

沈敬東個展 人人皆英雄



▲水彩畫集《筆記本》作品之一：「人生如在舞台，不知道自己演什麼角色，盡心去演出」，水禾田二〇一四年作
Blink Gallery 供圖

【大公報訊】記者黃璇報導：由Blink Gallery主辦「水禾田筆下的女性」水彩畫展現正舉行，首度公開本港攝影師水禾田(Water Poon)近兩年以作家亦舒著作中的「女子」為題材創作的三十餘幅水彩畫。水禾田曾修讀香港工業專門學院(現香港理工大學)設計系，畢業後進入邵氏電影公司美術部任美編。上世紀九十年代水禾田曾為天地圖書出版「亦舒小說作品系列」設計、繪製水彩畫封面與內頁插圖，包括《朝花夕拾》、《喜寶》、《尋芳記》、《仲夏日之夢》、《在那遙遠的地方》等。以捕捉被描繪對象的真實體驗見長，水禾田畫筆下那個長髮對面女郎，臉頰塗了兩團大紅胭脂，透着機敏狡黠、尖酸自嘲，偶爾夾着點幽默，反映出故事的本身，也畫出了「亦舒迷」心目中那個理想都市女性的生活體驗。

從未間斷過攝影的水禾田，也一直持續着水墨與水彩畫的創作。無論攝影還是繪畫，水禾田的作品中都透露着他獨特的風格——和諧，親近自然……在他的畫中，生活裏的小貓、小鳥被他捕捉到卡通的意趣；而觀其山水、田園畫作則像進入心靈自語的空間。

今次展出作品是藝術家依據當年的人物角色，重新構圖並創作出近四十幅以都市女子為主題的水彩畫，他將背景置於大眾熟悉的香港，每幅均配有一段凝聚人生哲理的文字描述，旨在表達現代女性溫柔感性、親切清新的一面。

該展覽於觀塘榮業街海濱工業大廈十樓B1室Blink Gallery免費開放至本月十四日下午三時(周日休息)。

配合是次畫展推出的簽名版水彩畫集《筆記本》尚餘少量，查詢可電三九五六四七七三。預約及查詢展覽詳情可瀏覽Blink Gallery網頁：www.blinkgalleryhk.com。

水禾田展畫筆下的「亦舒女」

【大公報訊】記者劉毅報導：藝術經紀公司Art Futures Group (AFG) 旗下藝廊日前落戶中環，開幕展覽呈現中國當代藝術家沈敬東「粉墨登場」水墨系列作品，展出十三幅以士兵入畫的國畫作品，彰顯藝術家對於軍中生涯的回憶以及對中國英雄的敬意。

生於上世紀六十年代的沈敬東，曾在南京軍區政治部前線話劇團工作長達十七年，這段從軍經歷成為了他日後創作的對象：「藝術家作品總與其個人經歷有關。」故而，沈敬東筆下的一個個人物多數與士兵有關。

創作題材源自軍旅經歷

沈敬東表示：「我與部隊戰友的關係仍十分親密。起初，並非所有人都欣賞我畫的士兵，反而有些抗拒，因為我筆下的士兵形象面容輕鬆，不似往日那般嚴肅。後來，人們慢慢開始接受我的繪畫方式，我並不想借作品去諷刺政治，或向主旋律靠攏，我只想表達真實的人性。」

「粉墨登場」系列中，作品裏或是工人、或是農民、或是少年先鋒隊隊員，都在齊齊走着正步。沈敬東介紹：「今年正值中國抗日戰爭勝利七十周年國慶大閱兵，我就想為何不能讓所有人都來走正步，於是我就畫了

- 今日文化節目精選**
- 金堂曲苑晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行「金玉滿堂弦歌會知音」粵劇折子戲演唱會。
 - 香港演藝學院演藝青年粵劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出「粵劇折子戲專場」。
 - 「占士邦官方電影道具展覽」於中環太古廣場免費開放至本月八日。
 - 屯門文藝協進會「深港書畫作品展」於屯門大會堂展覽廳免費開放至本週六。

很多幅普通人走正步的水墨畫，寓意普通人也是我們這個時代的英雄。」

他以中國水墨勾勒充滿卡通趣味的士兵肖像，人物線條連貫流暢，堪稱一氣呵成，其面容如同其早年製作的雕塑，泛着金屬般的光澤。細看之下，好似每一幅士兵長相皆與沈敬東本人神似，這是畫家的幽默，「這可以看成是我未實現的英雄夢吧。」畫家笑說。

卡通風格將士兵「可愛化」

與許多藝術家一樣，他亦用了大量時間尋找可傳達內心想法的方式，曾嘗試過影像、油畫和雕塑等多種方式，沈敬東表示：「我曾經做過雕塑、亦畫過油畫，兜兜轉轉，我發現國畫才是我的最愛。對於藝術家而言，找準個人特色至關重要。」

沈敬東堅信「只有與時代保持距離，才能更好的接納這個時代。」在他的作品裏，他於別處審視這個世界的痕跡隨處可見，如作品《開幕禮》，人物在作品裏一字排開，手裏拿着紅綢，準備剪綵，畫家好似在某個角落旁觀一切。沈敬東介紹，參加剪綵的人也都有來頭，如米高、積遜、批評家栗庭庭，以及國畫大家張大千等。他以這些入畫的名人，思考文藝工作者與人類社會的微妙關係。

今時今日的畫壇，喜歡講一個「新」、「舊」之分，在沈敬東眼裏，則不離「國畫講究以線造型」之宗。「齊白石的《蝦》畫得生動，徐悲鴻筆下的馬奔騰傳神，這些是他們的畫風，我只想不受任何畫派拘泥去認真表現自己的藝術世界。」沈敬東說：「藝術始終來源於生活，講的總也還是人的故事。」

該展覽於上環荷李活道Art Futures Group藝廊展至明年一月二十一日，查詢詳情可電三三五七八八八八。



▲沈敬東以繪畫展現關懷，其身後作品為《開幕禮》
大公報記者劉毅攝



▲沈敬東作品《農民伯伯愛走正步》
沈敬東及AFG供圖

▲沈敬東為今年的國慶大閱兵創作《大閱兵》
沈敬東及AFG供圖

《奮鬥時代》探索生活意義

藝術賞析

Culture and Arts

何俊輝



▲第五場戲描述教練教導學員既馬虎又惹笑

強調真實 引發共鳴

眾演員於「序」中邊搓麵粉邊輪流道出麵包師傅的辛酸，原來製造麵包需經三次發酵加緊復的工序，從開始到中段到結尾，爐火烘乾，麵包出爐時正是《忙與盲的奮鬥時代》演了兩個半小時的尾聲，觀眾吃着演員所派的麵包就實在地感受到麵包師傅的用心與耐心，或許更能想像到於酷熱麵包工場工作的艱辛。

眾演員於「戲」中既扮職又輪流道出不同種類的職都有長處，職群同心協力地為社會貢獻自己的長處，帶給觀眾的啟示是：縱使職的視力近乎盲，然而同心協力使職群的力量大得可以搬動巨大的食物。

第一場戲《快樂》，描述Uber車司機(梁祖堯飾)接載女乘客(邵美君飾)時彼此於車中分享快樂的看法。到西藏禪修令乘客得到快樂，而司機則較入世，他開私房菜和駕駛Uber車時在香港仍有爭議，加上又要面對公司查核乘客評分所帶來的壓力，但這司機仍深信快樂是源於做有意義的事，結果觀者得知乘客原來是忍着不揭露身份的一放蛇警員，能刺激觀眾探討法律與人情間的衝突。司機駕駛的Uber車竟是一輛經改裝的真車，就像舞台上顯示真實時間的時鐘同樣提

歌詞精警 讓人深思

第三場戲《將來》，刻畫攝影師(梁祖堯飾)對工作有要求卻要應付對攝影態度、質素不認真的顧客，屢次轉轉讓攝影師盡訴心聲時所流露的無奈，相信會令不少從事業務業又遇過顧客不信任的觀眾感同身受。攝影工作有否將來？聽着攝影師道出數碼相機取代菲林的唏噓，確體會到「攝影師」的地位隨專業數碼相機普及化而漸不受重視。

第四場戲《時間》，白只於這場戲把醫生那沙啞的聲音演得傳神，沙啞可能是由於醫生要兼顧診所與醫院的工作忙得連睡覺、見妻兒的時間也沒有，而當病人(邵美君飾)要看婦科病卻見護士沒上班時，邵美君便情緒失控起來，幸好最終能用理性收拾局面。戲的尾段可見醫生與病人的關係以職群那種檢查互相幫助、提醒的習性，本來不肯作婦科的醫生幫病人檢查後帶來「已懷孕」的喜訊，邵美君把喜悅演得夠奔放，病人流着開心淚，開心離開診所時病人提醒醫生別太忙碌，不但聽來暖心，更被梁祖堯轉化激觀者就一時間與生活的意義「作深思的歌詞。

第五場戲「教育」，描述黎教練(梁祖堯飾)教導救生員學員時很馬虎，雖然馬虎得滑稽惹笑，但跟之前展現專業的戲份明顯格格不入，當然觀眾可視作反面教材來看，警醒自己別做害人害己的馬虎人。

第六場戲《旅程》，殯儀經紀(湯駿業飾)跟喪女的一個家庭商討喪事，專業尊重的態度令這家人忽然記起經紀曾當旅行社領隊，那時的服務也非常好，交給他辦喪事拖着旅行箱的意象，並透過台詞歌詞將人生與死亡比喻為一段又一段的旅程，刺激觀眾深思生與死的意義。

第七場戲《生命》，活現的是媽媽(邵美君飾)生BB時的痛楚。縱使梁祖堯媽媽寫出了「生也無衣走也赤裸」這種讓觀眾繼續深思生有死意的歌詞，然而跟「時間」和「旅程」有關的「生命」仍予人太簡略、欠鋪排之感，戲的主旨、訊息難得透徹觀者。

第八場戲「藝術」，湯駿業飾的銷售員竟把「葵青劇院演藝廳」當作樓盤來銷售，妙趣靈巧的口才與場面，嘲諷的是人們太重視地產而相對輕視藝術。李一丁、Mike與屈靈軒組成的樂隊，替全劇創作、現場演奏了很多能切合場面氣氛、角色心境的歌曲兼配樂，尤以「藝術」的配樂最有一份躁動感，似一份躁動感，似一份躁動感，似一份躁動感。



▲音樂劇《忙與盲的奮鬥時代》，呈現的是各行各業的苦與樂



▲《忙與盲的奮鬥時代》不乏精警的歌詞



▲第七場戲「生命」，活現媽媽(邵美君飾)生BB時的痛楚



▲為求真實，Uber車竟是一輛經改裝的真車