

香江翰墨



香港當代書法家介紹



▲行草聯句《蒼龍、老樹》 ▲行草 黃庭堅詩《跋楊凝式帖後》 ▲行草 毛澤東十六字令《戰猶酣》



▲行書 詩經句《鶴鳴九皋》

陳更新

思維辨證·注重革新



陳更新簡介

陳更新，筆名聃莘，一九三七年生於廣東省台山縣。現為中國書協香港分會執委、香港詩書聯學會會員、香港書法家協會執委、香港惠風書畫研究會會長及齊齊哈爾大學藝術學院客座教授等。

陳更新自幼愛寫書法。楷書學歐、顏並北碑，亦涉篆、隸。行草宗王羲之，在智永、懷素、黃山谷及祝枝山處用功最勤，喜遊於近現代力作之間。陳更新認為，學古可健體強骨，學今可思維一新。

其書法作品重法度、講氣韻、主革新。慣於在揮毫間調運兩極的辨證思維，使作品在線條的粗幼及字的大小、欹正、疏密、結體中合理變形，並在墨色乾、濕、濃、淡的塊面間產生變化，以此達到強烈視覺效果。

陳更新作品曾在一九九八、二〇〇一及二〇〇五年三度參加香港藝術雙年展，並入選西泠印社「首屆國際篆刻書法作品大展」、一國際書法名家邀請展、「全國書法篆刻作品展」等海內外大型展覽。書法作品刻石於河南三門峽千詩碑牆及惠州市小西湖碑林等。出版有「香港書法名家系列」之《陳更新書法集》等。

王廷心水墨詮釋光影荷塘

【大公報訊】記者劉毅報道：荷塘常伴文人篇章，而荷塘亦多現於畫家筆端。著名散文家朱自清以散文《荷塘月色》描述寓所旁的荷塘，本地畫家、香港靜意畫會會員王廷心則以水墨詮釋記憶中的荷塘。王廷心首個香港個展「見現」，在中環Kee Club藝廊展出後，日前「移師」至荃灣TML廣場繼續展覽。展出的二十多幅水墨作品中，既有「月下荷塘」，更有自然界的光與影。

中國水墨結合西方畫法

王廷心喜歡以黑色宣紙作為媒介，將中國水墨融入西方的印象派及抽象技法進行創作。是次展出作品分為「荷塘」、「景色」、「色與光」三個系列。畫家於黑色宣紙上呈現荷塘，在水面上繪以繚繞雲霧，以金粉提升畫面「光效」，凸顯荷塘寧謐。又似清代書畫家、「揚州八怪」之首——金農在《荷塘憶舊圖》中描述「荷花開了，銀塘悄悄」之意境，不見筆觸。

此次展品只有系列名，並沒有單獨為每幅畫作命名。王廷心笑稱：「我沒有給作品命名，那樣會扼殺觀眾的想像空間。」正如展覽名稱「見現」，從王廷心的角度來解讀，就是「展現我所見」；而從觀眾的角度分析，就是「見王廷心所見」。她不刻意強調自己的藝術流派，只畫最令自己感動的景致。故而，其筆下展現的荷塘，滿是朦朧詩意；蓮葉色彩碧綠通透，水面漾起層層波紋，這些意象既源於自然意境，亦出於畫家心境。

畫家自小傍水而居，中國畫的水墨設色是她的最愛。當記者問及為何單選擇黑色宣紙用來作畫時，王廷心表示：「黑暗如萬物之始，讓我想到天地初開時的混沌。」此外，她更認為以黑色設底，反而凸出光的可貴：「正當一個黑夜中的獨行者，越是黑暗，越可以在光來臨的時候，感受到光的色彩、影的變幻。」

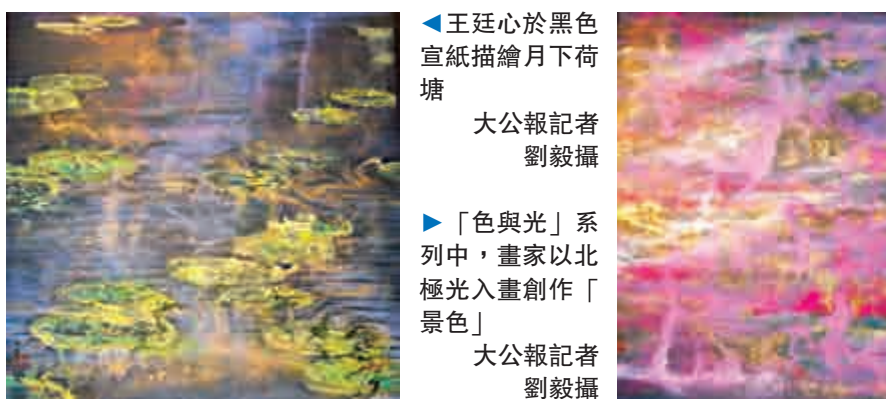
抽象筆觸描繪絢麗極光

以色彩表現自然界的光與影是她的偏好。而這片深色背景下的荷塘則與其童年有關：「荷塘伴隨我成長，每當我望過去，那些過往就會浮現在眼前。」荷塘系列更予她以人生感悟：蓮花長於淤泥之上，卻依然搖曳脫俗，是「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的高潔。

除卻荷塘系列之外，王廷心還以色彩描繪自然光影。冰島的極光亦是最能打動她，令她有創作靈感的所在：「冰島的夜遠多於晝，且每個夜晚時分天空的光影都會有所不同。」她以冰島極光入畫，用抽象手法創作「景色」以及「色與光」系列作品，將紫紅色為主色調的畫作以漸進方式一層層「推開」，後加以水波紋樣的光影變幻，使畫面更添幾分靈動。

「水、天和空氣是經常出現在我作品中的三種元素，創作時，我會將色彩透過墨水的潤開，滲入紙面。」王廷心說。看她的畫，總讓人想起晃動的風、流淌的水、天中的雲。堅持「美在自然，美在內心，美在當下」的她，創作時也不會刻意讓自己的畫風向某個畫派靠近，只從心境出發，詮釋眼中所見到的光影自然。

該展覽於荃灣海盛路三號TML廣場28樓「716 Studio」免費開放至十一月三十日。查詢及預約電話：二六〇六〇九一六。



▲王廷心於黑色宣紙描繪月下荷塘
大公報記者 劉毅攝

▶「色與光」系列中，畫家以北極光入畫創作「景色」
大公報記者 劉毅攝



▲現代舞團「雲門2」演出劇照 主辦方供圖



「扶青計劃」委約藝術家現場表演

大公報記者張帆攝

【大公報訊】記者張帆上海報道：第十七屆中國上海國際藝術節另一重頭戲——為期一周的「扶持青年藝術家計劃暨青年藝術創想周（下簡稱「扶青計劃」）」本月十八至二十五日舉行。其中包括十四部委約作品，百餘場邀約演出，五十多項大師講座、工作坊等活動在上海戲劇學院及分會場向各界藝術愛好者集中展示，並邀請各領域藝術家對入圍創作者進行一對一的指導，為年輕編導的創意進行深度錘煉。

「扶青計劃」委約藝術家、中央音樂學院作曲系青年教師周娟聯同布拉格交響樂團獻演的原創交響樂作品《悟空五則》為本計劃的開幕演出，以「悟空」為創作元素，全篇充滿東方音樂戲劇的張力，演繹了一個現代社會矛盾的內心世界。

滬藝術節展現青年力量

由雲門舞集創辦人藝術總監林懷民創立的現代舞團「雲門2」、巴赫與昆曲跨時空對話、改編自劉慈欣《朝聞道》小說的多媒體科幻互動劇場、中美合作的跨界電子音樂會「絲綢之路」、法國默劇《無聲世界四十年》等十餘個活動在上海戲劇學院同時舉行。

「扶青計劃」成立於二〇一二年，致力於為優秀青年藝術人才的培育搭建實踐平台，提供國際交流與合作的機遇。

查詢詳情可瀏覽主辦方網頁：www.artsbird.com。

今日文化節目精選

- 譚鳳朝粵劇團旺角分會下午二時十五分於高山劇場新翼演藝廳演出《譚鳳飛揚粵劇折子戲專場》。
- 大埔古箏藝術協會下午二時半於新界大埔安邦路十二號大埔文娛中心舉行《聽陽琴韻音樂會（六）》。
- Pro Arte音樂總監蔡浩文聯同德國Yfrah Neaman國際小提琴大賽冠軍、韓國小提琴家徐旻廷晚上八時於香港大會堂音樂廳獻演「柴可夫斯基小提琴協奏曲、天方夜譚」音樂會。
- 亞美斯藝術交流主辦「第五屆國際兒童及青少年繪畫大賽優秀作品展」於香港文化中心展覽館展至明日下午四時（今晚開放至八時）。
- 南非視覺藝術家Barbara Wildenboer個展「Something Rather Than Nothing」於上環荷李活道222號The Cat Street Gallery展至本月三十一日下午五時（逢周日閉館）。