

# 專業管樂團月中獻技

【大公報訊】記者王南薰報導：管樂在西方樂器群中種類繁多，各種管樂樂器包括單簧管、長笛、薩克管、巴松管、木管、雙簧管、小號等聲音各具特色。今屆「世界文化藝術節——瑰藝十載」現正舉行，節目名單上就有一場以管樂為主角的音樂會將於十一月十日中午舉行，而這場「管樂悠遊」音樂會的演出團體為香港專業管樂團。

## 成立兩年團員約60名

香港專業管樂團兩年前由本地音樂教育家葉惠康創立，為香港首個職業管樂團。樂團現有約六十名團員，曾與鋼琴家沈文裕、小提琴家李傳韻等著名獨奏家合作演出。從事音樂教育工作近四十年的葉惠康多年來培育了不少傑出的青年音樂家，他提到成立樂團的目的除了希望能加深社會人士對管樂的認識和興趣外，更重要的是讓一群優秀的青年音樂家學有所用，貢獻社會。

「一個音樂家如果沒有演出就等於失去了其藝術生命。」葉惠康認為，香港缺乏一個適合這群青年管樂演奏家的音樂表演平台。一般管樂在交響樂團的席位比例只佔其五分之一左右，成為當中的管樂手機會遠比弦樂的低得多。葉惠康表示：「管樂團成員都是土生土長的香港人，分別為本地音樂學院及海外歸來的音樂畢業生。他們回港後一般

只能投身教育行列，缺乏演出的機會，而樂團的成立提供一個演奏平台，讓他們繼續發揮所長。」

## 管樂普及尚須努力

此外，葉惠康提到，由於早年管樂的推廣不及弦樂，因此香港的管樂發展與歐美國家相比較為失色。說到樂團未來的發展，葉惠康寄望樂團將來能以不同的形式舉辦各類型的音樂會：「管樂和弦樂一樣都有室內樂，將來當然希望以各種重要的形式演出，讓管樂普及開去，與歐美看齊。」

是次音樂會由葉惠康策劃，曲目呼應世界文化藝術節的主題——從世界各地搜集珍寶，帶來一趟獨特的音樂旅程。演出將由指揮魏龍勝帶領香港專業管樂團，與大家踏遍天涯，在音樂世界裏領略不同地域的風土人情和音樂特色。此外，還有亞洲及澳洲第一位指揮兼演奏全套貝多芬鋼琴協奏曲的音樂家黃祖麒，他將擔任鋼琴獨奏，並同時指揮及演奏貝多芬《皇帝》鋼琴協奏曲。聽眾可藉此一覽音樂世界的無限風光。

「管樂悠遊」音樂會將於十一月十四日在荃灣大會堂演奏廳演出，門票現於各城市電腦售票處發售，詳情可瀏覽網頁：<http://www.worldfestival.gov.hk/2015/html/tc/winds.html>。



音樂家黃祖麒



指揮魏龍勝

▲香港專業管樂團兩年前由本地音樂教育家葉惠康（圖）創立



▲香港專業管樂團是香港首個職業管樂團，現有約六十名團員

## 今日文化節目精選

- 香港演藝學院演藝青年粵劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出《王魁與桂英》。
- 佳韻粵樂軒晚上七時十五分於高山劇場新翼演奏廳舉行「佳弦和韻慶華年」粵曲演唱會。
- 香港亞洲電影節節目：油麻地戲院街百老匯電影中心晚上八時放映《疾走馬尼拉》。
- 「秋／冬季珍藏系列：夏卡爾至村上」師生聯展於上環高陞畫廊免費開放至本月二十日（周日休息）。
- 德國表現主義藝術家喬治·巴塞利茲（Georg Baselitz）首個香港個展於中環白立方藝廊免費開放至十二月五日。

## 《流民圖》冊頁在京首發



▲蔣兆和《流民圖》（局部）

【大公報訊】記者孫琳北京報導：由中國美術家協會主辦、中國美協蔣兆和藝術研究會承辦的「《流民圖》冊頁首發式暨《流民圖》與北京抗戰文藝學術研討會」十月二十九日在北京勞動人民文化宮太廟二殿東配殿舉行。

《流民圖》作者蔣兆和生前為中央美術學院教授，一生堅持為民寫真，被稱為中國現代水墨人物畫的一代宗師。他完成於一九四三年的《流民圖》長卷（原作高二米，長約二十七米），是二十世紀中國繪畫史上的人物畫鴻篇巨製，他以高超的現代寫實水墨技巧刻畫了百位難民的形象，並以躲避轟炸的母子為中心情節，揭示了日本侵華戰爭給中國人民帶來的災難，表示了畫家為國難寫真，為民族吶喊的熾熱情懷，被學界譽為二十世紀最具有現實主義精神和人道主義情懷的中國人物畫傑作。

一九四三年《流民圖》在北平太廟公開展出，不及一日即遭日寇禁展。翌年八月，再度在上海法租界的助學義展中展出，又遭當局沒收而失蹤。一九五三年，《流民圖》在上海某倉庫中被重新發現，惜已經霉爛，僅殘存前半卷。一九九八年，蔣兆和親屬將《流民圖》的前半卷原作及遺失的後半卷底片，捐贈給中國美術館作為國家收藏永久保存，中國美術館視為鎮館之寶愛護有加。

今天時隔七十二載，在《流民圖》首展的故地舉辦「《流民圖》冊頁首發式暨《流民圖》與北京抗戰文藝學術研討會」，不僅是對這一命運多舛的《流民圖》首展的紀念，同時，以《流民圖》及北京淪陷區的抗戰文藝為研討主題，以期對「淪陷區的抗戰美術」這一學術研究的空白點，進一步展開細緻而深入的討論。重新審視《流民圖》的歷史價值和思想價值，是人們反思當代中國畫創作觀念的重要參照。

## 藝術賞析

Culture and Arts



▲金像提名女星柏翠茜亞格遜飾演中年的失婚婦人，情緒和眼神都表現得十分穩定



▲男主角在女主角的心裏的位置，是定性為「一個好人，以及是自己信念」

「當你擁有自由，請不要去傷害別人。」這句電影開場對白，幾乎是《駕噏人生》（Learning to Drive）整套戲的主題思想。編導運用深入淺出的方法，去安撫在人際關係中迷失的都市人。男女主角雖然分別在婚姻、政治、種族、兩性關係中都遇上不同的壓迫和挫敗，但是由於他們信念各有不同，導致影片充滿生活感和戲劇張力。影片中雖然沒有什麼經典畫面和對白，但是憑着角色塑造出來的文化差異，加上演員的演出節奏和默契，令影片有着一種停留在觀眾腦海和刺激思考的魔力。

## 道出自由與傷害真諦

故事講述女主角溫迪（柏翠茜亞格遜飾）是個曼哈頓資深書評人，也是個性格剛烈火爆的女強人，因丈夫出軌而決定分居。人到中年回復單身，過回獨立生活遇到的首個問題，是她跟很多紐約人一樣是不會駕車。沒有了丈夫當柴可夫「司機」，溫迪只好硬着頭皮學駕車，在緣分的牽引下，因為一份文件與來自印度謀生的教車師傅達雲（賓士利飾）認識，之後更跟他學習駕駛，兩個性格背景南轅北轍的人，一開始完全「唔啱key」，但在教車與學車的過程中，一起學習衝破人生路障，透過駕駛的藝術悟出人生新方向，微妙的友情也在他們之間慢慢發酵。影片由《沒有我的生命》（My Life Without Me）、《我愛巴黎》（Paris, je t'aime）西班牙女導演依莎貝爾歌蘇特（Isabel Coixet）執導。

作品表面上是訴說兩個中年淪落人，如何透過駕駛衝破人生路障、重新駕馭人生的暖心小品。但是影片最微妙之處，其實在於兩性關係的描寫。首先，當觀眾在電影序幕中，看見男主角忠告將會拿到駕駛執照的學員，向他表示有關自由和傷害的關係時，編導已經為這個角色定下很強烈的個性。「當你擁有自由，請不要去傷害別人。」其實無論觀眾放在婚姻、政治、種族等任何問題上，都會找到接軌的地方，問題在於男女主角如何執行這種想法，就是整個戲的關鍵和亮點。

在這問題上，編導運用很多二元對立的方法，去描寫角色之間的內心矛盾。例如，女主角在結束二十一年的婚姻生活，才發現自己由於過分沉迷於文字工作，失去了愛情。反之，男主角就在盲婚啞嫁的情況下，在紐約迎娶由親人揀選的印度新娘，展開婚姻生活。對女主角來說，她自問博覽群書，是一位高級知識份子，但是卻得不到真愛。所以，當男主角氣憤說出：「你最有知識最高貴，但是卻一無所有，只有寂寞和孤獨。」那一刻，女主角才發現信念比知識重要得多。男主角因為是錫克教徒，他即使在生活上遇到被歧視，也會因為宗教的信念而扛得住。

## 友情微妙 關係曖昧

這種生活信念，對女主角來說是重要的。所以，最後男主角在她的心裏的位置，是定性為「一個好人，以及是自己信念」。有趣的是，當他們透過駕駛的藝術悟出人生新方向後，微妙的友情也在他們之間慢慢發酵，變成一種曖昧的關係。什麼是曖昧？就是



# 安撫迷失都市人



▲西班牙女導演依莎貝爾歌蘇特用心執導



▲男女主角在皇后區交心一幕十分重要



▲男主角在紐約迎娶由親人揀選的印度新娘



▲梅麗史翠普次女姬絲甘瑪的表現恰到好處



▲男主角就在盲婚啞嫁的情況下，展開婚姻生活

「什麼也沒有發生，但是什麼都會記住。」影片最後場景，女主角成功考取駕駛執照，男主角很想進一步轉化他對女主角的傾慕之情，但是他們的阻力在於男方已有妻室（雖然感情基礎薄弱），女方則安守住男方是她的「信念執行者」而主動拒絕。她很清楚明白，只要她接受第一步，關係就可以展開，就如在高級餐廳裏，認識了由朋友介紹的銀行家，隨即發展「一夜情」的性關係這麼容易。但是，她沒有。原因是這一刻，她知道有了足夠的自由可以為所欲為，不過由於不想運用這種優勢去傷害別人，所以決定不給予男主角進一步的機會。

演員表現方面，曾獲金像提名女星柏翠茜亞格遜（Patricia Clarkson）飾演中年的失婚婦人，情緒和眼神都表現得十分穩定。她畢業於耶魯大學戲劇學院，自一九八七年演出首部影片《鐵面無私》後，一直在影視界雙線發展，代表作是《情約一天》（二〇一一年）。至於男主角賓士利（Ben Kingsley）是金像影帝，這位英國著名男演員，首次主演電影《甘地》即以片中甘地一角，獲得第五十五屆奧斯卡金像獎最佳男主角獎、金球獎最佳戲劇類電影男主角、英國電影學院獎最佳男主角、美國演員工會獎最佳男主角等獎項而廣受注目。他再次以細膩的演技，成功虜獲觀眾的心靈。最後一位值得關注的演員，就是梅麗史翠普次女姬絲甘瑪（Grace Gummer）的表現，她飾演女主角的女兒，面對父母婚姻破裂，她掌握到角色內心糾結與無奈，同時也深明生命旅途上，必須向前邁進，尋求屬於自己的道路。

編者按：《駕噏人生》將於十一月十二日上映。