫床為背景，熱血探員艾美莉賓特奉命加入一支由佐斯布連領軍的特種部隊，與戰術顧問班尼治奧狄圖路直搗墨西哥的跨境販毒集團。此片上周在美國上畫，收二千七百九十七萬美元，成績不俗。

《白宮淪陷》(Olympus Has Fallen)和《叛謀裁判》(The Equalizer)的黑人導演安東尼奎克(Antoine Fuqua)的新片《再戰擊情》(Southpaw)，由好

戲巨星積克格寧賀(Jake Gyllenhaal)主演，飾演拳王Billy Hope，事業與家庭兩得意，一次槍擊事件奪走了他的愛妻，令他陷入絕望之中，終日嗑藥和酗酒，失去女兒的撫養權。在人生谷底中，他在破爛拳館遇上脾氣古怪的教練科羅斯偉迪加(Forest Whitaker)，激發他救贖之路，誓要一雪前恥。此片早在七月已在美國上映，收五千二百三十萬美元，口碑不俗。

《悍戰太平洋》(Pacific Rim)的墨西哥鬼才導演哥連慕迪多奴(Guillermo del Toro)的魔幻恐怖片《血色莊園》(Crimson Peak)，由米雅華絲歌絲姬(Mia Wasikowska)和湯希迪斯頓(Tom Hiddleston)主演。講述年輕女作家米雅華絲歌絲姬戀上充滿神秘魅力的湯希迪斯頓，決定離開老家嫁給他，搬到山莊與他的古怪姊姊謝西嘉謝西婷(Jessica Chastain)一起生

活，過了不久，山莊怪事接二連三發生。影片不禁令人想起導演當年的成名作《魔間迷宮》(Pan's Labyrinth)，影片港美同步上映。

日本著名導演是枝裕和的新作《海街少女日記》亦在今周上畫，由綾瀨遙、長澤正美等紅星主演，講述住在鎌倉的三姊妹，一天突然收到父親逝世的消息，因自幼父母離異，她們對父親早已印象模糊，二姊長澤正美和妹妹夏帆沒有難過情緒，反而大姊綾瀨遙無法原諒被父親遺棄，心存恨意。三姊妹在父親葬禮上，首次遇見同父異母的妹妹廣瀬鈴，她們得知這位妹妹的親生母親早已去世，繼母沒有善待她，三姊妹決定邀請妹妹到鎌倉同住，開始新生活。一部講述親情的女性戲劇，有一定的吸引力。

最後，泰國巨星Tony Jaa主演的國際動作片《轟天搶救》(Skin Trade)，此片是去年的作品，發行商可能見Tony Jaa主演的《殺破狼II》票房不俗，便拿來上映，但映期一拖再拖，看來對其叫座力有所保留。



◀《毒裁者》在美國的成績不俗