

汲寶齋 Treasure

作為中國最早創建的博物館，成立於一九三三年的南京博物院在海內外享負盛名。不僅因為其仿遼代大殿建築古樸莊嚴、雄渾偉岸，成為南京標誌性歷史文化景觀，更因其擁有的四十二萬餘件（套）珍稀藏品，上至舊石器時代，下迄當代，既有全國性的，又有江蘇地域性的；既有宮廷傳世品，又有考古發掘品，還有徵集及捐贈，均為歷朝歷代的珍品佳作，成為數千年中華文明歷史發展最為直接的見證。

大公報記者 陳 旻



▲南京博物院大殿  
大公報記者陳旻攝



▲西漢金獸

南京博物院藏有的明代《坤輿萬國全圖》是中國現存年代最早且唯一的據刻本摹繪的世界地圖，開創了中國繪製世界地圖的模式。

### 中國最早世界地圖

據南京博物院館員崔小英介紹，《坤輿萬國全圖》是意大利耶穌會的傳教士利瑪竇在中國傳教時所繪製的世界地圖，該圖於明萬曆三十四年在北京付印後，刻本在內地已經失傳。南京博物院所藏《坤輿萬國全圖》為明萬曆三十六年（一六〇八年）宮廷中的彩色摹繪本，是內地現存最早的、也是唯一的一幅據刻本摹繪的世界地圖。

這張世界地圖與今天的世界地圖如此相像，以至於讓人不敢相信它繪製於四百多年前的明代。「歐羅巴」、「亞細亞」、「地中海」、「大西洋」、「尼羅河」等地理名詞的漢化，在這張地圖上早已完成。「地球」這兩個字第一次被用來形容人們所身處的世界。

利瑪竇繪製《坤輿萬國全圖》時，以當時的西方世界地圖為藍本，結合了中西最先進的地理研究成果，堪稱當時世界上最為精確的世界地圖。他改變了當時通行的將歐洲居於地圖中央的格局，而是將亞洲東部居於世界地圖的中心，這樣，中國就自然而位於該圖的中心。此舉開創了中國繪製世界地圖的模式。

這幅地圖所繪五大洲中，各洲以不同顏色區分。山脈以深綠色繪出，河流以雙曲線繪寫，海洋則以深藍色繪出，整幅地圖和諧而又富有層次感。在地圖圖外還繪有九重天圖、天地儀圖、日食圖、月食圖、赤道北半球圖、赤道南半球圖、中氣圖等小圖，包羅了天文、地理方面的知識，開拓了當時國人的眼界。地圖中的插圖具有明顯的時代特色。在各大洋中，繪有十六世紀不同類型的帆船九艘，在各個海域中，還繪有鯨、鯊、海獅等海洋動物十五頭，南極大陸上還繪有陸上動物大象、獅子、駝鳥、恐龍等八頭。這幅地圖還保留了母本的全部序跋，具有珍貴的史料價值。

這幅珍貴的世界地圖身世不凡。民國十一年，北京琉璃廠悅古齋從地攤上購得一套《坤輿萬國全圖》，據專家考證，該圖為清宮舊物，因清帝遜位時的動盪而流出宮外。當時一

## 國家一級博物館

# 南博藏品逾42萬件

位身處北京的外國人得知此情況後，欲出資購入運往海外，並且已經初步達成協議。消息被商務印書館的經理孫伯恆得知後，立即報知了當時的北平歷史博物館籌備處。時任館長的裘善元趕緊派人與悅古齋磋商，最終以重金購回，入藏北平歷史博物館。一九一八年，北平歷史博物館併入地處南京的中央博物院籌備處。全國解放後，前中央博物院更名為國立南京博物院，這幅珍貴的世界地圖遂一直由南京博物院珍藏。

南京博物院藏有的西漢金獸是迄今中國出土文物中最大、最重的金器，金屬鑄造和捶擊工藝完美結合的罕見實物，被譽為「國之瑰寶」。

### 鎮院之寶西漢金獸

南京博物院院藏的十件國寶級文物中，戰國時期的「錯金銀銅壺」與「鄂愛」、西漢的



▶明代《坤輿萬國全圖》

### 陸淡容《袁節母韓孺人小影》



「金獸」這三件為盱眙縣南寨莊窖藏出土，這是當地農民一畝挖出來的驚世大發現，崔小英說，「許多考古隊員一輩子都沒有這樣的運氣。」

盱眙北部的管鮑分金故事的發生地，盱眙縣城東南則是三件國寶的埋藏地。一九八二年正月初七，馬湖店村農民萬以全在挖水渠時一畝下去，發現一個閃閃發光的金獸。這隻金獸重達九千一百克，身長十六厘米，身寬十七點八厘米，空腔、厚壁，澆鑄成形，是目前內地考古發現的金器中最重的一件金器。金獸下蓋着一個精美奇特的銅壺，壺內裝滿了金器，其中九塊半金餅重達二千八百六十四克，十五塊馬蹄金、麟趾金重達四千八百四十五克，十一塊金版「鄂愛」重達三千二百六十克。黃金總重量超過二十公斤。萬以全把這些珍寶捐給了國家，用所獲的五千元獎金修補了被爭搶「分金」的村民擠壞的自家房屋。

金獸是這批出土金器中最重的一件，呈蟠伏狀，頭枕於前腿之上，屈腿團身，首靠前膝，耳貼腦門兩側，頭大、尾長、身短而粗壯，似虎更類豹。附耳瞪目，張口露齒，神態警覺，頸部戴三輪項圈，頭頂有一環鈕，通體錘鑄圓形斑紋是在獸體鑄成後再捶擊上去的，大小相若，呈不規則的圓形，十分精美。底座空內，內鑿有小篆「黃六」二字，為秦漢文字。「黃」指質地為黃金，「六」為序數。通常所見的金器大都是捶擊而成，而金獸卻是古代金屬鑄造工藝和金器捶擊工藝這兩種技法完美結合的產物，實屬罕見，彌足珍貴。

據南京博物院考古所研究員林留根介紹，金獸究竟是什麼動物至今仍沒有一致的看法。有人認為是老虎，有人認為是獅子，有人認為是豹子。從其造型來看，應該更加接近豹子。從與金獸、青銅圓壺

共出的麟趾金，以及金獸的造型及其文字等看來，其窖藏的最後入藏年代在西漢時期。但究竟是誰將它們匆匆掩埋依然無從得知。

### 文士為袁母像題字

南京博物院所藏明清肖像畫作品，囊括了著名肖像畫家以及民間無名畫工的作品。在南京博物院特展「溫、婉——中國古代女性文物大展」的展廳裏，正展出一幅長達十九米的清代絹本卷軸，這幅名為「陸淡容《袁節母韓孺人小影》」手卷上繪製了韓孺人的半身正身肖像，卷後有蔣元益、袁枚、王鳴盛等文士所做詩文二十四種，表達對這位韓孺人的尊崇。

韓孺人是江蘇吳縣著名藏書家袁廷樞的母親，十九歲時嫁候選知州袁永滔為側室，四年後生得一子袁廷樞，又三年，袁氏夫婦相繼去世，韓孺人獨自撫養孩子，為丈夫守節十五年，結束其短暫的四十歲人生。《袁節母韓孺人小影》為松江女畫家陸淡容所繪，並有吳門女士士懌所書題名，像主、畫家、題者同為女性。風格秀逸脫俗，設色明麗雅致。

畫面呈現了韓孺人半身正面像，人物面部無表情，衣著嚴謹。畫面幾乎是對稱性構圖，由額頭一絡平整劉海的尾端開始，到鼻樑、人中、下巴，到高領上的兩個紋飾鈕扣，以及棉襖的開襟，連成一條垂直的中軸線，軸線的兩端分別是整齊伏貼於頭部的結髮髮型，以及眉、眼、鼻、唇、耳等五官及法令紋、鬚眉等面部肌理，其下則是穿著高領對襟棉襖垂肩端坐的上半身軀體。

據南京博物院介紹，此畫獨特之處在於突破了傳統節婦遺像的規約，觀者可看到陸淡容為畫像細微標誌着兩處不對稱構圖：其一、橫貫額部後方結髮的髮髻，露出了頭尾左粗右細的兩端；其二、由棉襖線條的呈現判斷，孺人的左手擺放位置略高於右手。全像還有微量的裝飾，以赭色繪出髮髻兩端以及高領上的飾鈕。

手卷的幕後推手便是韓孺人的兒子袁廷樞（一七六四年至二一八〇年）。他四歲父親去世，由母親韓氏教導成人。自小愛好讀書，博學多識，藏書達七萬餘卷。在袁廷樞十八歲時，其母韓氏去世。之後，他與同父異母的哥哥袁廷樞一同展開了一連串由自己主導的囑寫活動。



▶南京博物院大殿，該建築為仿遼代宮殿式  
▲南京博物院新建築於二〇一三年的特展  
大公報記者陳旻攝

