

編舞家探討國際舞蹈趨勢

唐雁妮(左起)、Wayne McGregor與陳頌瑛討論國際舞蹈發展新趨勢

大公報記者林巧茹攝



【大公報訊】記者林巧茹報道：由西九文化管理局(管理局)及英國文化協會合辦的「新作論壇：與Wayne McGregor的舞蹈對話」公開論壇，上周六於香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院舉行。國際著名編舞家Wayne McGregor與管理局藝術發展主管(舞蹈)陳頌瑛、香港演藝學院匯藝學院監唐雁妮和編舞家江上悠討論了他最新研究的編舞思考方式和探討國際舞蹈發展新趨勢。

McGregor分享編舞經驗

McGregor現為倫敦Sadler's Wells劇院駐場舞團Company Wayne McGregor的藝術總監，並為英國皇家芭蕾舞團駐場編舞。他是當代炙手可熱的編舞家，曾為巴黎歌劇院芭蕾舞團、史圖加芭蕾舞團、紐約市芭蕾舞團等多個舞團創作，他的作品更廣於世界各地優秀的芭蕾舞團上演，包括莫斯科大劇院芭蕾舞團、丹麥皇家芭蕾舞團及加拿大國家芭蕾舞團等。

談及與歐洲多個專業舞蹈團體的合作經驗時，McGregor說：「在荷蘭，跳舞的氛圍特別熱鬧，你會隨時看見年輕人在街上或餐廳裡翩翩起舞。而這些年輕人就是未來的編舞家。荷蘭人對此

也見怪不怪，也特別尊重舞者。」他續說：「舞者是有激情的，他們誠實地以不同的肢體動作演繹出來，轉換成一種特殊的身體藝術形式，和大眾分享。」

即場為舞者示範編舞

編舞的四大元素，包括舞者、動作、聲音、舞台，從而發展出不同編舞的創作風格及形式。McGregor即場示範為香港舞蹈團及香港芭蕾舞團的舞者編舞。他輕按放在會場的電腦，張力十足的音樂隨即響起，似乎要擊擊人們沉着冷靜的內心。McGregor隨即說出太陽、斑馬，和太陽及斑馬。舞者在他指導下，身體處於饒有趣味的緊張推拉之間，似乎體驗了更多創作的可能性。

而討論到未來編舞家及藝術總監的發展方向時，McGregor表示：「舞蹈的重要性在於多元化，所以他們應該要有國際視野，教導舞者要有創造力，勇於改變現狀。」陳頌瑛則說：「未來隨著多項表演藝術場地包括自由空間及演藝綜合劇場等陸續落成，我們在此前將會大力投資於本地人才培育及推動藝術家創作和發表兼具國際視野的原創作品，期望能吸引本地以及世界各地的觀眾欣賞。」

Wayne McGregor (右)是當代炙手可熱的編舞家 Random Dance供圖



科幻電影《半蝶人》殺青

影片《半蝶人》殺青儀式現場 大公報記者陳曼攝

【大公報訊】記者陳曼宜與報道：江蘇宜興拍攝的首部科幻電影《半蝶人》已於本月十七日殺青。該影片由宜興市委宣傳部、宜興市汭道傳媒有限公司聯合出品，是「中國陶都」宜興本土的首部科幻電影。該片導演魏冬雷、製片人尹奕楠、主演萬斯佳等出席了殺青儀式。

《半蝶人》以宜興著名景區善卷洞風景區為主要拍攝景點，以梁山伯與祝英台的經典愛情傳說為線索，由此引發蝴蝶基因與人類基因結合，從而變異成蝴蝶人。影片敘述了蝴蝶人從位於善卷洞中的基因研究所中逃脫，與邪惡博士抗爭、尋找自己過去和探索人類未來的故事。《半蝶人》在拍攝中把宜興的自然景觀和人文景觀，通過超現實的拍攝手法和國際上先進的特效製作技術，融為一體，同時，也填補了宜興本土科幻電影的空白。

該影片的主創為宜興籍「九〇後」電影人、青年編劇、製片人尹奕楠，畢業於中央戲劇學院戲文系、北京電影學院導演系，去年拍攝了宜興本土第一部電影《羊入壺口》。此次，尹奕楠在該片中也飾演了一個非常重要的角色。該片將在十二月登陸內地各大視頻網站。

今日文化節目精選

- 鳳翔鴻劇團晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《一枝紅艷露凝香》。
- 雋雅庭樂苑晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行「雋雅庭樂聚高山」粵曲演唱會。
- 康文署、華南電影工作者聯合會合辦「中國電影展」開幕電影《百團大戰》(2015)晚上七時半於香港文化中心大劇院公映。
- 格林美獎得主Patti Austin、Janis Siegel聯同香港女歌手陳潔靈，今明兩晚八時十五分於九龍塘香港浸會大學大學會堂演出「聲·夜The Great Ladies of Song」音樂會。
- 「上善若水」上海抽象藝術家李磊作品展於灣仔香港藝術中心包氏畫廊展至本月二十五日晚上八時。

中俄藝術家聯演《黃河》

【大公報訊】記者胡臥龍、實習記者張麗濟南報道：山東大學首屆國際音樂節本月十四日晚在山東大學聖昆音樂廳開幕，音樂節將持續至本月二十日。中俄藝術家在藝術節期間聯合演出鋼琴協奏曲《黃河》，這是兩國音樂家首次聯合演奏該曲，給觀眾帶來不一樣的視聽感受。

開幕當晚，由山東大學藝術學院和俄羅斯新西伯利亞國立格林卡音樂學院演出兩國民族音樂名曲。繼開幕式之後，格林卡音樂學院還將舉辦兩場以「俄羅斯之聲」為題的專場音樂會，第一場是紀念柴可夫斯基誕辰一百七十五周年專場音樂會，第二場是俄羅斯現代作品音樂會。

二十日晚，山東大學聖昆音樂廳將展演《左手鋼琴協奏曲》，這將是此曲在山東的首次演出。《左手鋼琴協奏曲》是法國現代作曲家拉威爾於一九三一年創作，此曲是拉威爾專門為一位右手無法演奏的鋼琴家朋友創作的。此次演出由山東大學藝術學院教授秦川擔任獨奏，法國土倫國立音樂學院教授羅維·莫蘭擔任指揮，山東大學交響樂團擔任協奏。



音樂節開幕當晚俄國藝術家演出民族音樂名曲

何香凝畫展 回望雙清

文藝動靜

Culture and Arts

大公報記者 王一梅

為了全面、完整地給惠州人民呈現何香凝的藝術及其波瀾壯闊的一生，展覽從書畫作品、歷史圖片、實物文獻等方面做了精心安排。展示陳列以莊重、典雅為主調，呈現出何香凝的藝術與人格的「雙清」品質。第一階段展覽，從廖仲愷、何香凝夫婦赴日留學為起始，展現何香凝的藝術造詣及其獨特的人生歷程，並以歷史文獻和視頻輔助說明何香凝與廖仲愷在近代歷史潮流中的影響力。第二階段展覽，以合作畫豐富的款題，體現「雙清樓主」與百年家國命運的相互交集，形象反映何香凝對國家運籌的深切關懷。

自二〇一三年以來的這十一年期間，以宣傳、推廣何香凝的藝術為何香凝美術館之任，將「何香凝藝術精品展」沿着何香凝與之創作、生活及工作經歷密切相關的重要城市進行巡迴，先後到過香港、澳門、上海、台北、北京、武漢、南京、廣州、杭州、桂林，迄今走過了十個站點，且還從不同的文化視角切入並將其延續發展下去。今年，是以「雙清回望」之如此濃厚的鄉情和世味為題，點明此次惠州巡展的特殊寓意。且其展期跨年度、精品數量多、堪稱巡迴系列之最。此次惠州巡展，既是國內巡展的一個重要的落腳點，也是一次延伸，更是何香凝美術館即將開館的國際巡展的一個承轉啓合之機，有着特殊的意義。

是次展覽由國務院僑務辦公室主辦，中共惠州市委、惠州市政府支持，何香凝美術館、惠州市博物館承辦。

「雙清回望——何香凝藝術精品展」正在惠州舉行，這是何香凝美術館自二〇一三年開館並延續至今的「何香凝藝術精品展」內地巡迴系列之惠州巡展。

此次巡展，展期從今年九月持續至明年四月二十四日，期間分為上、下兩個階段。第一階段自今年九月至明年一月三日，共展出何香凝作品畫作四十件，以全面展示何香凝藝術發展歷程及其藝術造詣為主。第二階段自明年一月十四日至四月二十四日，共展出三十五件何香凝與其子廖承志及其他藝術家合作的畫作，側重表現這位在近代中國歷史上集政治活動家和藝術家於一身的偉大女性，所特有的藝術際遇。並有廖何兩代人的書法一同展出，以饗觀眾。

「雙清樓主」何香凝，一八七八年出生于香港，原籍廣東省南海縣棉村(現廣州荔灣區海南村)，自號棉村居士。一八九七年何香凝與廖仲愷結婚為夫婦，將其寓所命名為「雙清樓」。該名取自何香凝詩「願年年此夜，人月雙清」之意。她與廖仲愷婚後的齋號，亦稱為「雙清閣」。何香凝在其書畫作品中以雅號「雙清樓主」、「雙清閣主」自稱，廖仲愷詩詞集也題為《雙清詞草》。後人據此將這對革命夫婦稱為「雙清」。

「雙清回望」，作為今年「何香凝藝術精品展」惠州巡展的主標題，輔以何香凝於一九二〇年獨立創作的《月下小景》，以及一九三六年與經亨頤、陳樹人合作的《松、竹、梅》作為上、下兩個階段性展覽的主題作品。在文義上，點明了此次在惠州舉辦展覽的特殊意義：在圖像上，則凸顯了何香凝人生與品格的高尚、高潔。惠州，是廖仲愷的故里(其原籍惠陽縣鴨仔埗村，現江鎮鎮幸福村)，青少年時期的廖仲愷曾在此地接受舊學教育，旨在讓惠州鄉親飽覽「雙清」的書畫畫意，向「雙清」致敬、致敬。

莊重典雅 凸顯「雙清」



▲一九六二年冬，何香凝(右)在杭州與傅抱石、潘天壽合作繪畫
▼《虞夏黃農夢已非》，一九三三年



▲《獅》，一九一四年



▲《高松立海隅》，一九〇六年



▲《綠梅》，一九四三年



▲展覽現場一角 大公報記者王一梅攝



▲《月下小景》，一九二〇年代



▲一九〇九年，廖仲愷、何香凝攜女兒廖夢醒(前右一)、兒子廖承志(前左一)在日本東京合影