楊麗萍新作亮相滬藝術節

▲楊麗萍（右）與其「孔雀公主」造型蠟像 主辦方供圖

▲楊麗萍舞劇新作《十面埋伏》劇照 主辦方供圖

【大公報訊】記者張帆上海報道：第十七屆中國上海國際藝術節（下簡稱「藝術節」）組委會委約楊麗萍舞劇新作《十面埋伏》發布會日前在上海舉行，會上楊麗萍親自爲其執導的《十面埋伏》開票。與此同時，上海杜莎夫人蠟像館也在發布會現場舉行楊麗萍「孔雀公主」造型的蠟像揭幕儀式。

《十面埋伏》是她繼舞劇《孔雀》之後，歷時一年多創作的全新概念舞台作品。作爲是屆藝術節的委約劇碼，該劇今起（藝術節開幕）至十月十八日在浦東新區上海東方藝術中心歌劇大廳公演。

該劇由楊麗萍擔任總編導及藝術總監，奧斯卡金像獎「最佳藝術指導」、香港視覺藝術家葉錦添擔任美術指導、服裝和舞美設計。這齣作品融合中國古典名曲；與楊麗萍以往的作品不同，《十》劇首次涉及京劇等傳統藝術元素，並邀請京劇「裘派」傳人裘繼戎參與編導並出演。

楊麗萍介紹，在植根於中國傳統文化的同時，《十面埋伏》更帶有強烈的實驗色彩——以中國舞蹈爲主調，融入行爲、裝置藝術，民樂及傳統戲劇等綜合藝術語言，是她舞台藝術創作的又一次全新嘗試。

劇中唯一的女性角色虞姬，也如傳統京劇中的旦角一樣，由男舞者反串。在十面埋伏的氛圍裡，在你爭我鬥的殘酷環境中，虞姬雖超然於功業成敗之外，卻依然隕歿於戰亂紛爭之中。通過《十面埋伏》舞蹈劇場的形式，楊麗萍從她冷靜的角度，展現了人性深處的欲望和恐懼，同時也將亘古不變的追問呈現於舞台。

台北藝博會168畫廊參與

【大公報訊】今年十月三十日至十一月二日，「Art Taipei台北國際藝術博覽會」將邁入第二十二屆，在一如既往地大力推出台灣本地畫廊外，此次藝博會更吸收了三十八間來自內地、香港，以及印尼、意大利、日本、俄羅斯、新加坡、韓國、泰國、美國、越南等地首度參展的藝廊。藝術品亮點包括達利、夏卡爾、草間彌生，以及旅外華人藝術家趙無極、丁雄泉等人的經典之作。許多畫廊帶來大量東亞及東南亞當代藝術家作品，深入植根亞洲文化，並放眼國際。

增闢「新作首映」展區

展區方面，台北國際藝術博覽會分爲「藝術畫廊」、「藝術前線」、「新秀登場」、「公共藝術」以及今屆最新開闢的「新作首映」展區，共計將有一百六十八間畫廊參與。

主展區「藝術畫廊」集結世界各地成立三年以上的畫廊，參展畫廊也是四個展區中最多，今年增至一百三十三間畫廊，展出各種不同創作形態之精選藝術作品。

台灣本土部分，例如大象藝術空間將帶來中國內地當代藝術家秦沖的作品《水墨演義》，也趣藝廊則選擇以日本雕塑家舟越桂等掌握木質溫潤質感且神韻獨具的當代雕塑作爲展示主軸。另如在台灣和北京同時設有藝廊的耿畫廊TKG+與亞洲藝術中心都將展出具有潛力的新晉當代藝術家創作。

▲台灣畫廊協會理事長、也趣藝廊負責人王瑞棋

香港畫廊積極參與

值得一提的是香港畫廊的積極參與，香港觀衆將在這屆藝博會中見到世界畫廊展出今年曾在香港畫廊內進行個展的當代女性藝術家張爽的複合媒材創作《0-視點-3-11》；季豐軒畫廊則會有諏訪敦所繪的肌理通透的女人畫像；同樣來自香港的還有嘉圖畫廊。「藝術前線」展區爲新種類和創新多媒體藝術而設，參展的畫廊將着重展示數位藝術、互動藝術、聲音藝術、裝置藝術等。參展畫廊中亦有今年三月在香港巴塞爾藝術展「藝術探新」區域中有出色表現的a.m. space。

「新秀登場」（前身爲「新人推薦特區」）將爲台灣以外的畫廊提供推廣三十五歲以下的新晉藝術家舞台，對應「Made In Taiwan——新人推薦特區」的八位台灣藝術新秀作品，捨棄常見的群展模式，聚焦單一藝術家，以純粹、完整的方式呈現出藝術家及作品的核心思想，開啓作品與觀者及空間的對話。

「Art Taipei台北國際藝術博覽會」將於台北世界貿易中心展覽大樓一館接連四日舉辦，另設十月二十九日爲貴賓預展日。詳情查詢可瀏覽官方網址：art-taipei.com/2015/。

▲藝術家在去年藝博會現場創作

▲台北國際藝術博覽會執行長王焜生

▲往屆台北國際藝術博覽會展場

今日文化節目精選

■芯如曲藝苑今起至本周日，每晚七時十五分於高山劇場劇院上演「情芯茹海粵劇折子戲專場」。

■音樂顯才華系列——「南國之境」陳璧沁胡琴演奏會晚上八時於香港大會堂劇院舉行。

■世界文化藝術節開幕節目：阿根廷布宜諾斯艾利斯探戈舞團今起至本周日，每晚七時半於香港文化中心大劇院演出舞劇《貝隆夫人》（亞洲首演）。

藝術賞析 Culture and Arts

《暗·戀》掃除對視障者歧視

何俊輝

▼男女主角樂言及雅詩在劇中經歷了一場愛的考驗

◀導盲犬參與舞台演出

▼女主角雅詩最終失明了，並遇上了視障社工家豪

▶多位「黑暗劇場」的視障演員參與演出，並獲得觀眾熱烈掌聲

（圖片由「Cult 創作」提供）

從艾文編劇、敏軒導演的「Cult 創作」音樂劇《有種關係叫「暗·戀」》（下稱《暗·戀》）的第一首歌《阻隔》中，可見多對健視演員與視障演員站在台上，一起邊跳舞邊唱出「身體缺陷何須怕，四海原是一家……」等跟視障者生活感受有關的歌詞，帶出一個描述健視者與視障者能否衝破阻隔的故事。多名視障演員連同現場樂隊中的郭德棠、知名唱作人梁球，均來自「黑暗劇場」這個殘疾人士藝術組織，而此劇更找來註冊醫學視光師苗延泰飾演替女主角何雅詩（又名CECE，林美圻飾）作初步眼疾檢驗的家庭醫生朱醫生，以及有一頭眞正的導盲犬YoYo上台客串，這樣的選角安排令戲的眞實感大幅增強，起碼觀衆會深感視障人士與導盲犬是很容易相處。

視障演員參與演出

苗延泰／朱醫生於《暗·戀》演出前（透過錄像）及劇中均以專業的角度、態度講解青光眼的病徵與治療，既使觀衆對此眼疾有所警惕，又帶出CECE遺傳了其父的青光眼。陳樂言（郭俊傑飾）得知女友CECE的視力逐漸消失後，沒有離棄她，反而是CECE怕負累樂言便主動提出分手。堅拒分手的樂言面對朋友和媽媽不斷反對他跟一個「沒有將來的盲人」拍拖，遂順從媽媽的安排到加拿大升學，這就令CECE考慮跟視障中心社工洛家豪（施恩傑飾）相戀，偏偏樂言醒覺後回到CECE身邊……觀衆難看到或猜到這段三角關係中哪位男士能跟CECE相戀下去，開放式結局無疑使想得知CECE怎樣作兩難抉擇的觀衆感到失望，但若從整齣戲來看，塡詞的張滿源和編劇確透過此愛情故事把很多跟視障有關的知識、生活感受帶給觀衆。

視障知識瑣碎，如指出盲公竹、手杖的正確說法是「白杖」，詳細如社工家豪講解視障中心的設施和服務、視障者Sunine（黃明慧飾）講解導盲犬的受訓過程，都令觀衆掃除對視障者的無知、誤解與歧視。

失明的威哥（Comma飾）指讓座給視障者須發自眞心，問題是不少健視乘客見到有人拿起白杖即避開，讓座時顯得不情願，迫威哥寧願站在車廂來逃避不尊重。編劇於此段戲替「摩西分開紅海」的故事添上新意義，以跟受歧視後仍耿耿於懷的威哥作富黑色幽默的結合，刺激觀衆反思各種歧視現象；幾位飾演乘客的演員演冷漠或面目可憎的嘴臉、姿態時，爲了增強喜劇效果而盡顯誇張，若他們能演得收斂及寫實一些，台上與現實的歧視／不尊重情景才易連繫起來，令觀衆不會覺得台上的言行純粹「做戲」。

歌曲動聽舞蹈感人

有導盲犬陪伴的Sunine說自己跟健視的丈夫結婚十年並相處融洽，使受到家人朋友壓力而遠離CECE的樂言聽後即放棄學業返港，Sunine的經歷呼應「失明男人愛上健視女人」這個由梁球自彈自唱《Who made it wrong》前所講的故事，兩者同屬愛比視力差距重要的幸福例子。Sunine指自己的視障跟健視丈夫的記性差同屬要互相適應的缺陷，齊抱「有缺陷沒什麼大不了」的生活心態既成爲融洽十年的關鍵，亦切合劇首群戲指「視障者與健視者同樣要返工、吃喝和睡覺」。從CECE得知眼前的視野被青光眼收窄而顯得擔憂，到她適應了黑暗後隨張開的心眼道出「健全的視力永遠不及廣闊的視野」，喜見她的成長與進步。

林美圻演CECE怕盲怕見不到樂言，確演活怕的痛苦，到CECE完全看不到東西後，雖被更複雜的男女情事困擾，但見林美圻的演繹多了一份帶有光芒的勇氣；郭俊傑無論演樂言對CECE的深情，還是演在加拿大受當頭棒喝後呈現的強烈內疚，都到位得具感染力；Comma把威哥的樂觀風趣變成全劇亮點，藉幫助問路遊客體現盲人的其他感官夠敏感的戲份，便見Comma遊刃有餘地掌握到喜劇的節奏與笑位的特性，而當他講「目中無人」這種跟盲人夾得天衣無縫的笑料時，則令觀衆邊笑邊感到喜劇效果含豐富的層次；洛家豪細膽但着緊地讓CECE能感受他的愛意，可見施恩傑演得夠眞誠，更要讚的是衆多演員中以他的歌聲最使人動容。

樂隊的大提琴手黎智軒替全劇歌曲作了能切合角色心境、場面氣氛的旋律，加上歌詞與演員的咬字能讓觀衆對角色們的遭遇、思緒狀態有深刻感受，就使這音樂劇愈來愈引人入勝。Dogkit與鄭慧君編的舞把本是抽象的心境變成具體的視覺效果，舞蹈員用布蒙眼跳出CECE怕盲的不安感尤其感人。

《暗·戀》蜻蜓點水地提及「四大天王」並展現電影《回魂夜》的海報，未能透過台詞和劇情讓觀衆了解到此劇的故事發生於二十多年前有何意義；樂言跟CECE、導盲犬在一起的場面沒有燈光襯托，令這幻象戲顯得過於寫實，接下來的三角戀衝突戲卻用上濃烈得欠寫實的燈光，予人突兀之感。

▲視障唱作歌手梁球，眞情唱出《Who make it wrong》