

亞洲電影 Asian Film

日本漫畫家吉田秋生的作品，經常被改編成電影。她早年的作品《櫻之園》，先後被兩次搬上銀幕，其中一九九〇年中原俊導演的版本更是當年《電影旬報》十大日本電影的第一位。而她近年的得獎連載作品《海街DIARY》，則是今年在枝裕和導演參賽法國康城電影節作品《海街女孩日記》的原著。一般人看《海街女孩日記》都關注「女孩」，綾瀨遙、長澤正美、夏帆和廣瀨鈴組成的卡士，無疑青春美麗，但其實電影中的「海街」，也一樣值得玩味。

文：行光



▶四妹鈴（左二）性格開朗，充滿正能量
◀是枝裕和在新作中除了人倫，亦探索生死

電影講述在鎌倉的香田三姊妹，突然收到多年不見的父親逝世的消息。她們的父母離異多年，三姊妹對父親早已印象模糊。兩個妹妹已經沒有感覺，只有大姊對父親見異思遷仍心懷恨意。在父親葬禮上，三姊妹見到同父異母的妹妹淺野鈴，鈴的親生媽媽媽早已去世，而繼母亦未有善待她。三姊妹邀請鈴住進她們的祖屋同住，四姊妹從此展開了一段新生活。

鎌倉雲淡風輕

所謂「海街」，指的是海邊的城鎮，而這部電影中，具體形容就是日本鎌倉這座小城。一輛電車在人家後園穿梭，幾步之外就是長長的海灘，又是古寺星羅棋布的旅遊城市。



▲綾瀨遙（右）在片中痛恨父親見異思遷，偏偏自己卻戀上有婦之夫



▲四姊妹住的祖屋，顯得有點破舊



▲電影描述四姊妹的生活瑣事

當年《山之音》用川端康成的住宅實景拍攝，那間大屋的間隔和四姊妹那間祖屋，那是一間會讓人想起小津安二郎《晚春》、《麥秋》、《成瀨巳喜男《山之音》等經典電影的老房子。這幾年電影的舞臺都是鎌倉，而戲中原節子穿校的小徑，分別不大，只是《海》片中的大屋已經明顯破舊，讓人想起，這部電影和小津、成瀨的作品相隔了六十年。

導演探索人倫

說回那四個女孩。其實在大銀幕上看綾瀨遙和長澤正美，都有了歲月的痕跡。當然，綾瀨遙演少小持家，又任職護士這種磨人職業的大姊，年近三十出現老態，也是合理，而長澤正美演的女二，在漫畫原著中是一個「披着女人外皮的日本大叔」，顯得粗豪也是劇情的需要……是枝裕和強化了四姊妹的角色，又把過於漫畫化的設定淡化了，讓她們四人可以開開心心、溫溫聲聲地共同生活，把戲更平均地分布開去，由原來的一個女孩（四妹）的日記，變成了四姊妹的共同日記。而所記的，最多還是感情問題。



▲《海街女孩日記》以鎌倉為背景，海灘信步即至

海街 堪玩味 女孩 勘生死

前年香港電影發展局推出的「首部劇情電影計劃」，以全資方式支持新秀導演拍攝他們第一部電影作品。這計劃的勝出者包括公開組一名以及大專組兩名，現都已完成拍攝，正在進行後期製作，其中一部大專組的《點五步》更「粗剪」完成，上周試映給部分業內人士觀看。電影中不乏令人印象深刻的場面 and sound bite，更難得的是該片的預算只有二百萬元。

影壇生力軍

田力

《換諜者》除了是史匹堡和湯漢斯這個黃金組合再度合作外，還有高安兄弟（Ethan and Joel Coen）為本片擔任編劇，台前幕後星光熠熠。故事改編自真人真事，講述上世紀六十年代，美軍U2偵察機執勤時被蘇聯軍方擊落，湯漢斯飾演的美國律師受中情局聘用，擔任與蘇聯秘密談判的代表，他盡力營救被劫持的美國飛行員，最後要交換間諜來換取和平，卻因此捲入風暴之中。

改編自R. L. Stine暢銷小說的《書中自有魔怪谷》，由《小人國大歷險》（Gulliver's Travels）的洛列達文（Rob Letterman）導演，喜劇巨星積伯克（Jack Black）主演。在電視劇《神盾特工局》（Agents of S.H.I.E.L.D.）飾演Donnie Gill的新一代明星戴仁明奈特（Dylan Minnette），在此片飾演從大城市搬到小鎮居住的少年，對新環境十分嫌棄，自從認識了漂亮鄰居歐迪雅華殊（Odeya Rush）後，完全改觀。他發現歐迪雅華殊的父親積伯克是知名驚悚童話小說作者，原來怪叔書中描述的怪獸真有其物，積伯克把牠們困在書中，豈料戴仁明奈特一不小心把怪獸從書中釋放出來，大鬧小鎮。此片上周在美國上畫，奪得周末榜冠軍，收二千四百七十九萬美元，且在港是否同樣受歡迎。