藝術賞析 Culture and Arts

施子清 博採眾長成一家

李幼岐

▲施子清書功德無上聯句　（節錄）

▶施子清博採衆長，擅寫多種書體

▶施子清書寫蘇東坡詩
△施子清散氏盤書法作品《小城環月》

▲身無看破聯句
▼施子清筆下的李商隱詩

韻、法、意、態，是書法藝術的四大要素。如今在香港，倘以「韻、法、意、態」論，若能細意欣賞中國書法家協會香港分會主席施子清的書法作品，已足以領會書法藝術的精粹。施子清的書法博採衆長，而又自成一家。

真草隸篆　諸體皆通

筆者手邊有一冊八開本，由故宮出版社於二〇一三年出版之《施子清書法精品集》。此精品集收錄了施子清的書法作品約二百多件，計有條屏、條幅、中堂、橫幅、扇面、冊頁、鏡片、對聯等類別。此書由故宮出版社向施子清約稿，由此可知施子清的名望之高，亦不難推論其書法功力之高。

施子清的書法，眞、草、隸、篆諸書皆通、皆能、皆佳，更碑意、帖意皆全，且融爲一爐，如日月相照，集各家之長，乃神妙之跡，而韻法意態，盡在其中矣。

施子清之行書，清流激湍，氣韻鮮潤，如曲水流觴，率意自然。在《施子清書法精品集》中，草書作品數量不少。草書有章草（各字獨立者）、今草（字與字連綿者）、行草（行楷字近草書者）、狂草（字如「龍飛鳳舞」者）之分。書法史上以狂草得享盛名者，首推「顚張醉素」。張旭所書《草書古詩四首》，震古鑠今，被譽爲「草書藝術巔峰之作」。懷素的《自敘帖》則是其狂草代表作，其筆勢如急風驟雨，超逸絕群，如鐵錐畫沙，剛勁質樸。惟就狂草而言，有些字難免令某些人有「此乃何字」之嘆。

施子清亦有少量狂草作品，例如單書一個「龍」字，一氣呵成，活靈活現，如眞龍騰空，撥雲播雨；又例如橫幅「滄海橫流」四字，字字筆力萬鈞、筆法古拙、筆勢遒勁，加之墨彩烏黑，揮灑淋漓，具魏碑之魂、顏體之魄，實爲現代書法中的上乘之作。

在施子清的書法精品之中，不少以行草或行楷書寫，例如《施子清書前赤壁賦》、《後赤壁賦》就是。愚見以爲，此二作可稱是他行草、行楷以至書法的代表作。兩者筆意凝重又俯仰自如。結體圓轉又鈎連輕疾。蘇東坡《前赤壁賦》共六百餘字，《後赤壁賦》共四百餘字，施子清胸有成竹，輕鬆快放，信筆而書，卻如滔滔江河，一瀉千里，又如崇山峻嶺，行雲流水。《施子清書前赤壁賦》以行草寫就，與他另一佳構以行楷所書的《後赤壁賦》堪稱是日月雙輝、無獨有偶、相互照應，兩者行氣貫通、一觴一詠、盡善盡美。

筆不離手　成功有道

施子清的行書，包括行草、行楷，一方面是法度嚴謹、結構縝密、點畫精到；另一方面，錯落有致、生動靈巧、嬌媚多姿。施子清的行書成就，根基在於日積月累，博採衆長，尤其是歷代名家之所長，卻也由於自成一家，古今莫二。任何書法家，倘在章法、結構、放達、變化方面全無新創之意，則無異於用九宮格塡寫顏字柳楷。這樣的情形，恐怕是連臨摹名家書法作品也是不適合的。臨摹，也要名家臨摹名家，才能既形似又神似。施子清之書法精品迭出，就因爲取經各家之外，又能潛心磨煉和獨創一格，而後成爲書家。

施子清自七歲起練字，因其天賦、愛好和勤奮，終成香港書壇和中國書壇標誌性人物。關於他苦練書法的經歷，《施子清書法精品集》編後記有云：「一日不作，一日不食。」其終於書法爐火純青、登峰造極，與「勤練」二字大有關係。常言道：「拳不離手，曲不離口。」在施子清，那是「筆不離手」了。任何人，任何事，成功非幸致，成功須努力，成功是百分之九十九的汗水加百分之一的運氣。

施子清是香港著名儒商，於政、商、文、藝四領域均大有成就。他連任四屆全國政協委員和第十一屆全國政協文史和學習委員會副主任、全國工商聯副主席。施子清是香港政府委任頒授的太平紳士，此爲終身榮銜，亦是地位象徵。他一手創辦恆通資源集團，業務遍及地產、證券、商貿、出版、製造業等。

施子清長於舊體詩詞，兼及散文、政論，又深研書法歷史及相關理論，已出版有詩詞專著《雪香詩鈔》、散文專著《雪香集》、政論專著《子清芻議》和書法理論專著《書法經緯》等著作。其書法力作已出版有《子清墨趣》、《子清墨韻》、《施子清翰墨》、《施子清書前赤壁賦》、《後赤壁賦》等。由故宮出版社刊發之《施子清書法精品集》，更是一個高峰。筆者期待續有精品二集、精品三集的出版。

施子清多才多藝、學識淵博、人脈寬廣、品格高尚、爲人忠厚、樂於助人。「朋友遍天下」一語，於他十分貼切。他還是中國文聯全國委員、中國書法家協會理事、中國書協香港分會主席、香港福建書畫研究會創會會長。施子清在政、商、文、藝四大領域均有成就。其書法之成就，僅爲其中之一也。

中土藝術家滬聯展畫作

【大公報訊】記者楊楠上海報道：東藍文化主辦的「中土文化藝術之旅——Ateş、劉剛油畫聯展」正於東藍文化旗下E Space東藍偏藍藝術沙龍舉行。展覽以「呈現與交流」爲主題，展出土耳其著名畫家Ertugrul Ateş和中國著名畫家劉剛的畫作。

中國與土耳其是連接歐亞的「古絲綢之路」起點與終點。今次中、土兩位藝術家擔任「當代絲路使者」，以數十幅充滿東西方繪畫藝術韻味的畫作進行一場「絲路兩端」藝術對話。

土耳其駐上海總領事館總領事歐茲江・沙辛（Özcan Şahin）出席展覽開幕式並發表致辭。

「絲路兩端」藝術對話

Ertugrul Ateş素有「絲帶畫家」之稱，他常以紅、黃、金三色絲帶創作出色彩濃烈的藝術形象。而中國畫家劉剛的作品則沉靜內斂、淡雅簡約，體現中國傳統美學的審美意境。兩位藝術家的作品共置一室，產生熱烈與沉靜、豐富與簡約藝術碰撞，卻又和諧共融。

今次聯展作品中，Ateş將「愛的主題」以熱烈的紅與黃，演繹出在金色光影中翩然舞動的天使，施愛予人間。在他的畫作中，愛的絲帶牽動的是人與人之間最眞誠和質樸的情感。觀其畫作不難察覺，主題明確直觀、色彩濃麗、情感熾熱；畫面中舞動的仙子與熱烈的色彩相映成趣。藝術家本人也表示，此次展出作品是將古代的元素加入抽象、超現實主義的技術，把不同的繪畫材質加入作品中，希望爲中國觀衆帶來不一樣的感受。

Ateş一九五四年生於土耳其阿達納（Adana），一九七六年從土耳其格濟教育學院（一九八二年更名爲格濟大學）繪畫系畢業後赴英國繼續深造。受到英國詩人威廉・布萊克（William Blake）等其他浪漫主義文學代表的影響，他專注於繪畫創作並通過它傳達自己的浪漫情懷。

一九八七年，Ateş移居美國並於一年後在紐約舉辦其首個個展。之後在美國多地包括達拉斯、洛杉磯、芝加哥，歐洲多個城市如巴塞羅那、哥本哈根、伊斯坦布爾等巡展。其作品曾參展二〇一〇年上海藝術博覽會國際當代藝術展。

詼諧表達深刻話題

與熱情似火的土耳其藝術家相比，劉剛的《面對面》系列作品中，平面性的簡淡成就了其畫作單純的審美訴求，與中國美學中的平和、淡雅、悠遠的心境相映。他向記者介紹：「作品中平平淡淡的事物本身，是以往記憶中的內容或生活體驗，以藝術來放大和濃縮話題的能量。」多次出現在劉剛畫作中的「桌面」作爲載體，承載着現實文化生活的各個方面，其本身也具有很強的故事性；作品並沒有刻意傳達給觀者內涵意義，而是靜待觀者用審慎的眼光欣賞。

劉剛祖籍河北，畢業於華東師範大學藝術系，現居上海。是次展出作品分爲三個系列：油畫《面對面》系列、新工筆鉛筆畫《萬物》系列、卡紙丙烯《太湖石》系列。他在構圖上運用國畫中的反透視原理，善於以輕鬆的方式闡述「不輕鬆」的話題，讓受衆體會到畫家詼諧地傳遞「深刻的無聊」之樂趣。

「中土文化藝術之旅——Ateş、劉剛油畫聯展」即日起於上海楊浦區楊樹浦路2361號北外灘藝術區九號樓四樓2A，E Space東藍偏藍藝術沙龍免費開放至十一月三十日。主辦方東藍文化網頁：easternblue.cn/main.html。

▲Ateş（右）與劉剛以數十幅畫作呈現「絲路兩端」的藝術對話
大公報記者楊楠攝

▲Ateş作品《Angel.1》，天使翩然舞動在金色的光影中，施愛人間
大公報記者楊楠攝

◀展廳一隅
大公報記者楊楠攝

▶劉剛作品《杏兒》
大公報記者楊楠攝

◀戰國製原始瓷青釉印雲雷紋方形烤爐
大公報記者孫琳攝

故宮舉行珍藏越窰青瓷展

◀東漢製青釉堆塑人物動物五聯罐
大公報記者孫琳攝

【大公報訊】記者孫琳北京報道：「月染秋水——陳國楨捐贈暨珍藏越窰青瓷展」昨日在北京故宮博物院齋宮開幕。展出著名越窰青瓷收藏家陳國楨捐贈給故宮博物院的十九件陶瓷藏品，以及從陳國楨收藏的西周至北宋以越窰青瓷爲主的文物精品，展品共計一百五十三件（套）。

展覽共分爲三個部分：「青瓷溯源——西周至東漢越窰原始瓷和東漢時期瓷器的發明」，「青瓷初秀——三國、兩晉、南朝越窰瓷器」，以及「青瓷輝煌——隋唐五代至北宋的越窰青瓷」。

陳國楨捐贈的古代陶瓷，時代跨越戰國、漢代、三國、兩晉、南北朝、唐代、五代和北宋。這些陶瓷器具有較高的研究價值和歷史價值，豐富、充實了故宮博物院的陶瓷收藏。其中，青釉刻劃蕉葉紋蓋罐、青釉卧獅枕等，是難得一見的越窰精品。

此次展覽也是北京故宮博物院九十周年院慶活動的十八個展覽中，唯一一場民間藏家藏品展。爲表彰陳國楨捐贈行爲，北京故宮博物院將鐫刻有他姓名的名牌增設於「景仁榜」。

配合是次展覽編輯的《月染秋水——陳國楨捐贈暨珍藏越窰青瓷》一書，由故宮出版社出版。

該展覽展期至十二月十五日。展覽不單獨售票，觀衆持故宮博物院門票可免費參觀。

今日文化節目精選

- 「粵劇導賞表演」折子戲專場下午二時十五分、晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 世界文化藝術節節目：格魯吉亞國家舞蹈團晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行格魯吉亞民族舞蹈匯演。
- 「意寫」梁鉦當代水墨全球巡展香港站於灣仔會展廣場閣層ARTONE藝廊中庭展至十一月三日。
- 舒崇雲個人畫展「假如我是蝴蝶之花間起舞」於沙田香港中文大學邵逸夫堂留足展覽廳展至十一月五日。
- 「兔畫・兔話」Judimami Lee兔子主題版畫、插圖展於九龍太子道西204號二樓走馬燈藝廊展至本月二十九日。